

+7 SUPLEMENTOS

PERFIL

Año XIX - Nº 1963
Domingo 8 de septiembre de 2024
Buenos Aires, Argentina
Precio $ 3.600
Recargo envío al interior: $ 500



Memorable. En una actuación histórica, Los Pumas dieron vuelta el marcador y golearon a Los Wallabies 67 a 27 en Santa Fe. Anotaron nueve tries. Es el resultado más abultado logrado por Argentina en el Rugby Championship. PÁGINAS 54 Y 55

Nueve meses de gestión: los números de la economía que preocupan a Milei

El Gobierno reivindica la pax cambiaria y la baja de la inflación: aspira a que el índice de agosto esté debajo del 4%. Las cuentas fiscales reflejan el fuerte ajuste del gasto, aunque el resultado financiero volvió a ser deficitario. En el debe aparecen la pobreza, que alcanzó al 52% en el primer semestre; el nivel de actividad; el desempleo y las reservas del BCRA, negativas en más de US$ 5 mil millones. PÁGINA 16

EL CONSEJO DE MAYO, UNA DE LAS INICIATIVAS DE DIÁLOGO QUE QUEDARON EN NADA

TENSIÓN. La Cancillería sigue envuelta en conflictos y los diplomáticos ahora amenazan con ir a una huelga.



CASA ARGENTO PÁGINA 48



El último local porteño dedicado al lustre.

Cien años lustrando zapatos en la Ciudad

RESUMEN

Macri se impacienta y presiona por el acuerdo con el oficialismo

Sin norte. A poco de elegir nuevas autoridades, el PJ no encuentra el rumbo. El rol de Cristina y los gobernadores. PÁGINA 6

Fabricaciones Militares. Empresas extranjeras visitaron sus cinco plantas. Se acelera la privatización. PÁGINA 15

Narcomochileros. Crece en el norte del país la modalidad de tráfico fronterizo de cocaína con jornaleros. PÁGINA 46

Fuga en Portugal. El ruso Lohrmann, temido secuestrador argentino, escapó de una cárcel lusa. PÁGINA 47

ESCRIBEN
Ekbladh, D. Valery, Calvo, Fidanza, Marí, De Angelis, N. Castro, D. Barba, Burgueño, R. García, D. Langou, Sharma, Sinay, Roig, Lloret, G. González y J. Fontevecchia

El Enacom cerró un millar de páginas web de apuestas ilegales

OPOSITORES REFUGIADOS PÁGINAS 40 Y 41



Revocó a Brasil el derecho a protegerla.

Maduro amenaza la Embajada en Caracas

DEBATE EN COLOMBIA PÁGINAS 34 A 38



Fontevecchia en el taller de contenidos digitales.

La empresa de medios como un ecosistema



NICOLE KIDMAN, MEJOR ACTRIZ

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Almodóvar se llevó el León de Oro de Venecia

PÁGINA 51

OTRO EJE DE CONFLICTO EN LLA

Las mesas de Javier Milei, paralizadas, entre los cuestionamientos y la falta de resultados

El Gobierno diagramó distintos dispositivos de diálogo intersectorial e interno que presentaron inconvenientes. El Consejo de Mayo se encuentra sin rumbo, cruzado por reproches de todos los actores convocados, desde los gobernadores hasta la CGT. La mesa de coordinación parlamentaria ya se quedó sin el Presidente y sumó al ministro Federico Sturzenegger, un funcionario que ya generó ruidos puertas adentro. El Diálogo Social de Pettovello también contó con problemas al igual que el Consejo Económico. La mesa política del oficialismo, un órgano que no muestra soluciones.



JUAN PABLO KAVANAGH

Una de las marcas registradas del gobierno de Javier Milei pasa por diagramar mesas de diálogo intersectorial e interno que por distintos motivos terminan paralizadas, sin funcionamiento. El Consejo de Mayo es una de las que cayeron en desgracia, al igual que el Comando de Asesores Económicos y, ya con una baja sensible, el grupo que trabajará la coordinación parlamentaria sigue el mismo camino.

Lo que sucedió con el Consejo de Mayo fue paradigmático: lo anunció el Presidente como un órgano integrado por diversos sectores (desde representantes del Ejecutivo pasando por un gobernador, un dirigente de la CGT, un empresario y miembros de las dos cámaras del Parlamento) para que monitoreen y trabajen en proyectos ley en base a los puntos acordados en el Pacto de Mayo. Y se oficializó por el decreto 617/2024 el 17 de julio.



PARA LA FOTO. El Presidente recibió a parte de su equipo de asesores económicos para mostrar que rechazaba el veto. Poco trabajo.

Incluso, en ese DNU, se estableció que a partir de los treinta días de la conformación final, el consejo debe elevar al Poder Ejecutivo una agenda de trabajo. Pero no hubo avances concretos. Del lado de los gobernadores del PRO, ante PERFIL se quejan de que la Casa Rosada no cumplió con diversos compromisos que asumió y hasta que no aparezca al menos un gesto, no van a discutir quién debe sentarse a la mesa.

Entre los incumplimientos libertarios figuran el pago de las deudas de las obras públicas que Nación transfirió a las provincias, el abono del flujo de las cajas de jubilaciones no transferidas, y que se coloque en la práctica un esquema de compensación a las arcas provinciales por el incumplimiento del pacto fiscal firmado por los distritos y la Nación en 2017.

Los dirigentes amarillos añaden que de este tema hablaron con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos; el ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, y Santiago Caputo, el asesor predilecto del Presidente, aunque en Balcarce 50 niegan promesas al respecto. Cerca de Maximiliano Pullaro, mandatario de Santa Fe, le bajan el precio al consejo y dicen que ni siquiera está en el orden de prioridades del radical.

En la CGT también hay bronca de sobra: con la restitución de la cuarta categoría del impuesto a las ganancias y sin respuestas a pedidos puntuales en la reglamentación de la reforma laboral de la ley Bases, decidieron directamente no integrar el consejo. A su vez, dicen que no hay teléfonos abiertos con referentes de LLA.







ACTORES. Francos, en soledad en el Consejo. Pettovello sin diálogo social. Karina, en la política.

Mientras que en el sector empresarial hay desconfianza. Si bien avalan el plan libertario de ajuste fiscal y cuidado de las cuentas públicas, hay ejecutivos que piden que se termine el cepo cambiario y que aparezca una hoja de ruta sobre la baja de carga impositiva. Si esas condiciones no se materializan, es difícil que el círculo rojo acceda a integrar un órgano colegiado con el Gobierno, que tiene una voz que ante este medio admite problemas: "Hay muchos frentes de batalla para que todo funcione".

En relación con la mesa de coordinación de la agenda parlamentaria, ya cuenta con una baja, la del jefe de Estado. Milei encabezó el primer encuentro, el pasado 30 de agosto, entre miembros del oficialismo y la oposición más abierta a las charlas, como el PRO y el MID, para acordar proyectos de ley. Sin embargo, el libertario ya se bajó del segundo encuentro, que se realizará mañana.

> El Consejo de Mayo tenía 30 días para conformarse, pero ningún sector se presentó

No obstante, estará Federico Sturzenegger, el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, para explicar detalles de "la ley hojarasca". El extitular del BCRA precisamente no está abierto a intercambiar posiciones y ya generó ruidos con integrantes del gabinete por sus posturas. De hecho, ya reclamó la libre importación de medicamentos sin acuerdo con Mario Russo, el líder de la cartera de Salud, y no quiere ningún tipo de cambio en la reglamentación de la reforma laboral.

Otra de las convocatorias del oficialismo que no terminó de funcionar de acuerdo con objetivos es el Diálogo Social, que nació para debatir la reglamentación del capítulo laboral. Un ente que armó el 31 de julio la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, en compañía del secretario de Trabajo, Julio Cordero, Sturzenegger, y el titular del Banco Central, Santiago Bausili, además de integrantes de la Organización Internacional del Trabajo.

La idea de la funcionaria cercana al Presidente era contar con la pata sindical para discutir la letra chica del proyecto sancionado en el Congreso, pero los integrantes cegetistas le dieron la espalda, cansados de los desplantes del oficialismo. Por lo cual, todo quedó supeditado a supervisar acuerdos paritarios con ciertos gremios, como el de petroleros y cámaras empresariales que ponía en aprietos las actividades en Vaca Muerta.

Por otro lado, la mesa política que diagramó el Presidente comenzó con mucho hermetismo y todavía sin resultados concretos. Las principales internas en el elenco oficial, como la que protagonizan Pettovello y Caputo, no se disiparon y todavía resta disciplina en los bloques, que siguen atravesando inconvenientes, ahora con Omar Abdala en el centro de la escena. La resistencia a realizar entendimientos con el PRO es otro eje de conflicto, con posiciones disímiles.

Los traspiés y la desorganización de estos colectivos también fueron parte del consejo de asesores económicos del Presidente. Un grupo que implosionó gracias a que Fausto Spotorno, uno de los miembros, cuestionó la política económica. Hoy tiene Demian Reibel a la cabeza, pero desde que estallaron los problemas, hace dos meses, no volvieron a tener actividad. ■


SESIÓN. Este miércoles los diputados volverán a sesionar para tratar el veto que Javier Milei hizo a la ley que sacó el Congreso.

REFORMA JUBILATORIA

Rechazo al veto: tratamiento "en caliente" y con final abierto

Con todos los diputados presentes en el recinto, el número para ponerle límites a Milei es 172 legisladores. Aunque no llamó a sesión, Unión por la Patria aportará 99 y la izquierda, otros cinco votos. En el caso del radicalismo, el panorama es dispar y no garantiza las 34 bancas por presión de gobernadores como Alfredo Cornejo y Gustavo Valdés.



DANIELA MOZETIC

Todos hacen cuentas pero a nadie le termina de cerrar la planilla del poroteo para el próximo miércoles en Diputados, donde la oposición dialoguista pidió una sesión especial para intentar rechazar el veto presidencial a la ley que modifica el cálculo jubilatorio. El bloque del radicalismo en acuerdo con Encuentro Federal y la Coalición Cívica apuraron la maniobra luego de analizar varias alternativas y llegar a la conclusión de que es mejor tratarlo "en caliente", aunque eso les merezca negociaciones frenéticas hasta el último minuto.

Con todos los diputados presentes en el recinto, el número a alcanzar para el rechazo es de 172 legisladores que insistan con la versión original de la ley.

Si bien no formó parte del pedido de sesión, Unión por la Patria aporta en principio a la totalidad de sus 99 legisladores, a quienes se suman además los cinco referentes de la izquierda que en la votación original se abstuvieron por tener un dictamen propio pero ya dieron su garantía de rechazo al veto. En el caso del radicalismo, el panorama es más dispar porque si bien avalaron la maniobra referentes de todos los sectores internos, entre ellos Rodrigo de Loredo, Facundo Manes, Karina Banfi y Carla Carrizo, eso no alcanza para tener a los 34 adentro. La presión de los gobernadores Alfredo Cornejo y Gustavo Valdés y en menor medida del jujeño Carlos Sadir se está haciendo notar al interior del bloque en donde se calcula que puede haber entre 5 o 6 votos en contra, con un máximo de ocho de acuerdo con las cuentas libertarias.

Por afuera de esos distritos, el tucumano Mariano Campero anticipó en privado su rechazo, a quien se podría sumar el liberal José Tournier de Corrientes. Manuel Aguirre, otro de los diputados de la provincia del Litoral, se ausentó en la primera votación, se sumó a la iniciativa, lo que lo aleja aún más del gobernador Valdés, con quien se encuentra enfrentado.

En rigor, en el radicalismo creen que puede haber ausencias de último momento, una estrategia que usó el PRO en la primera votación para no quedar mal con el Gobierno ni votar en contra de las convicciones.

María Eugenia Vidal y Silvia Lospenatto fueron dos de las que integraron ese pelotón de siete legisladores sobre quienes se posarán las miradas el miércoles. La Coalición Cívica aportaría sus seis votos para rechazar el veto, mientras que en el caso de Encuentro Federal con 16 integrantes no hay uniformidad con respecto a la decisión. Emilio Monzó, Nicolás Massot y Miguel Pichetto, el núcleo duro del bloque, formaron parte de la iniciativa, en donde no hubo expresiones de los tres cordobeses ligados a Martín Llaryora en rechazo al veto. En ese bloque también juega Natalia De la Sota, que en varias votaciones se desmarcó de la línea cordobesa. A su vez, los ocho integrantes de Innovación Federal que responden a gobernadores como Gustavo Saénz de Salta, Alberto Weretilneck de Río Negro y Hugo Passalacqua de Misiones, todavía no dieron señales sobre posibles pedidos de los gobiernos provinciales para dar un respaldo al gobierno. En junio, los ocho votaron a favor del proyecto acordado por la oposición dialoguista, lo mismo que Osvaldo Llancafilo del Movimiento Popular Neuquino y que Sergio Acevedo y José Luis Garrido de Por Santa Cruz, que responden a Claudio Vidal. Entre la lista de ausentes, en tanto, estaban los tres integrantes del bloque Independencia que se desmarcó de Unión por la Patria por el acercamiento del gobernador Osvaldo Jaldo al gobierno libertario. El oficialismo deberá poner su parte, con todos los legisladores sentados en sus bancas para bancar el veto presidencial. Juliana Santillán sería una de las ausentes por una misión a China ya programada (es presidenta del grupo parlamentario de amistad con ese país). Y, desde ya, las miradas estarán puestas sobre Lourdes Arrieta, que mitad en serio mitad en broma, en la oposición dicen que ya está de su lado. ■

El Senado, otro escenario para la derrota

D.M.

"Tenemos justos los votos", admitió durante la semana el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, al ser consultado sobre las chances de que el Senado apruebe la boleta única de papel. El proyecto que llega en revisión de Diputados será tratado el próximo jueves, en una sesión en la que se podrían sumar otras dos derrotas para el oficialismo: el rechazo al DNU para el otorgamiento de fondos reservados a la SIDE por 100 mil millones de pesos y el proyecto para avanzar con el financiamiento universitario que quedó trabado en 2024 por la ausencia de presupuesto.

Francos comentó que "hay algunas pequeñas diferencias, esperamos que se salve" el proyecto de BUP que no termina de convencer a algunos sectores. No obstante, a última hora del viernes trascendió un nuevo borrador con ajustes al dictamen de comisión que acercaría posiciones y permitiría la aprobación, aunque no definitiva porque esta situación obligaría al regreso a Diputados.

La convocatoria se produce luego de un intento fallido por parte de la oposición la semana pasada, ya que Victoria Villarruel no lograba juntar los votos suficientes para la boleta única y, al mismo tiempo, quería retrasar el mal trago por los otros dos temas. En ese contexto, UP convocó a una sesión el jueves en la que no logró quórum. "Hay senadores que van a las marchas y se sacan fotos, levantan las banderas por la educación pública y la salud, pero en vez de venir a sentarse ahora al recinto prefieren especular", se quejó José Mayans, jefe del interbloque de UP. ■

OFICIALISMO EN PROBLEMAS

El bloque LLA, indisciplinado y a la caza de lugares

Los legisladores del espacio libertario aún no encuentran orden y las internas pueden seguir causando problemas a la Casa Rosada. Los dirigentes reclaman ser más escuchados y que les den respuesta a los pedidos que hacen desde el Congreso. A pesar de los ruidos, desde Balcarce 50 sostienen al titular del bloque en Diputados, Gabriel Bornoroni. El caso del senador Abdala no es el único, ya que hay otros legisladores que quieren posicionarse en su provincia y, a pesar del escándalo, piden más contratos y lugares en el Estado para fortalecer su propia figura.

JUAN PABLO KAVANAGH

Los bloques parlamentarios de La Libertad Avanza comenzaron un proceso de reconfiguración tras las salidas del espacio, con escándalo incluido, de la diputada Lourdes Arrieta y del senador Francisco Paoltroni. Pero los ruidos persisten gracias a reclamos de algunos integrantes que todavía no encontraron resolución a los problemas que vienen arrastrando.

El caso del senador Omar Abdala no parece el único. Son varios los dirigentes de LLA que pretenden contar con recursos y cargos para cobrar peso político. En concreto, en la Cámara baja aparecen dirigentes con intenciones de sumar contratos de asesores y solicitaron puestos en organismos públicos con dependencias en provincias, como la Anses.

Uno es César Treffinger, quien ya peleó para ser gobernador de su provincia, Chubut, en 2023, con magros resultados, y quiere revancha. Otro es Nicolás Mayoraz, que aspira a ser el dirigente que reemplace a Maximiliano Pullaro en la conducción del Ejecutivo provincial de Santa Fe y tener incidencia en el armado de las nóminas del año que viene.

Ambos quieren sumar recursos para trabajar en sus territorios en pos de futuras candidaturas, como confesó esta semana el senador Omar Abdala, quien en una entrevista dijo que posee una larga lista de asesores en su provincia, San Luis, para fortalecer su proyecto político: ser gobernador del distrito. Incluso, el puntano, que fue parte del PRO, fue denunciado por afiliar muertos para conseguir la personería jurídica de la agrupación local que se dedicó a edificar. El legislador eligió el silencio y evalúa realizar un descargo en los próximos días.

Ante la versión que corre con fuerza entre los bloques violetas sobre los pedidos de recursos para construir postulaciones, Treffinger no respondió ante la consulta de PERFIL y cerca de Mayoraz descartaron la posibilidad en lo inmediato.





FOTOS: NA

CONGRESO. Bornoroni tiene el aval de la Casa Rosada. Abdala quedó expuesto por los asesores.

El escenario complejo en los bloques tiene impacto en la Casa Rosada. Un funcionario reconoce que es un punto "a mejorar" y que la situación todavía es endeble, con internas sin saldo, como la que protagonizan Marcela Pagano y Lilia Lemoine, quienes intercambiaron vía redes sociales acusaciones de toda índole.

"La pelea entre Marcela y Lilia es con final abierto", grafica un dirigente involucrado en el diálogo con distintos sectores del oficialismo y que transita los pasillos de Balcarce 50. La misma voz también anticipa que las disputas van a permanecer en el corto y mediano plazo por un motivo: no existe cohesión entre los integrantes. "Es lo esperable de una fuerza nueva cuyos integrantes se conocieron el 30 de noviembre del año pasado; ya estamos trabajando para armar mejores listas para 2025", justificó el referente de libertario.

En la fuerza libertaria conviven integrantes que piden que en la cúpula de los bloques tomen nota de todo lo sucedido y abran los diálogos, se escuchen pedidos y que estos sean acompañados de directivas claras. En las últimas semanas, hubo voces de LLA que solicitaron mayor presencia del titular del bloque, Gabriel Bornoroni, para imponer armonía. Quienes están cerca del referente señalan que, más allá de los ruidos, el cordobés (cuestionado además por el macrismo) está sólido y trabajando en coordinación con Martín y Eduardo "Lule" Menem, todos con el aval de la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. "No tiene sobresaltos, tiene el acompañamiento de la totalidad del bloque y la banca de Martín Menem y la Casa Rosada", aseguraron.

A su vez, se desmarcan de lo que pasó con Abdala y subrayan que no hay diputados que tengan 20 asesores, como sucede en el Senado. Otra fuente del oficialismo agrega que quedaron "golpeados" tras los escándalos. Sin embargo, nota que se empezaron a tomar medidas para generar disciplina. "Aunque todavía resta un largo camino para encontrar un buen funcionamiento, para que todos entiendan cuál es su lugar y su función. Los diputados oficialistas tenemos que seguir la línea del Ejecutivo", determinó. ■

ORGANISMO DESCONTROLADO

Cancillería sigue envuelta en conflictos y los diplomáticos amenazan con un paro

PABLO VARELA

El Ministerio de Relaciones Exteriores conducido por Diana Mondino no termina de encontrar mecanismos de gestión robustos a nueve meses de gestión y se multiplican los conflictos. La cartera suma traspiés de gestión, intervención por parte de la Casa Rosada y en las últimas semanas tensiones con el cuerpo diplomático por el cobro de Ganancias.

Las últimas fricciones con los trabajadores del servicio exterior lejos de atenuarse, se reavivaron. Es que a la implementación de Ganancias se le sumaron entredichos de la propia ministra. Es que recientemente se filtraron expresiones de la canciller en las que les pide a los diplomáticos que no hablen de los "subsidios" que cobran por vivir en el exterior, porque es "políticamente" inviable.

"Es dispararse un tiro en el pie decir subsidio. Hagan lo que quieran, pero no digan subsidio", reclamó la canciller.

En esa línea vale agregar que además Mondino ha recogido los reclamos de los diplomáticos, se ha comprometido a trabajar en el tema, pero los problemas se prolongan y las soluciones no llegan.

> Mondino pidió a los diplomáticos que no digan que cobran subsidios en el sueldo

Los dichos de Mondino se dieron en una reunión con cónsules de América Central y si bien la canciller buscó evitar hablar del tema, se vio obligada a hacerlo ante la insistente protesta de los diplomáticos.

Es por ello que Apsen, la asociación que nuclea a trabajadores del servicio exterior, tendrá el próximo 11 de septiembre una asamblea en el marco de su "comité de crisis" en la que se definirá si van a un paro de 24 horas, previsto para el día 12, lo que en la práctica significaría profundizar las medidas protestas. Un hecho sin precedentes.

A la medida de fuerza se sumarán los dos gremios que representan a los empleados estatales que son trasladados al exterior para la realización de tareas administrativas.

En las últimas semanas el Palacio San Martín comenzó a recibir cables de distintas embajadas argentinas en el mundo, alertando sobre la situación. Y es que con los descuentos que comenzaron a llegar sobre el plus por vivir en el exterior para los diplomáticos de carrera, según explican, solo el costo del alquiler de la vivienda como en algunos destinos como EE.UU. o Europa, insume el 50%, 60% o 70% de los salarios.

"Si encima tenés hijos, game over", grafican fuentes diplomáticas para dar cuenta de que el normal funcionamiento de la Cancillería tiene signos de alarma de no solucionarse el conflicto.



FOTO: CEDOC

EN LA MIRA. Mondino no hace pie y suma reclamos en su área.

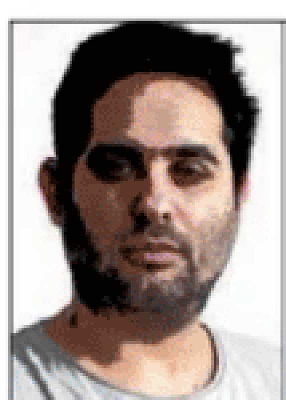
Los recibos de sueldo con los descuentos ya comenzaron a llegar a manos de los diplomáticos, si bien el cobro de los haberes es durante los diez primeros días hábiles. Por ello hay diplomáticos que saben que en los próximos días cobrarán hasta un 50% menos de sus haberes.

La deducción de Ganancias sobre el plus por vivir en el extranjero tiene un alto impacto, sobre todo en las categorías más bajas que corresponden a los más jóvenes.

Apsen presentó semanas atrás una cautelar ante la justicia en lo contencioso administrativo federal, y recayó en el juzgado de Martín Cormick, quien aceptó atender en la causa, pese a los esfuerzos del Estado para que ello no sucediese, y le dio curso a una acción colectiva. Con todo, la cautelar aún no salió y los descuentos comenzaron a llegar. ■

EL VÍNCULO CON MILEI

Macri se impacienta: sin mesa de gobernadores y pocos avances



EZEQUIEL SPILLMAN

Mañana al mediodía volverán los diputados del PRO a la Casa Rosada. Encabezados por el jefe de la bancada, Cristian Ritondo, un grupo de legisladores amarillos se reunirán con funcionarios del oficialismo, a los que se sumará el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. En el PRO hay poca expectativa: en la primera reunión, diez días atrás, apenas se habló de acompañar el veto presidencial a la actualización de la fórmula jubilatoria. Y no mucho más.

En este marco, Mauricio Macri, antes de partir para Mauritania y Corea del Sur, ya había sonreído con la primera convocatoria a los líderes parlamentarios. Es que si algo quedó claro de las cuatro cenas que compartió con el presidente Javier Milei es que uno de los ejes centrales para avanzar en un entendimiento entre el PRO y La Libertad Avanza es que la coordinación de proyectos de ley entre diputados y senadores era un tema clave para la gobernabilidad y, acaso, para que no haya traspiés de parte del oficialismo.

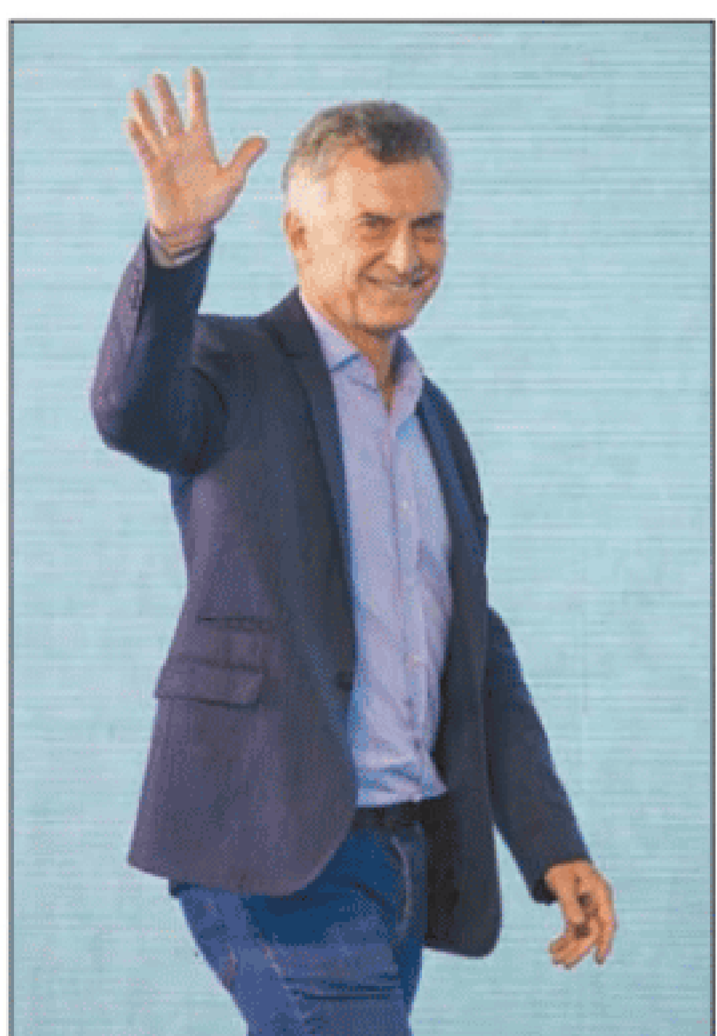
Acaso por ello, apenas 36 horas después del último encuentro entre ambos surgió la convocatoria, encabezada por el propio jefe de Estado a los bloques más cercanos a LLA: el del PRO y la pequeña bancada que encabeza Oscar Zago, exjefe de los libertarios.

De ese encuentro quedó afuera la macrista-neolibertaria-vidalista Silvia Lospennato, cuya relación privilegiada con Menem cansó a la mayoría de los legisladores amarillos.

Los otros dos ejes que venía impulsando Macri eran que se conformen dos mesas: una con los gobernadores y otra con intendentes. De esto no hubo ninguna novedad. Por el contrario, en el caso de los mandatarios provinciales, al malestar de los del PRO se le suma al de los radicales. En el último encuentro virtual que tuvieron surgió la idea de pedir un encuentro cara a cara con el presidente Milei. En concreto se quejan de que la Casa Rosada no cumplió sus promesas vinculadas a la obra pública –viviendas y rutas en especial– y que tampoco avanzó en resolver los conflictos con la deuda de la Anses con varias provincias que tienen caja de jubilaciones local. Es más: tampoco quieren sumarse al Consejo de Mayo, tras haber viajado todos a Tucumán a firmar el pacto. Ni tampoco acompañar proyectos de LLA en ese marco.

En este contexto, Macri viene escuchando de primera mano de manera cotidiana los problemas de las tres provincias del PRO: Entre Ríos, Chubut y la Ciudad. En el caso particular de la Capital Federal, a pesar del acuerdo esta semana para el traspaso de las 31 líneas de colectivo y la sonrisa de Jorge Macri, en Uspallata no hubo ningún festejo. Es que mantener los subsidios implicará una erogación extra de parte del gobierno porteño que ni estaba contemplada en el Presupuesto. Al menos la política tarifaria y la regulación del servicio pasaron a la Ciudad.

Para peor: la disputa por la coparticipación federal no terminó de resolverse y por ello se tuvo que meter, de nuevo, la Corte Suprema de Justicia. Si bien se avanzó con transferencias discrecionales todos los viernes, el gobierno porteño quiere que el 2,9% que falló el máximo tribunal –en lugar del 1,4%– sea de manera automática. La diferencia es sustancial: si por algún motivo Nación decidiera no enviar fondos un mes podría hacerlo. De manera automática, no.



MONITOREO. Desde el exterior sigue de cerca el vínculo con LLA.

Con todo, en un mes y medio vendrá otro acto del PRO, de la mano de la Fundación Pensar que preside María Eugenia Vidal. Será en San Juan y de la mano del anfitrión, el gobernador de Juntos por el Cambio Marcelo Orrego, uno de los dialoguistas, pero quien mira con preocupación la falta de coordinación con la Nación. El foco del nuevo encuentro de Pensar será, por supuesto, la minería y las inversiones en un sector clave para la provincia y el país. De hecho, Orrego logró hace poco más de dos semanas aprobar en la Legislatura provincial la adhesión al RIGI con una aritmética política para desarmar al PJ. Caso curioso: tanto los Uñac como los Gioja siempre fueron pro minería. Era extraño que se opongan a un régimen impulsado por LLA que especialmente beneficia al sector. ■

SIN RUMBO

PJ en disputa: la conducción, la verdadera lapicera y los fondos



ROSARIO AYERDI

Faltan solo cuarenta días para que los dirigentes del peronismo decidan qué candidato, candidata o candidatos pelearán por el partido. Los cinco vicepresidentes que quedaron a cargo tras la renuncia de Alberto Fernández solo se limitan a cumplir con las formalidades que requieren la convocatoria a elecciones y una de ellas tuvo que ver con reglamentar fechas y condiciones. El 19 de octubre antes de las 12 de la noche tienen que estar los nombres pero además se estableció que ante la posibilidad de lista única "no se realizará el acto electoral de acuerdo a lo establecido en el artículo 60 del Reglamento Electoral, procediendo la Junta a proclamar a los candidatos/as electos". Y este parece ser el escenario previsible.

"Voy a ser presidente del PJ", se apresuró a decir esta semana el gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, minutos antes de ingresar a un encuentro con otros gobernadores. Inmediatamente se corrigió y dijo: "Voy a pelear para ser". Hasta ahora es el único dirigente que admitió en público que quiere conducir el espacio.

Pero hay otros nombres y uno de ellos es el de Lucía Corpacci. Tal como contó PERFIL semanas atrás, la senadora por Catamarca tiene el visto bueno del kirchnerismo. Cristina Kirchner abre la discusión sobre hacia dónde tiene que ir, pero no cree necesario asumir su conducción. Eso sí, dice que es un lugar al que no tiene que llegar alguien que pueda hacerte daño.



DETRÁS. La exvicepresidenta no quiere conducir el partido.

Esto no significa que no se involucre en la interna partidaria. Hay otros lugares que la vice mira aún con más atención que el cargo del presidente del partido y tiene que ver con la integración del Consejo Nacional.

Este órgano tiene 75 miembros que representan al movimiento obrero, al sector femenino y a la juventud. Cuenta con una mesa directiva de veintiocho dirigentes integrada por un presidente, cinco vicepresidentes y 22 consejeros. Sus miembros son los encargados de hacer cumplir las normas del partido, las resoluciones del Congreso Nacional y las reglamentaciones que se dicten. Allí es donde está el poder de la lapicera que define las listas y reglas para las próximas elecciones legislativas y presidenciales.

Cristina mira estos casilleros para enviar a Eduardo "Wado" De Pedro a negociar. Por el Instituto Patria también pasaron en las últimas semanas los que quieren conducir el espacio y los que tienen un nombre para ofrecer. Lo que pretende CFK es que la nueva conducción tome nota de sus últimas declaraciones. "Le interesa más hablar de hacia dónde tiene que ir el partido, proponer las discusiones para ganar las elecciones que estar en la conducción formal", dicen en su entorno.

Los gobernadores no muestran preocupación. Saben que la convocatoria para las elecciones del 17 de noviembre pueden resolverse antes con una lista única que debería quedar conformada el 19 de octubre.

Los jefes provinciales peronistas tienen algo más urgente que resolver y es la conducción del Consejo Federal de Inversiones, hoy a cargo de Ignacio Lamothe. Un organismo con una caja millonaria compuesta por un porcentaje de los fondos que a las provincias le llegan por la coparticipación. El contratiempo que le surgió al peronismo es la pérdida de territorios que lo dejó con 7 votos en el organismo contra 8 de Juntos por el Cambio. Sin embargo, aseguran contar con jefes provinciales aliados al peronismo para mantener el nombre de Lamothe, que llegó allí cuatro años atrás propuesto por De Pedro pero que supo responder a todos en el cargo y repartir los fondos sin distinción de color político.

Otra incógnita es qué pasará con el PJ bonaerense a cargo de Máximo Kirchner. El diputado fue el primero en anunciar elecciones en noviembre pero la organización no prosperó. La figura de Máximo es cuestionada pero quienes lo hacen aseguran que este no garantiza las condiciones para pelear por su lugar. ■

Tensión entre el asesor Caputo y Francos



JAVIER CALVO

"Es una falta de respeto". Cerca de Guillermo Francos le adjudican al jefe de Gabinete un malestar creciente con el todopoderoso asesor premium, Santiago Caputo. Y en los últimos días sólo se ha multiplicado, pese a los reclamos presidenciales de que se acaben las internas. La inquina parece ser mutua.

Estos cortocircuitos se niegan ante Javier Milei. También ante la prensa, cuando hablan en off the record (tal el caso de Caputo) o en los medios (como hace diariamente Francos). Fiel a su libreto negador, el vocero Manuel Adorni también desmintió cualquier disidencia entre ellos el viernes, cuando proclamó que se mantendrá inalterable la limitación que el Gobierno impuso en la reglamentación del acceso a la información pública.

En una de sus habituales entrevistas a periodistas críticos, muchos de ellos hasta insultados por el Presidente, el jefe de Gabinete había expuesto que si algo de la nueva normativa podía contradecir el espíritu de esa ley iban a modificarla. Adorni y Caputo, ideólogo de la restricción, dejaron claro que no será así.

> Los cortocircuitos se niegan ante Javier Milei y también ante la prensa

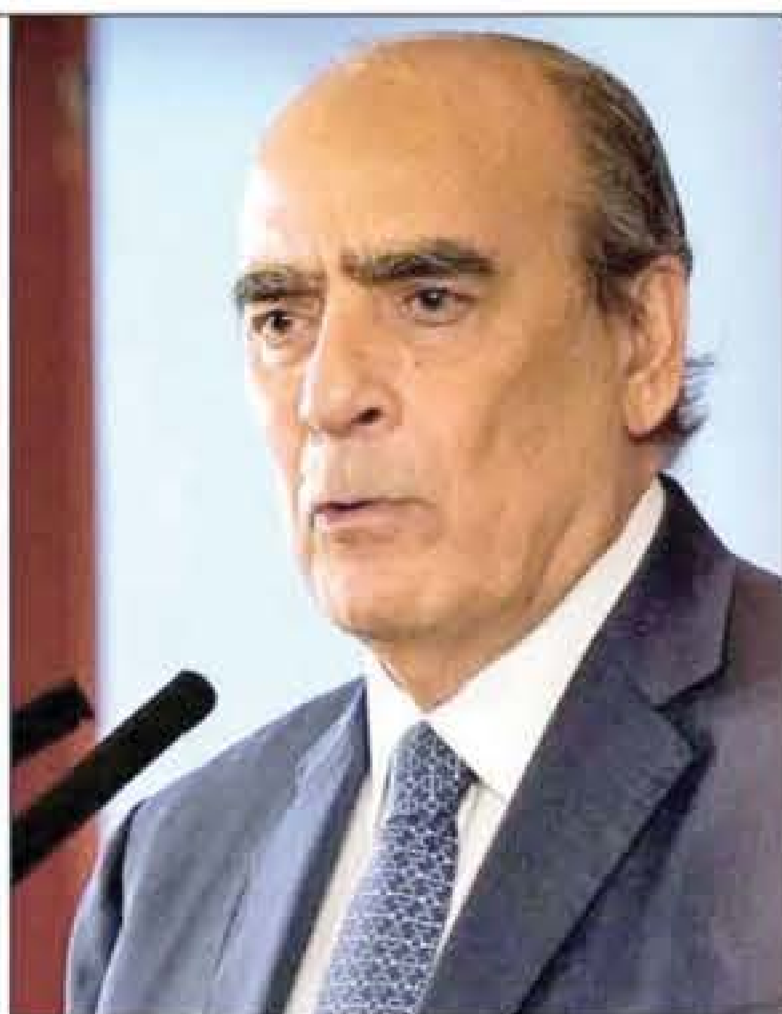
El vocero presidencial lo hizo explícito en su conferencia de prensa. El asesor habría vuelto a recurrir a una de sus cuentas fantasma en X que le adjudican en la Casa Rosada: "El que quiera reglamentar de otra manera la ley de acceso a la información pública lo que tiene que hacer primero es ganar las elecciones y para eso es *MUY* importante (*FUNDAMENTAL DIRÍA*) no perder las elecciones".

Francos se queja, en privado y sin levantar la voz, de ser el que pone la cara para defender cualquier cosa del Gobierno, como para que encima lo desautoricen. "Es su trabajo. Está para eso. Si le disgusta, que se vaya", replican allegados al asesor todoterreno, integrante del "triángulo de hierro" al que se refirió Milei y al que se suma la hermanísima Karina. "Es un triángulo, no un cuadrado", detalla la misma fuente en alusión a la exclusión en esa geometría del poder de Francos. O de Sandra Pettovello, la ministra de Capital Humano, muy cercana a la hermandad presidencial, pero con un vínculo ruidoso con el asesor.

Caputo sospecha que detrás del desfile mediático de Francos hay, además de cumplir el rol del defensor dialoguista, un propósito de blindaje. El cerebro gubernamental cree que a él no le hubieran perdonado como al jefe de Gabinete la incorporación a su equipo de un dirigente como Daniel Scioli.

Este ejemplo expone un sórdido cruce de intrigas sobre cómo se filtró el escándalo de las facturas truchas por las que Milei cobró unos US$ 120 mil de Provincia Seguros durante la campaña presidencial Scioli 2015. El mandatario era el economista jefe de una fundación que apoyaba al entonces gobernador bonaerense, presidida por Francos. Hay en el Gobierno gente que le adjudica a Caputo, mandamás informal de la SIDE y con algún acceso a designaciones en la AFIP, alguna injerencia en la revelación. Él lo refuta, claro.





PROTAGONISTAS. Santiago Caputo y Guillermo Francos, cruces en la oscuridad.

El intercambio de este tipo de enredos en la cúspide del Ejecutivo se multiplicó desde las recientes derrotas legislativas del oficialismo. Aumento jubilatorio (que motivó el primer veto mileista), mayor presupuesto universitario y cancelación del DNU con fondos para la SIDE destacan entre esos cachetazos. Las tumultuosas peleas y rupturas dentro de los bloques de LLA en el Senado y en Diputados también fueron motivos de pases de factura.

Francos y Caputo se pasan la pelota mutuamente por estas batallas perdidas, que obligaron al Presidente a dedicarle algo de tiempo a una tarea que subestima y lo frustra: la rosca política. Hace una semana lideró una reunión con diputados del PRO y actuales y ex LLA. Luego fue el turno de terminar de zurcir con Jorge Macri el traspaso de los colectivos porteños, que perderán el subsidio nacional.

Ahora golpean la puerta de Balcarce 50 los gobernadores dialoguistas. Pretenden ser recibidos también por Milei, ya desencantados de las promesas incumplidas tanto de Francos como del asesor Caputo. Ahí surge una coincidencia entre los dos contendientes: le echan la culpa al ministro de Economía, Luis 'Toto' Caputo. No es la única. Concuerdan además, en despotricar contra Mauricio Macri, que tampoco les tiene aprecio.

Le convendría al Gobierno aceitar mejor el ida y vuelta con los mandatarios provinciales. No sólo por las escaramuzas con proyectos, medias sanciones y vetos que se deben resolver en los próximos días en el Congreso, y que preocupan a Milei, sino porque pronto será enviado y arrancará la discusión por el Presupuesto 2025. El año electoral, sí.

Para afrontar semejante desafío, ¿cambiará el oficialismo la estrategia o los liderazgos de la interlocución? Poco contribuye a alcanzar lo que se propone el aumento de la tensión entre sus dos principales cabezas negociadoras.

Los capítulos de la contienda se suceden. Y enlazan. Hace diez días, Francos asistió a la cena anual de Adepa, la cámara que agrupa a los dueños de los principales medios periodísticos del país. Allí debió escuchar duras críticas al Gobierno, que evitó replicar. Y eligió, en su discurso, objetar el funcionamiento de los trolls digitales, "que desde el anonimato dividen a la sociedad". Es pertinente la aclaración de que la jauría digital libertaria suele referenciarse en Santiago Caputo.

Una suerte de revancha decidió tomarse el asesor. Fue cuando formalmente a la Secretaría General de la Presidencia, a la que Caputo le factura mensualmente su trabajo como Consultor II por 3.750 Unidades Retributivas (unos $ 2,5 millones), llegó el requerimiento de la pregunta escrita 1.708 que la Jefatura de Gabinete debía responder antes que Francos compareciera el miércoles 4 ante la Cámara de Diputados.

Allí se le pedía a Francos que detallara cuál era el rol de Caputo en el Gobierno, la modalidad del vínculo laboral (ya que no es funcionario), cuánto y cómo cobraba, su responsabilidad en la SIDE y otras especificaciones.

Fuentes cercanas al asesor sostienen que él mismo quiso escribir la respuesta. Detalló que es consultor, lo que gana y pasó a definir sus funciones. El textual de esa descripción es algo extenso, pero vale la pena:

> Los gobernadores dialoguistas están desencantados de las promesas de Caputo y Francos

"Sus actividades consisten en liderar proyectos de consultoría en el campo profesional específico; planificar y ejecutar actividades de consultoría en un campo profesional especializado; armar propuestas estratégicas con contenido teórico y práctico para la obtención de resultados; armar un plan de trabajo que contenga entregables para la consecución exitosa del objetivo; diseñar indicadores para la medición de avances del proyecto; coordinar y dirigir el diagnóstico y la puesta en marcha de la implementación; asesorar en temáticas de su especialidad y generar mecanismos de transferencia de conocimiento".

Cuentan que Caputo, el hombre más importante del Gobierno después del Presidente, sonreía mientras escribía esa respuesta provocadora. Fiel a su estilo. Cuando a Francos los diputados lo interrogaron por el asesor, secamente los remitió a que leyeran el punto 1.708. Al jefe de Gabinete no le causó gracia y le resultó una falta de respeto a los legisladores y a él mismo. "Yo papelones no hago", bramó el funcionario. Continuará.

Los secretos guardados de Olivos



GUSTAVO GONZÁLEZ

El Gobierno cree que impidiendo por decreto que se pregunte sobre lo que el Presidente hace y gasta en Olivos, logrará poner fin al derecho de la sociedad a saber todo lo que dice, piensa y hace quien dirige sus destinos.

Que, por cierto, es una pretensión social razonable.

El Presidente es quien controla la economía nacional, las Fuerzas Armadas, las de Seguridad, el espionaje, el organismo fiscal que investiga las cuentas privadas de los ciudadanos y es quien, entre otras responsabilidades, determina las relaciones diplomáticas y eventualmente los conflictos militares con otras naciones.

En este sentido, la doctrina argentina coincide con la estadounidense.

La intimidad de los funcionarios está absolutamente limitada por el interés de la sociedad por conocer a fondo a quienes la conducen. En especial, si se trata del Presidente.

Quiénes lo visitan, qué actividades o fiestas se organizan en esa residencia que se le dio para habitar en su mandato (para saber, por ejemplo, si durante una cuarentena se realizan allí reuniones vedadas para el resto de la sociedad), qué gastos o refacciones tienen lugar, cuáles son las personas con las que convive, si tiene hijos o animales a los que considere sus hijos, cuál es la rutina de trabajo, cuál es su estado físico y psíquico, si consume o no medicamentos, si tiene alguna adicción, etc., etc.

Lo saben todos los jefes de Estado. Comandar un país conlleva honores y beneficios, pero también responsabilidades y limitaciones muy superiores a las del resto de los ciudadanos.

El miedo a que le pregunten sobre eso. El decreto que se conoció esta semana es el 780/24 que limita la ley de acceso a la información para las cuestiones que el Ejecutivo considera parte de la vida privada de los gobernantes.

Retoma el argumento del dictamen del procurador Rodolfo Barra frente a un pedido de acceso a la información de un periodista del diario *Clarín* para conocer datos sobre la cantidad de perros de Javier Milei, el costo de su manutención y sobre la construcción de caniles en la residencia presidencial. Barra debió expedirse rechazando ese pedido, después de que Karina Milei le encomendara oficialmente que lo hiciera.

Salvo el silencio de los dirigentes libertarios, el resto de los partidos y de las organizaciones defensoras de la libertad de expresión repudiaron el acto de censura de una norma generada durante la administración Macri y que todos los sectores siempre consideraron positiva.

Si el Parlamento no revocara este decreto, los funcionarios también podrán perseguir judicialmente a aquellos ciudadanos que pidan informaciones "de mala fe" y obligarlos a pagar una indemnización.

En su visita a la Cámara baja, y ante las quejas de los diputados, Guillermo Francos señaló que podrían revisar el decreto. Lo que fue desautorizado por Santiago Caputo, quien ya avisó que, si alguien quisiera cambiar una coma del decreto, antes debería ganar la próxima elección.

Milei, como la mayoría de sus predecesores, preferiría un mundo sin periodistas. Lo repite cada vez que puede. Ataca a los más críticos, a los independientes y hasta a los medios más oficialistas cuando lo contradicen en algo. Los insulta, los acusa sin pruebas y discrimina (como antes también lo hicieron otros) usando los recursos públicos de la publicidad oficial para premiar y castigar.

> Qué pasaría si Milei saliera del placar espiritual y contara lo que ve y oye. Quizá se sorprenda de que no...

Pese a todo, en el mundo seguirá habiendo personas que se dediquen a investigar e informar. Es algo que no podrán evitar ni los Milei ni los Maduro de esta vida. El venezolano, replicando a su par argentino, acaba de reiterar que los periodistas críticos son "tarifados, comprados y mercenarios".

Pero hay algo que Milei sí podría evitar y que lo aliviaría humanamente: revelar de una vez su costado místico, el que siempre le pidió ocultar a su entorno más íntimo, "porque si no van a decir que estoy loco".

Porque ese es el verdadero fantasma que recorre Olivos y el origen del polémico decreto. El miedo a que le pregunten y el temor a responder.

¿Y si lo contara? Qué pasaría si Javier Milei finalmente aceptara lo que revelaron las investigaciones en la revista *Noticias* y en su biografía no autorizada (*El Loco*, editorial Planeta). Qué pasaría si se decidiera a contar lo que ya contó la veterinaria Celia Melamed, que fue ella quien capacitó a Karina Milei en la "comunicación interespecies" y que es a través de ella que él cree comunicarse con sus perros y con personas que ya no están en este mundo y lo asesoran. Qué pasaría si aceptara en público lo que sus amigos también revelaron, que su amado perro Conan falleció en 2017, pese a que él insiste en que eso no ocurrió, quizá porque para él sigue con vida al lograr comunicarse vía Karina. ¿Y si reconociera que en Olivos solo hay cuatro perros, como reveló *Noticias*, y explicara por qué hizo construir cinco caniles, quedando uno vacío?







LLA ARDE. Unos prohíben por decreto preguntar por sus creencias esotéricas. Otros esgrimen supuestos videos. Para cuidarlo, ¿no sería mejor contar lo que le pasa? A veces el miedo es una cárcel imaginaria que cuando se la enfrenta, desaparece.

Milei puede suponer que reconocer lo que le pasa les daría letra a aquellos que ya lo consideran emocionalmente inestable por sus raptos de furia y de paranoia. Pero, en términos políticos, el punto para él no es si revelar lo que cree ver y oír confirmaría algún tipo de patología psiquiátrica. El punto es si esa revelación pública le quitaría, o no, adhesión social. Y si sería considerada, o no, como una incapacidad para ejercer la jefatura del Estado.

> ... perdería apoyo social porque quienes lo votaron ya saben que posee normalidades diferentes a las del resto

Tal vez, para su sorpresa y la de muchos, lo que en otro momento sería considerado insania hoy ya no sea percibido así.

De hecho, esa información sobre Milei ya se conoció antes de la campaña electoral y algunos periodistas (en especial los corresponsales extranjeros) le preguntaron al respecto. Su respuesta, siempre escueta, repetía: "Lo que hago con mi vida privada no le interesa a nadie. Y si mis perros me asesoraran, entonces son los mejores asesores del mundo". A Mirtha Legrand le dijo que la diferencia entre un loco y un genio es el éxito. En ese caso la conductora lo corrigió: "No, la diferencia es la cordura".

Liberarse. El escándalo libertario de la semana fue el cruce entre las diputadas oficialistas Lilia Lemoine y Marcela Pagano. Esta la trató de "psiquiátrica" y la acusó de grabar videos y extorsionar con ellos. En ese bloque se asume como cierto que Lemoine, que en su momento fue pareja de Milei, tendría videos de ambos.

La oposición se regodeó durante días con la polémica. En el programa de Jorge Rial se contactaron con un exnovio de Lemoine que señaló que en un video aparecería Milei "con un brote psicótico" y que su exnovia le había asegurado que Milei "tiene poderes de superhéroe".

Otras fuentes libertarias que dicen haber visto al menos uno de esos videos sostienen que lo que el exnovio de Lemoine llama "brote psicótico" sería uno de esos momentos en los que el Presidente consigue hablar con el más allá.

Lo cierto es que, pese a lo que el Gobierno preferiría, los periodistas van a seguir preguntando sobre estos temas. Cuanto el poder más los quiera ocultar, más curiosidad producirán. Pero si, además, fuera cierto que Milei se siente presionado por la aparición de videos de ese estilo, el problema sería doble.

Entonces, vale preguntarse: ¿no sería mejor para el Presidente tomar la decisión de salir de ese placar espiritual en el que está encerrado desde hace años por temor a que lo traten de delirante? ¿No será que un sector social ya sabe que votó a un mandatario con "normalidades diferentes" como un recurso de última instancia para cambiar la historia? ¿No será que no pasaría nada?

Es verdad, no debe ser una decisión fácil. Aunque a veces el miedo funciona como una cárcel imaginaria que cuando se la enfrenta, desaparece.

Javier Milei es apenas una herramienta que una mayoría eligió para producir un cambio profundo. Es esa mayoría la que lo debería aceptar tal cual es.

Porque él no es la causa ni el máximo responsable de lo que pasa. Es solo su dolorosa consecuencia. ■

POR VIOLENCIA DE GÉNERO

Arranca otra ronda de testigos claves para el avance de la causa contra Alberto Fernández

El martes debe declarar María Florencia Aguirre, la esteticista que tiene varios ingresos a la Quinta de Olivos en los días en los que la exprimera dama denunció que era golpeada. Además, se presentará Leandro Federico Alem, coordinador de la Unidad Médica Presidencial. El jueves declarará Sofía Pacchi, antigua asesora que participó de la "Fiesta de Olivos" en plena pandemia. Esta semana, el fiscal también podría definir la testimonial de Miriam Verdugo, madre de Fabiola.

ALFREDO IZAGUIRRE

Las testimoniales en la causa donde se investiga a Alberto Fernández por supuesta violencia de género continuará el próximo martes con un nuevo agregado. El fiscal federal Ramiro González tiene previsto tomarle declaración al primer testigo propuesto por la querella que representa a Fabiola Yañez.

Se trata de María Florencia Aguirre, esteticista de la exprimera dama quien tuvo varios ingresos a la Quinta Presidencial de Olivos durante el gobierno de Fernández, incluso durante el aislamiento estricto producto de la pandemia por el covid-19.

De acuerdo a los dichos de Fabiola, Aguirre supo de los golpes que presuntamente le propinó el exmandatario, es por ello que Mariana Gallego, abogada de la exprimera dama pidió que declare. Si bien Florencia y Yañez no son amigas, se conocen y mantienen buena relación desde hace bastante tiempo.

Bajo juramento de decir la verdad, la esteticista quien fue convocada para las 10 de la mañana deberá contestar si Fabiola se sometió a uno o varios tratamientos estéticos, cuándo, de qué tipo y una de las cosas más importantes... ¿A qué fue a la residencia presidencial el 19 de junio de 2021?

La fecha es clave pues, una semana más tarde Fabiola se comunicó con el titular de la Unidad Médica Presidencial, Federico Saavedra. En el llamado la exprimera dama le comentó a Saavedra que tenía un ojo morado producto de "un golpe involuntario" al tiempo que se mostró preocupada, pues quería que se fuera rápido el hematoma por tener una actividad en los días siguientes.

Ese mismo día, dos horas después, atestiguará Leandro Federico Alem, coordinador de la Unidad Médica Presidencial. Su nombre surgió de la declaración del Dr. Saavedra, quien hizo lo propio el pasado jueves en una jornada que se extendió por más de seis horas.

Alem –quien es parte de la Unidad Médica desde 2021, junto a Saavedra–, escuchó de boca de Fabiola y Alberto "en un ambiente cordial, jocoso y amable" que la lesión que le había mencionado días antes fue producto de "un golpe involuntario" y también quien firmó la receta para la aplicación de los globulitos de árnica y cervep para bajar la inflamación.

El jueves Sofía Pacchi, antigua asesora de Fabiola y, por entonces –una de sus más grandes amigas y partícipe de la "Fiesta de Olivos"–, tendrá que comparecer en los tribunales de Comodoro Py. Es la cuarta convocada de la primera tanda de seis por el fiscal González por haber sido mencionada durante el testimonio de Yañez.

En uno de los hechos del dictamen donde Alberto fue imputado, el fiscal González da cuenta que el 11 de agosto del 2021 y de acuerdo a los dichos de Fabiola que fue "zamarreada" por el expresidente, que le dejó una lesión en uno de sus brazos y sujetada por el cuello tras una discusión generada por mensajes de Fernández a Pacchi. Otro punto que se espera que aclare es si hubo un romance con el expresidente luego que el exintendente de la Quinta de Olivos, Daniel Rodríguez, dejó entrever que hubo rumores dentro de todo el personal de la residencia que eso fue así.

A partir de mañana lunes, el fiscal podría empezar a definir la testimonial de Miriam Verdugo, madre de Fabiola, para ello tendrá que remitir un exhorto al Ministerio Público del Reino de España para que sean ellos quienes le tomen declaración allá mismo. La medida busca agilizar la recolección de pruebas de acuerdo a lo que dispuso, dictamen mediante, el pasado 14 de agosto.

También González deberá fijar fecha para la declaración de los testigos propuestos por la defensa de Alberto. Son tres mujeres identificadas como A, G y D, quienes cumplieron diversas funciones domésticas, antes de que la pareja presidencial se mudara a Olivos. Todas hicieron una primera declaración ante escribano público,

> Las testigos A, G y D presentadas por el expresidente, aún no tienen fecha de declaración

pero dicho acto para efectos de la causa carece de validez procesal.

Por otra parte, mañana posiblemente se conocerá cuál será el destino de la causa donde Alberto Fernández acusó a Fabiola Yañez de haber filtrado los videos del teléfono celular que le regaló a Francisco, el hijo en común. El juez Alejandro Ferro le devolvió el expediente a su par del fuero federal María Eugenia Capuchetti. Tras notificar al fiscal Eduardo Taiano, la magistrada derivó la causa a la Cámara Nacional de Casación que en caso de coincidir su criterio, determinará cómo seguirá. De no hacerlo, podría desatar un nuevo conflicto de competencia en el que intervendría la Corte Suprema de Justicia.





FOTOS: AFP

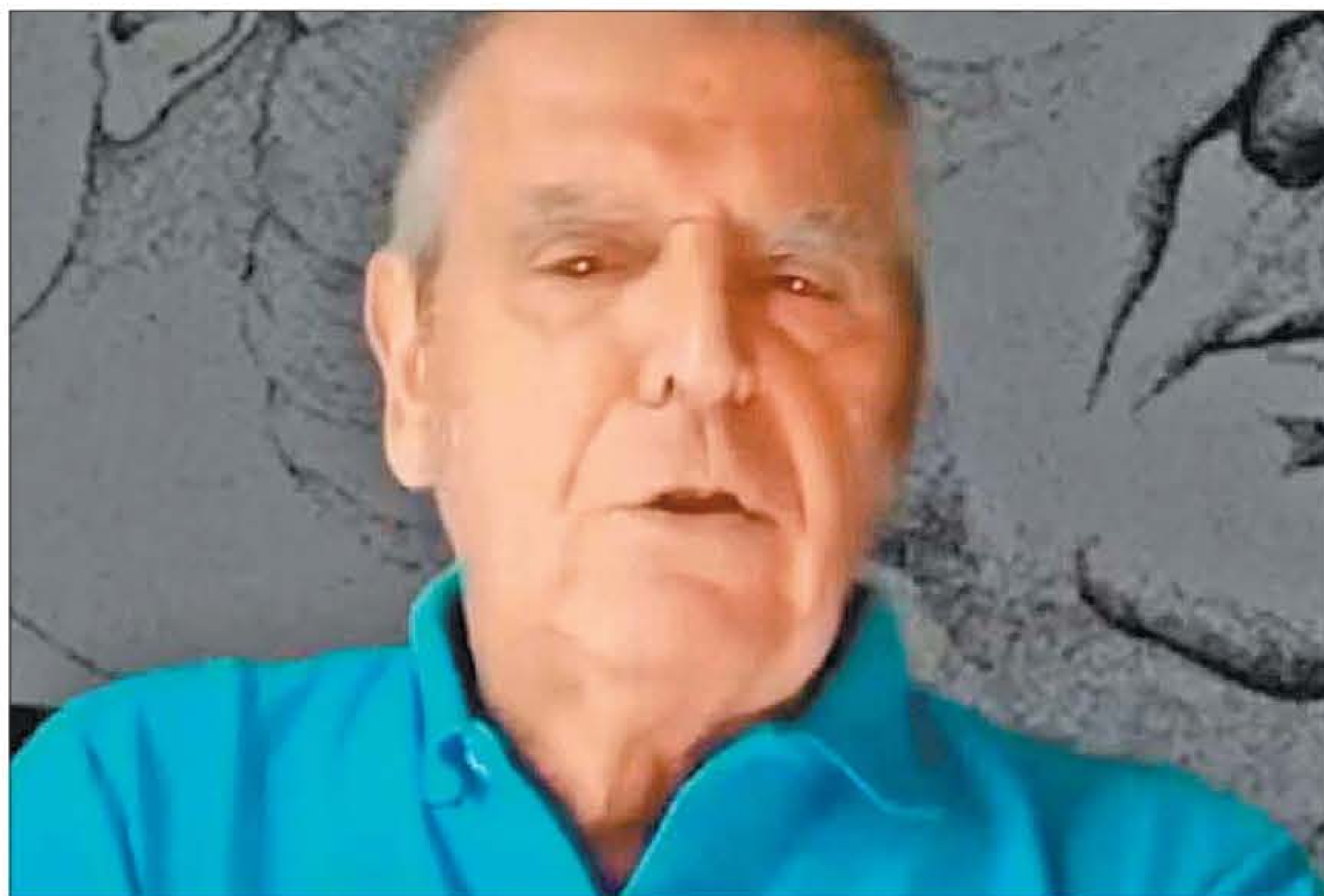
DENUNCIADO. Alberto Fernández enfrenta a la Justicia por una presentación de Fabiola Yañez.

Resabios de una época negra



ROBERTO GARCÍA

Infinito espectáculo la Argentina. Casi sin necesidad de pasar por la boletería. Parecían insuperables las travesuras del *Homo eroticus* presidencial, Alberto Fernández, duraderas inclusive en la consideración de la colmena local. Pero al gobierno Milei lo asisten Fuerzas del Cielo imprevistas para ocultar eventuales crisis por falta de dólares o aspiraciones para conseguir mayorías legislativas. Es cierto que no controla su propio reñidero con las mujeres de su franja (Lilia Lemoine versus Lourdes Arrieta, la misma Lemoine contra Victoria Villarruel, sin olvidar a la misma protagonista, a quien le atribuyen hoy un romance mediático, contra Marcela Pagano), cruzadas verbales de singular atractivo para la audiencia cuando, como se sabe, solo existe la riña de gallos porque la de gallinas no convoca a nadie. Por aburridas, claro, aunque los dos sexos gallináceos –por ahora– provienen de una única ave salvaje de la India llamada bankiva. No es machismo, es un negocio. Sin embargo, como no hay límite humano sin superar, la voluntad y el egoísmo políticos añadieron imprevistos que burlan la imaginación. Uno, reaparece una Cristina de Kirchner desafiante hablando de economía como si fuera de fútbol y habilita en respuesta clases públicas de esa disciplina por parte de Javier Milei. Dos, por el mismo precio, se ofrece como docente un soterrado del exilio, Mario Firmenich, para explicar por zoom la necesaria formación de Montoneros en los 70. Gagaísmo incólume, lastimoso. Después dicen que no existen los vaticinios auspiciosos del oráculo Parravicini para Milei, al cual adhiere, entre otros cultos, el influyente Santiago Caputo, el junior.



FIRMENICH. Soterrado del exilio, se ofreció como docente para explicar por zoom la necesaria formación de Montoneros.

Tamaño alud de excepcionalidades sorprende también a Milei, quien cayó –como todos los presidentes– en la red de los encuestadores, profesionales, el virus para entender estos fenómenos más casuales que premeditados. Explicación semanal sobre la conducta de la opinión pública, preocupaciones y tendencias, un manual repetido con vistas a las elecciones de medio término del año próximo. No se sabe si coinciden con la opinión del jr. Caputo, aunque se supone que habrá sido él quien recomendó a la empresa de sondeos. En cambio, resulta difícil precisar la autoría del consejo que convenció a Cristina para confrontar con Milei sobre criterios económicos, un terreno en el cual ella pierde solvencia técnica frente al rival, casi a la humillación hasta ahora, y que la hace incurrir además en la esperanza de que puede convocar a una multitud en la 9 de Julio para demostrar liderazgo y permanencia. También con miras a los comicios del año próximo, para revalidar títulos y armar las listas de acuerdo a su gusto, juega más para su interna que para la general.

A la viuda de Kirchner le inquietan sordas desavenencias en su conglomerado partidario, en particular en la provincia de Buenos Aires. El pegamento que la sostiene con Sergio Massa se ha deteriorado, pero el excandidato se mantiene como referencia dominante, hombre que persigue la senaduría provincial en 2025. Aunque no habla o, ciertamente, juega a pelar la margarita sobre ese destino. Más de uno quiere fueros,no solo en Buenos Aires. Y no solo en el peronismo. Sufre la dama: ha descubierto intrigas en esa tierra, siempre abonada para el justicialismo, que conspiran contra su autoridad. Y la de su hijo. Por ejemplo, aunque Milei y Axel Kicillof se ofenden cada vez que pueden, la mano derecha del gobernador Carlos Bianco, "Charly" para los amigos, negocia con la Casa Rosada sobre la boleta única para que el año próximo, haya dos urnas en la votación o que se vote en días diferentes para preservar poder y el de los intendentes. Un bloque general que a ella la conserva como estampita pero que resiste a obedecerle en la entrega de cargos y nominaciones.

> Cristina Kirchner reapareció desafiante, hablando de economía como si estuviera hablando de fútbol

Esta maniobra electoral la enfurece más que el odio mutuo y público entre su hijo Máximo y Kicillof, todavía con final arriesgado y desconocido. El mundo bonaerense, al que se dedican tan pocos investigadores, exhibe estas ejemplaridades, como la instancia judicial que sacude hoy a Fernando Espinosa en La Matanza (esa provincia dentro de la Provincia) por presuntas desmesuras sexuales cuando sus videos lo muestran con menos dotes que el David. Zafaría de esas denuncias, políticamente al menos, pero se quedaría sin combustible para continuar en el rubro con emprendimientos personales. Ese vacío futuro, como es público, aspira a ocuparlo una contendiente indeseada de su mismo color partidario, la diputada Patricia Cubría, abnegada pareja de Emilio Pérsico, exmontonero que alguna vez confesó que a sus diez hijos los alimentaba esta mujer. Un sacrificado social. Discípulo menor además de Firmenich en la soberbia armada, y al que recuerda con unción en cada ocasión. Entre sus homenajes logró comprar y habitar la casa del que fue miembro de la cúpula violenta que se caracterizó por desparramar bombas como si fueran golosinas, siendo este tipo de atentado el más miserable del terrorismo. Como se advirtió esta semana con el explosivo que le enviaron al titular de la Sociedad Rural, Nicolás Pino, y casi liquida a su secretaria, que no debe ser miembro de la oligarquía ganadera. Nada que ver la tropelía seguramente con Firmenich & Cía., sí resabios de una época negra del país de la cual quiere sacar rédito aún el asilado en Barcelona con sus cursos explicativos sobre el origen montonero por la proscripción del peronismo a partir de 1955. Proceso en el cual se querrá anotar la propia Cristina, enamorada en su juventud de esa tendencia. Esa remembranza coincide con sus opiniones y legados económicos con los cuales, por la polilla, se ha solazado Javier Milei en las últimas horas. ■

Tiempos extraños



CARLOS DE ANGELIS*

Argentina pasa por un tiempo extraño, incluso para los parámetros locales.

Abrumados. Gran parte de la sociedad se encuentra abrumada por la nueva "estructura de costos" por el hecho de vivir. Inútil enumerar la cantidad de gastos de la vida cotidiana que han subido desproporcionadamente frente a los ingresos, pero también se observa que buena parte del país reacciona con una mezcla de abatimiento y resignación: "Así son las cosas, hay que aguantar". Ante las cargas policiales frente a jubilados o trabajadores judiciales prefiere mirar para otro lado, y decir: "Bueno, ganó Milei, que haga lo que tenga que hacer".

Javier Milei está más empoderado que nunca, incluso más que en la campaña electoral al punto de cuestionar al titular de la empresa periodística en una entrevista en propio medio, también. También Milei ensayó en el acto de la UIA una tardía venganza simbólica contra Adolfo Krieger Vasena, el creador de las retenciones modernas, como forma de retener recursos del agro para apoyar a la industria. El modelo libertario puede prescindir de la mayoría de las industrias argentinas.

El Presidente, a diferencia de la oposición, entiende perfectamente la coyuntura política y económica para avanzar con velocidad en su programa, custodiado por Luis Caputo y Federico Sturzenegger. De esta forma el Gobierno puede plantear fríamente el fin de la obra pública, la eliminación de todos los subsidios, la reducción los derechos laborales, la baja de la edad de imputabilidad, la participación de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad interna, el veto a la Ley de Movilidad Jubilatoria y el anunciado veto a la Ley de Financiamiento Universitario. El superávit fiscal es un mantra inalterable, tanto como mantener bajo control el conflicto social. En conjunto se compone como una agenda ultraconversadora soñada.

Vasos y vetos. La Ley de Movilidad Jubilatoria diseñada por el bloque radical marca un punto clave de la extraña política argentina. En Diputados la votación salió con 160 afirmativos, 72 negativos y ocho abstenciones, es decir, exactamente las dos terceras partes de la Cámara. En el Senado obtuvo un abrumador resultado con 61 votos de apoyo y solo ocho en contra. En cambio, la reversión del veto parece muy lejana. Con los números en la mano parece muy difícil que se puedan reunir los 172 diputados para rechazar el veto, o de forma contraria el oficialismo no tendría dificultades para alcanzar el número mágico de 88.

> Buena parte del país reacciona con una mezcla de abatimiento y resignación ante la nueva "estructura de costos"

En La Libertad Avanza, el PRO y el MID de Oscar Zago alcanzan los 77, a los que se deben sumar a las tres diputadas expatriadas, los dos sanjuaninos de Marce Orrego, y los tres tucumanos que responden al gobernador Jaldo. Hasta ahí suman 85, y en general se puede contar con algunos diputados radicales y algunos de Encuentro Federal, atentos a no generar rispideces con el Gobierno. Además siempre está la triquiñuela de ausentarse o abstenerse.

> Todo el firmamento político parece alinearse para que La Libertad Avanza mantenga la centralidad del escenario político

En el Senado se necesitan 48 votos para rechazar el veto. Contando el voto unánime del interbloque peronista (33), se necesitan 15 adicionales, para esa votación ya no se contaría con los votos del PRO, con algunos provinciales (caso Misiones) y probablemente la UCR votaría dividida o registraría ausencias. Por supuesto, desde la oposición no dialoguista la intención es llevar la discusión a ambas cámaras para, aun en caso de derrota, "mostrar" quiénes votan en contra de los jubilados. Un probable tacticismo de cara al futuro. Se sabe que los mayores de 60 años fueron el corazón del voto de Juntos por el Cambio en los últimos veinte años, una hipótesis probable para la negativa de los mayores de votar al peronismo residiría en otro veto, el de Cristina Kirchner al 82% móvil a las jubilaciones que el Congreso había sancionado en 2010, producto del famoso Grupo A interbloque antikirchnerista que se gestó después de la derrota de 2009.

Juicio poético. La casi imposibilidad de revertir el veto mostrará que la demanda de Guillermo Moreno sobre la realización de un juicio político al Presidente no tiene sustancia en la materialidad de las manos levantadas. Moreno, desde los márgenes del peronismo y a los gritos, se ha vuelto un actor difícil de obviar para Cristina Kirchner y especialmente para Axel Kicillof. Desde los márgenes de la política el exsecretario de Comercio se ha vuelto un actor omnipresente en medios opositores, el streaming, las radios y especialmente las redes sociales, siguiendo la huella de Milei. Desde el nacionalismo en una mano y la doctrina peronista en la otra agita insistentemente para plantear el final anticipado del gobierno nacional, y abriendo el cauce para la llegada de un modelo de derecha pero industrialista. Cristina, observando el enojo de las bases electorales peronistas, por la ausencia de voces cuestionadoras hacia las políticas que destrozan, no dudó en sacar un documento, que entre otras cuestiones justifica el cepo de 2011 y la devaluación de 2014. Durante la jornada del viernes intercambiaron posteos poco edificantes con Milei, pero que rápidamente ubica a Cristina concentrando el mando opositor (nuevamente).



CEDOC PERFIL

VIOLENCIA. Contra los jubilados. "Y bueno, ganó Milei, que haga lo que tenga que hacer", dicen muchos.

Mapas y territorios. Observando el mapa electoral, es claro que desde el PRO tiene un acuerdo ideológico con el programa de Javier Milei, más allá de alguna diferencia menor con las formas. Por eso el Presidente apura la integración de ambas bancadas, pero frente a los reclamos de Macri sobre la integración de funcionarios en el gabinete, bien puede responder que cuatro de los ministros más importantes eran parte de Cambiemos (Caputo, Bullrich, Sturzenegger y Petri), y más allá de las discordancias se puede prever una unidad electoral hacia 2025, especialmente en las provincias en donde gobierna el PRO. La incógnita es qué hará el radicalismo que gobierna nada menos que cinco provincias –Jujuy, Corrientes, Mendoza, Santa Fe y Chaco–; una primera lectura muestra claramente una línea muy favorable a Milei encabezada por Rodrigo de Loredo y otra más opositora con el liderazgo compartido entre Abad, Manes y Lousteau. Sin embargo, el año próximo el radicalismo tiene el desafío adicional de las elecciones a gobernador en Corrientes. ¿Impulsará la unidad?

** Sociólogo.*

Premios y castigos

FABRICACIONES MILITARES PARA EXTRANJEROS

Buscan la privatización pese a las fallas en la producción

PABLO VARELA

Las cinco plantas que posee Fabricaciones Militares (FF.MM.) a lo largo y ancho del país fueron visitadas por empresas extranjeras en las últimas semanas y se acelera el proceso de transformación y privatización de un empresa clave para la industria de la defensa.

La empresa tiene plantas en Villa María y Río Tercero (Córdoba), San Lorenzo (Santa Fe), Azul (PBA) y Jachal (San Juan).

El titular de FF.MM., Hugo Pascarelli, les ha transmitido a los trabajadores de la empresa que el Gobierno sacará el decreto para transformarla de S.E. (Sociedad del Estado) a S.A. (Sociedad Anónima) a fin de mes, o a principios del próximo a más tardar. La movida legal está amparada en el megadecreto 70/23. El trámite no debería demorar más de treinta días.

El paquete accionario estará conformado en un inicio únicamente por el Ministerio de Defensa, a cargo hoy de Luis Petri. Con todo, todavía no hay fecha para la próxima asamblea de accionistas, que constituye un paso clave para la transformación societaria.

La noticia se dio en el marco de las vistas de las empresas CGS Defense, empresa radicada en República Checa pero integrada por capital accionario norteamericano, y de la empresa Hispania Group (España). Ambos países, pertenecientes a la OTAN.

Fuentes ligadas a la defensa analizaron ante PERFIL que “los conflictos de Ucrania e Israel generaron una demanda muy alta de munición que FF.MM. muy bien podría satisfacer”. Si bien no hay información precisa, todas las especulaciones hacen creer que las inversiones para lograr el aumento de la producción serían para abastecer la demanda de países aliados de la administración libertaria.

Además, el ministro Petri inició meses atrás, en ocasión de la compra de F 16, los trámites para que la Argentina ingrese a la Organización del Atlántico Norte, en Bruselas.

Fuentes oficiales señalaron que hay interés de muchas empresas en hacer “negocios” con FF.MM. pero que hasta el momento no hay nada en firme. A priori, el interés de las empresas sería en las cinco plantas que tienen capacidades productivas bien diversas.

Los trabajadores de FF.MM. se mantienen alerta y denuncian que se avanza en el vaciamiento y privatización.

En ese marco las autoridades lanzaron un programa de retiros voluntarios.

Durante 2023 el Tesoro aportó a FF.MM. US$ 22 millones. En los poco más de ocho meses de 2024, la inversión en la empresa ha sido solo de US$ 6,2 millones.



CEDOC PERFIL



PRUEBA. Test balísticos fallaron; empresas de países que pertenecen a la OTAN, interesadas.

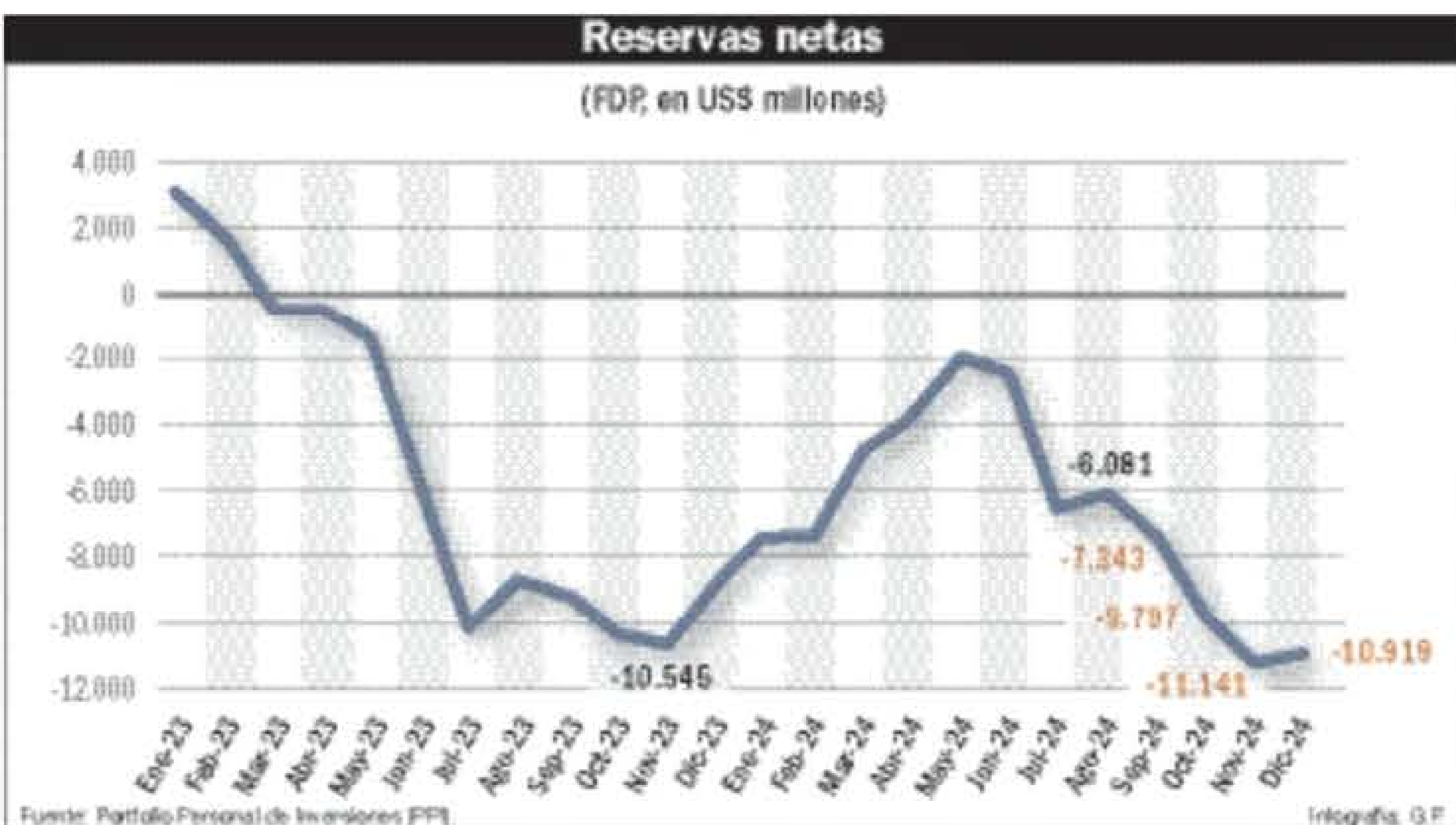
Según datos que recopiló PERFIL, la planta que se mantiene con mayores niveles de actividad es la de Santa Fe, con un 60% de capacidad, por el tipo de producción que realiza. Las otras están por debajo del 30%.

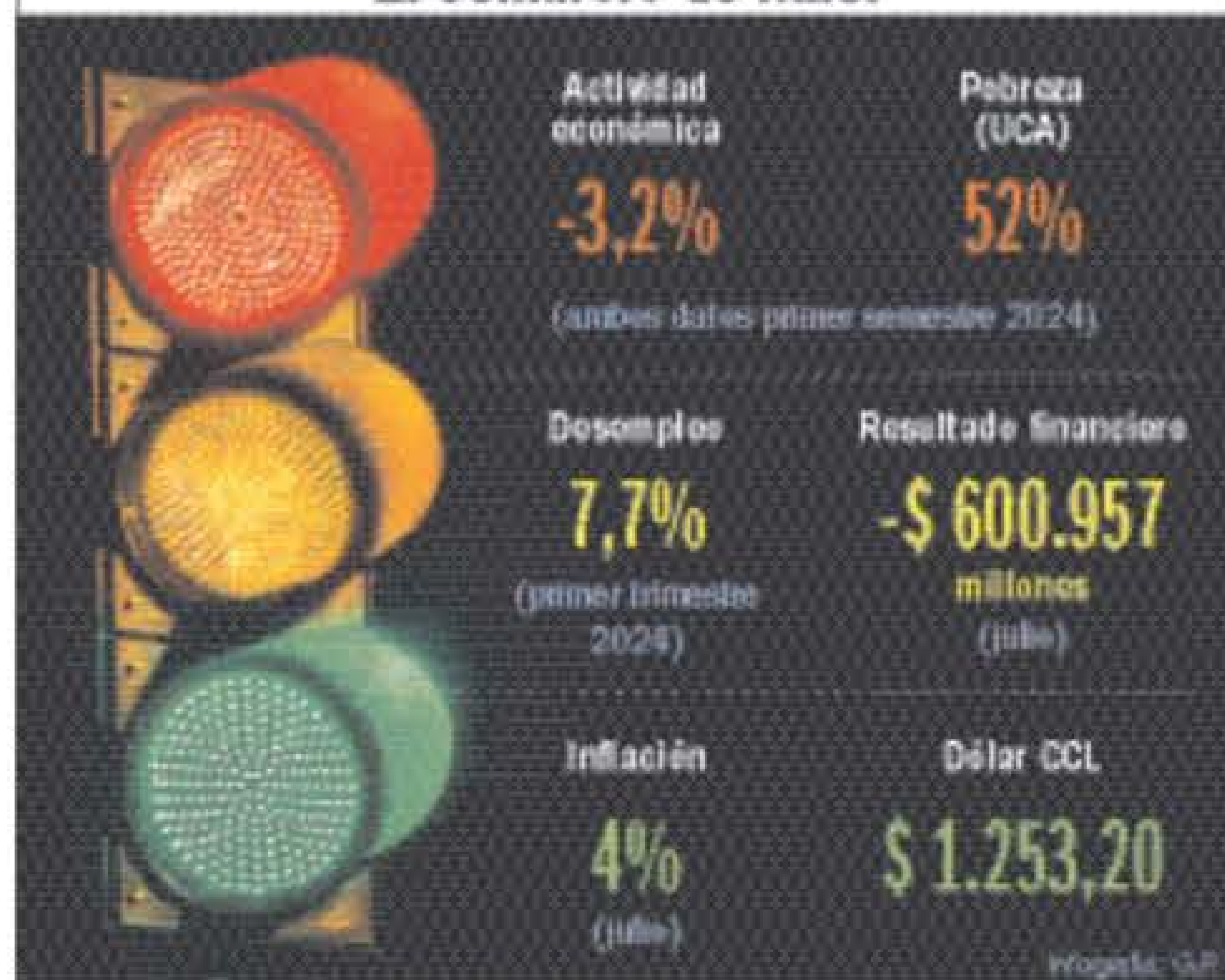
Al mismo tiempo que hay movimientos para privatizar e incorporar capital extranjero a FF.MM. se conocen datos y pericias de pruebas balísticas que no son alentadoras. Puntualmente se trata de producción de balas para la Policía de la Ciudad que no supera los estándares básicos y por ende los lotes deben ser descartados. También hubo fallas en pruebas de chalecos.

Los chalecos antibalas deben tener habilitación de la Anmac, mientras que las pruebas balísticas las realiza Citedef.

Pruebas balísticas de junio presentaron fallas en las “medidas y pesos”, dado que hay algunos valores que están fuera del rango de tolerancias máximas permitidas. También hubo fallas en las “velocidades”. En el caso de las pruebas que no superaron las velocidades mínimas (300 m/s) se trató de problemas en la calidad de la pólvora. En tanto las pruebas que superaron los valores máximos (550 m/s), ello representa un peligro para el usuario dado que las armas no están preparadas para dicha velocidad.

También hubo fallas en las pruebas de “estanqueidad”, lo que equivale a decir que el material balístico no fue bien sellado y por lo tanto no permaneció inalterado. La gestión de Milei, mientras corta la inversión y explora la privatización, no puede sostener estándares mínimos de producción.

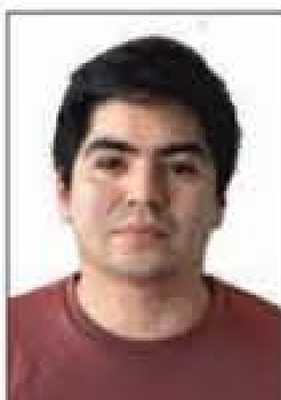




PROFUNDA RECESIÓN

Los números económicos que alarman al Gobierno a casi nueve meses de gestión

Javier Milei cerrará su tercer trimestre de gestión mañana, con una actividad económica que no sale de terapia intensiva. No obstante, ha alcanzado algunos logros, como mantener un tipo de cambio estable y desacelerar la inflación, la pérdida del poder adquisitivo y el incremento del desempleo preocupan. Las reservas netas del Banco Central siguen en negativo.



GONZALO MARTÍNEZ

El lunes el presidente Javier Milei cerrará los primeros nueve meses de gestión. A pesar de que obtuvo algunos resultados positivos, la mayoría de los indicadores no sólo no los pudo mejorar sino que empeoraron.

La actividad económica parece no tener arranque. El EMAE mostró una caída del 3,2% en el primer semestre.

Lo más alarmante, sin embargo, resulta el aumento de la pobreza y la indigencia. Si bien los datos oficiales los dará a conocer el Indec el 26 de septiembre, de acuerdo con la UCA, el 52% de la población vive con las necesidades básicas insatisfechas y el 17,9% es indigente.

“En rojo diría todos los indicadores de la economía real: se perdieron 10 mil pymes, la actividad cayó sensiblemente y el REM del Banco Central estima la caída de 2024 en 3,8% y si se quita el sector agro la caída es de 8% aproximadamente”, dijo a PERFIL Hernán Letcher, director del CEPA. Y agregó: “También aumentó la pobreza y la indigencia, y el salario real perdió 13 puntos promedio entre registrados, no registrados y públicos”.

Por su parte, Francisco Ritorto, economista de ACM, sostuvo a este medio: “Si bien se está viendo alguna recuperación, es lenta, que va a tardar en llegar, y vendría a ser una recuperación de todo ese terreno perdido. Para el crecimiento económico creo que todavía falta. Además, bueno, este ajuste de la actividad es sólo comparable, te diría, con el 2002”.

En ese sentido, algunos números sectoriales de alta frecuencia mostraron subas mensuales en términos desestacionalizados, pero mantienen caídas interanuales.

El sector metalúrgico tuvo un crecimiento del 1,3% en julio con respecto a junio, pero registró un desplome del 11,7% en forma interanual. Elio Del Re, titular de Adimra, analizó que “la producción continúa en un sendero de caída en la mayoría de los sectores que componen la industria metalúrgica, aunque pareciera haber encontrado un piso”.

> “Este ajuste de la actividad es sólo comparable con el de 2002”, dijo Francisco Ritorto

El índice Construya cedió 4,3% en agosto de forma desestacionalizada. De esta manera, en el acumulado de 2024, la construcción se derrumbó 29,3%.

La capacidad instalada total se ubicó en el 54,5% en junio, cuando en el mismo mes del año pasado estaba en el 68,6%.

El consumo medido por Scentia cayó 16,1% en julio respecto al mismo mes del año pasado, y en el acumulado muestra un retroceso del 9,6%. A la par, la caída en las ventas minoristas, de acuerdo con CAME, alcanzó el 17,2% en el primer semestre.

Amarillo. El Gobierno logró desde el primer mes el equilibrio fiscal y lo muestra como uno de los grandes logros de la gestión. Aunque, como señaló Letcher a este medio, “la mejora fiscal se hizo mayoritariamente a costa de jubilaciones, con un fuerte impacto negativo en la actividad”.

A pesar de ello, para julio el Sector Público Nacional (SPN) registró un resultado financiero de -$ 600.957 millones. Es decir, volvió al déficit.

En ese sentido, otro dato a remarcar es que la recaudación no se recupera, en términos reales se mantiene en niveles de dos dígitos negativos.

A su vez, otra cifra que empeoró fue la desocupación, aunque se mantiene en un dígito. Debido a la recesión y al cierre de empresas, en el primer semestre, aumentó dos puntos porcentuales en el primer trimestre, al 7,7%.

También comenzó en verde la acumulación de reservas de las arcas del Central, pero encontró un límite dentro del programa del Gobierno. Milei recibió las brutas en US$ 21.209 millones y cerraron el viernes en US$ 27.463 millones.

“Se compraron durante la gestión US$ 17 mil millones de divisas, pero en reservas solamente impactaron US$ 8 mil millones, a causa de factores que presionan sobre la acumulación”, señaló Ritorto.

Las reservas internacionales netas, considerando bopreales, alcanza los US$ 5.041 millones negativos actualmente, según cálculos del CEPA. La estimación de Portfolio Personal de Inversiones (PPI) proyecta que, si el Gobierno mantiene su rumbo, hacia fin de año se ubicarían en un terreno negativo por US$ 10.919 millones. Es decir, en el mismo orden previo a la asunción de Milei, cuando la métrica señalaba que se encontraban en un rojo por US$ 10.545 millones.

Otro de los indicadores que quedaron en una zona mixta es el riesgo-país. El índice que elabora el JP Morgan logró una baja considerable de los 1.920 puntos básicos en lo que se encontraba antes que asumiera Milei hasta el mínimo que tocó durante su gestión el 23 de abril en 1.174 puntos. Desde entonces, volvió a subir hasta el cierre del viernes en 1.489 unidades. Si bien aún encuentra más de 400 puntos abajo que el 8 de diciembre de 2023, queda lejos de los niveles necesarios para que el país pueda conseguir financiamiento en el mercado internacional, para lo que debería rondar cerca de los 800 o 1.000 puntos básicos.



NO ARRANCA. La actividad se mantiene en caída, producto de la pérdida de poder adquisitivo. Las proyecciones preocupan.

Verde. Uno de los actos positivos y eje de la narrativa del Gobierno es la inflación. Luego del fogonazo inflacionario producto de la devaluación de diciembre que llevó el índice al 25,5%, el IPC marcó un sendero en desaceleración hasta llegar al 4% de julio.

“Este año el IPC va a estar por debajo de lo que es el año pasado, ya cumpliendo una de las promesas de campaña y respondiendo un poco a la mayor demanda social que había”, expresó Ritorto.

Por último, la estabilidad de los tipos de cambio financieros y paralelo es otro de los números positivos que puede mostrar la actual gestión. Milei recibió el contado con liquidación en $ 991,6; y el viernes cerró a $ 1.253,2; lo que implicó que el CCL subió apenas un 26% en lo que va del Gobierno.

Si bien, el equipo económico logró mantener la brecha en niveles bajos, se hizo a costa de dólares que el BCRA no pudo acumular, con una constante intervención que se opone a la libertad de oferta y demanda. ■

ECONOMISTA DE LA SEMANA

Los dividendos de la estabilidad y las reformas que necesita el crecimiento

EUGENIO MARÍ*



La segunda mitad de 2024 nos encuentra con una economía que empieza a dar señales más claras de recuperación, y con una inflación que se va acercando, de a poco, al ritmo de suba mensual del tipo de cambio oficial. La baja de la inflación y la recuperación del salario real son parte de la cosecha de una buena siembra del programa de estabilización. A partir de esto, también, empieza a registrarse una baja de la pobreza. Aunque partiendo de niveles que son propios de una economía que esquivó, por muy poco y hace no tanto, una hiperinflación.

Para llegar aquí, el Ejecutivo puso en marcha un programa de estabilización que consistió en un sinceramiento inicial del tipo de cambio tras el cual se lo ancló a un ritmo del 2%. La única forma de que el esquema funcionara era cortando de cuajo con la emisión de pesos del Banco Central; de lo contrario, la continua inyección de moneda nacional hubiese hecho volar la brecha y, consigo, el ancla. Y la única forma de dejar de emitir era con un ajuste fiscal inédito. En un solo año, el déficit fiscal debió pasar del 6% del PBI al equilibrio. Y, además, el Tesoro debió hacerse cargo de la deuda remunerada del BCRA, que no era sino deuda que el Central tomó a cuenta para financiar el gasto público.

Consolidar la estabilización es algo que probablemente lleve otro año más. Ya para 2025 las expectativas de inflación relevadas por el BCRA cayeron al 38% anual; esto es compatible con tasas de inflación mensuales que, para finales del año próximo podrían empezar con un 1 delante. Para comparar, la convertibilidad, probablemente el programa de estabilización más exitoso hasta la fecha, se lanzó en 1991 y bajó la inflación a un dígito anual a los dos años.

La evidencia nos muestra que prácticamente todos los programas de estabilización incorporan tanto austeridad monetaria como fiscal. Y que, para las economías con acceso limitado al crédito y baja credibilidad, esta es aún mayor. Pero también que son expansivos, contribuyendo a despertar la producción y la inversión. En otras palabras, hay un dividendo de la estabilidad. Lamentablemente, como el programa de estabilización fue lanzado por un gobierno en minoría, con escaso poder político, y sobre el cual había dudas de cuánto podía y no podía hacer, este efecto positivo tardó un poco más en llegar.



DESREGULACIÓN. Luis Caputo y Federico Sturzenegger, los ministros claves.

Para ir de la estabilización al crecimiento sostenido quedan dos pasos más. El primero es abandonar de una vez los controles cambiarios. La realidad es que no va a haber un boom de inversiones con cepo. Lo que los controles de cambios te dan en mayor control sobre los movimientos de capitales te quitan en crecimiento. Es una regularidad ya conocida en la literatura. No por casualidad, Argentina entró en estanflación desde 2011, año en que casualmente se colocó el cepo cambiario.

El techo de cristal del crecimiento argentino tiene nombre y apellido. Es de notar que el Régimen de Incentivos para las Grandes Inversiones (RIGI) aprobado por el Congreso entre sus beneficios implica un marco de reglas especial que permite a las empresas justamente eludir las restricciones del cepo cambiario. Lo que necesitamos ahora es que dichos beneficios se generalicen.

El segundo paso para que Argentina empiece a crecer es acelerar aún más las reformas estructurales. Aquí me gustaría detenerme en las que creo más relevantes. La reforma del Estado, sintetizada en la nueva estructura del Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado. Efectivamente, hay que derogar cientos de regulaciones cuya utilidad está perimida. Y también transformar el Estado, haciendo una revisión integral que incluya a los ministerios, pero también a los 114 organismos descentralizados y desconcentrados, las empresas y los entes públicos. Implica, conceptualmente, modificar la relación Estado-ciudadano, devolviéndole el poder a este último.

Y, la segunda reforma, la apertura de la economía. Argentina no puede seguir siendo caro en la canasta básica del siglo XXI: tecnología para educarnos y trabajar, ropa para vestirnos, movilidad para transportarnos y maquinaria para impulsar nuestras industrias. En cada uno de estos sectores los niveles de protección comercial siguen siendo elevadísimos. Si bien se hizo un enorme esfuerzo eliminando el corrupto mecanismo del Sistema de Importaciones de la República Argentina (SIRA), hay aún mucho por avanzar en este sentido. Al igual que con la estabilización, los beneficios de la apertura económica más que compensan sus costos y riesgos.

Mantener la estabilidad requerirá que el país sostenga el equilibrio fiscal financiero por un largo tiempo. La austeridad, para ser creíble, deberá ser comparable a la irresponsabilidad fiscal que se mostró en las últimas décadas. Y también habrá que eliminar la capacidad de financiar el gasto con emisión. Algunos países apostaron por una reforma constitucional para lograrlo. Otros lo consiguieron con una nueva Ley de Carta Orgánica. El Gobierno parece apostarle a la dolarización. La clave será que el arreglo monetario que esté sobre la mesa, probablemente después de las legislativas de 2025, sea compatible con la política fiscal y el marco institucional.

Países que han avanzado en esta agenda han conseguido en pocos años tasas de crecimiento anual superiores al 5%. Y es que el shock es tal que se ingresa en un proceso virtuoso de reformas, credibilidad y aprovechamiento de oportunidades. Cuando la política económica empieza a hacer las cosas bien, se empieza a ganar credibilidad, lo que impulsa que se invierta para los proyectos que, ante la inestabilidad y las malas instituciones, estuvieron frenados. Al principio, solo los más aventurados apuestan. Pero si la estabilidad y la cordura institucional perdura, son cada vez más los que apuestan y el proceso de crecimiento se acelera. Por este camino es que Irlanda pasó de ser de las economías más pobres de Europa a una de las más ricas. Lo propio hicieron Corea y Singapur en Asia. Y Chile y Uruguay en América del Sur. ■

* *Economista jefe de la Fundación Libertad y Progreso*

LOS MÁS REZAGADOS POR EL GOBIERNO

Un veto de varios frentes: la larga lista de quita de derechos a los jubilados

El rechazo presidencial a la modificación previsional aprobada en el Congreso y la reducción de cobertura del 100% en más de 40 medicamentos de PAMI se conocieron el mismo día. A eso se le suman un bono estancado desde marzo, la falta de médicos de cabecera y largas demoras para acceder a las moratorias, para cuyos turnos hay que esperar hasta sesenta días. Estudian un amparo colectivo contra el veto, y ante una situación de destrato generalizado.



AGUSTINA BORDIGONI

"Toda la vida fui monotributista. Cobro una jubilación mínima, lo que me obliga a seguir trabajando hasta morir", cuenta a PERFIL Rosa, de 73 años, cuyos ingresos no le alcanzaron, en agosto, para pagar los $ 100 mil que le demandó la compra de medicamentos. Eso sin contar que, hasta ahora, tiene algunos con cobertura del 100%. Para solventar esos gastos tuvo que recurrir al pago en cuotas en una farmacia que se lo permite, y adquirir alimentos con tarjeta de crédito. Según los últimos cálculos de la Defensoría de la Tercera Edad, el gasto en farmacia y medicamentos insume hasta la cuarta parte de la canasta de un jubilado, que estiman ronda los $ 800 mil.

El veto a la reforma previsional aprobada en el Congreso y la quita de la cobertura del 100% para 44 medicamentos son las últimas dos medidas de una larga lista de las que desde hace algún tiempo vienen castigando a los jubilados, de los cuales al menos cinco millones se encuentran en condiciones de pobreza. El mismo día en el que se conocía el veto total a la ley aprobada en el Congreso, que otorgaba un mínimo aumento en los haberes, el PAMI anunciaba nuevos requisitos para acceder a más de cuatro decenas de drogas que hasta ahora tenían cobertura del 100%. Algunos de estos medicamentos, como la aspirina, encabezan el ranking de los más consumidos por los jubilados, según el Centro de Economía Política Argentina (CEPA).

"La pérdida de beneficios es objetiva, más allá del nombre que le quieran poner. Es bizarra la exigencia de este tipo de requisitos", explicó Eugenio Semino, defensor de la Tercera Edad, a PERFIL.

La cobertura del 100% en los 44 medicamentos que el PAMI sacó del listado se puede mantener en caso de que la persona "acredite su pobreza", agregó Semino. Entre esas pruebas se exige que el jubilado tenga un ingreso menor o igual a 1,5 haberes mínimos y no posea un auto de menos de quince años de antigüedad. "Suponen que una persona que tiene un auto viejo tiene que vender el carburador para comprar el medicamento", opinó el gerontólogo.

Esta quita, agregó, "está justificada a partir de suponer que se evita la polifarmacia o la automedicación, una mentira para que pierdan beneficios. A partir de ahora deberán pedir un subsidio para comprar un paracetamol".

Pero el problema de la automedicación, si bien existe, "en ningún caso puede ser imputable al paciente". La falta de médicos de cabecera en PAMI hace que obtener una receta para una dolencia común implique una espera de al menos quince días. "Es imposible que la persona que está con dolor, que no puede caminar, que no puede mover el brazo, vaya al PAMI a hacer un expediente o tenga que esperar que su médico de cabecera le dé turno".

El problema es que PAMI, por las bajas remuneraciones, tiene cada vez menos profesionales. Los especialistas recién recibidos prefieren dedicarse a las guardias que a la atención de los cientos de pacientes que les pueden ser asignados, porque esa elección implica menos desgaste y más ingresos, explicó Semino.

"El médico de cabecera es la puerta de entrada al sistema, y es la puerta que no se abre", sintetizó.

A Rosa le tocó esperar hasta tres meses por un turno con un especialista. Ante la gran demanda, "los médicos se convirtieron prácticamente en pedidores de estudios y expendedores de recetas", explicó.

María Dolores tiene 71 años, cobra un poco más que la mínima y también consume algunos medicamentos con el 100% de cobertura. Pero en los últimos meses la entrega registró demoras: "No tengo las recetas electrónicas subidas al sistema y no responden a los correos que mandé hace quince días. Cada tres meses teníamos cargadas las recetas de los remedios que tomamos, que son para enfermedades crónicas", comentó a este medio. La falta de médicos se nota. "A veces estás esperando un turno dos o tres meses y, cuando llega, el profesional no está más y te lo cambian", detalló a este medio. "Era muy significativo el aporte de PAMI. Sacarnos eso, además de todos los aumentos en las boletas de luz, de gas, del boleto, y lo que cuesta en general la subsistencia, es una crueldad", opinó.

Según CEPA, de noviembre a julio los medicamentos más consumidos por los jubilados subieron un 188,2%. "Esta poda va a incidir en el cálculo de la canasta de un jubilado, aunque es muy poco probable que lo haga en la próxima medición, que se publica en octubre", explicó Semino. "Lo que sí vemos todos los días es que la gente ya viene pagando medicamentos con menos descuento que lo que pagaban hace una semana, y que cada vez hay más dificultades para tramitarlos", agregó.

Las dificultades para conseguir un turno no solamente se presentan en el caso de los médicos. Para iniciar el trámite de una moratoria, por ejemplo, el promedio de espera es de entre 45 y 60 días. El ajuste a través del cierre de oficinas del interior del país empeoró la situación. "Mi consejo, a los que tienen la edad requerida, es que inicien el trámite rápido, porque en marzo se termina", afirmó a PERFIL el abogado previsional Christian D'Alessandro. "Cada vez hay menos cantidad de iniciadores, menos cantidad de trabajadores para iniciar expedientes, más demanda de turnos y los turnos lo están dando para 45 días promedio, puede ser más también".

El abogado recomienda que "quienes hayan cumplido la edad junten los papeles y los lleven a la ANSES para que les calculen cuánto les falta con todos los aportes que tienen y les hagan el plan de moratoria", concluyó. "Es un plazo muy largo porque el beneficiario todos esos días está sin cobrar, aunque después le paguen el retroactivo, tienen que vivir esos sesenta días", afirmó en el mismo sentido el defensor de la Tercera Edad.

Con las posibilidades de atender su salud y sus necesidades básicas "vetadas", y frente a lo que el gerontólogo considera es "un destrato generalizado", la Defensoría estudia hacer un amparo colectivo por el veto a la ley que aprobó el Congreso. "Si bien es una facultad del Ejecutivo, es un resabio monárquico", opinó. Mientras tanto, en su día a día, Rosa asegura que "patea para adelante" todos los gastos que puede. Aunque no sabe si en ese "adelante" tendrá la posibilidad de afrontarlos.



MOTOSIERRA. El veto se sumó al ajuste en los medicamentos.



SOBRECARGOS. Puede haber novedades el mes próximo.

EXMINISTRO

Guzmán se juntó con FMI por la "deuda insostenible"

EZEQUIEL ORLANDO

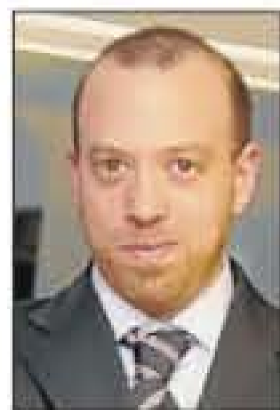
El exministro de Economía Martín Guzmán fue recibido por los funcionarios del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial para establecer pautas que frenen préstamos excesivos a gobiernos que después no podrán ser devueltos. Insistió también con la quita de las sobretasas que les cobran a socios como Argentina, un reclamo por el que podría haber novedades el mes próximo.

"Para que el dinero de los préstamos del FMI no se use para lo que no se tiene que usar", explicó el economista como el motivo de su encuentro con los directores de los organismos. "Para que después no quedemos atrapados en situaciones de deuda insostenible", propuso en un video que subió a X (ex-Twitter). Allí hizo referencia a los US$ 57 mil millones que le habían aprobado al entonces presidente Mauricio Macri y que aún con la renegociación sigue como uno de los principales problemas de Argentina. Además, en este momento Javier Milei busca un beneplácito del Fondo.

Se trató de la cuarta ocasión que Guzmán viajó a Washington. Fuentes que participaron de la conversación le transmitieron a PERFIL que posiblemente en octubre surjan novedades respecto de los sobrecargos que se les cobran a los deudores que toman préstamos elevados.

El de las tasas excesivas consiste en un reclamo que comenzó a llevar el economista al FMI cuando lideraba el Palacio de Hacienda y que incluso obtuvo el apoyo del papa Francisco.

El mundo de las repeticiones



LUIS COSTA*

Los discursos de Milei tienen la característica de la repetición. Algunas frases podrían ser completadas por anticipado en la mente de un observador, como aquel que de repente se acuerda de lo que está por suceder y se lo expone velozmente a sí mismo en su pensamiento, agitado, igual que el que recuerda la escena de una película ya conocida. Que la inflación corría a unos miles por ciento y que a su vez es ella siempre un fenómeno monetario, que está el error de tipo 1 y de tipo 2, un golpe a los keynesianos, la cita a Hume, explicaciones de fórmulas y exposición de nombres de cosas estadísticas, y algo sobre lo que es el dinero (a diferencia del trueque), ofrecen la secuencia esperada de lo que probablemente casi nadie entiende, pero que indefectiblemente ya se espera.

Podría argumentarse que las repeticiones cumplen un rol en los procesos sociales, en especial porque funcionan como pruebas de consistencia, evitando el bloqueo en una secuencia de acciones. Quien encuentra en el otro una actitud conocida, esperable, repetida, se siente cómodo en seguir en ese procedimiento de contacto. Asimismo, en los casos que una acción puede ser visualizada como alarmante, no esperada, se activan actitudes de resguardo para no seguir con esa instancia. Estos procedimientos sociales generales para la interacción tienen además la ventaja de que pueden prescindir de los conocimientos profundos de ese otro, ese que aparece del otro lado nuestro, y simplemente disponerse a confiar en que lo que dice o en sus modos. La sociedad, con este desarrollo de expectativas, puede olvidarse de los hombres, y quedarse solo con sus personajes. La política, justamente, tiene los suyos.

Milei ha creado en este tiempo a repentinos libertarios, personas que actúan de lectores de Alberdi, que reclaman por libertad y propiedad privada y que critican al sistema político bajo el término insistente de "la casta". Sin embargo, los conflictos abiertos en la misma fuerza opositora demuestran que todavía los personajes siguen requiriendo el repaso de sus propias letras para la actuación de escenas de una obra que no conocen del todo. Podría incluso señalarse que las tensiones de estas últimas semanas no solo han aumentado en intensidad, sino que al mismo tiempo han obligado a los espectadores a reforzar la atención sobre cuáles serían los personajes oficiales de este proyecto. Lilia Lemoine pareciera ser una suerte de órgano certificador de autenticidad, o por lo menos, ese sería su rol.



LEMOINE. Sus disfraces son parte de la semántica de la discusión pública.

Cuando Victoria Villarruel se va de gira por el interior del país se viste de nacionalista, con poncho y sombrero. Su personaje parece el del opuesto al internacionalismo de Milei, que mientras este busca el halago de los líderes globales y de los máximos empresarios mundiales, ella se hospeda en las prácticas del catolicismo más tradicional para abrazar a las supuestas costumbres de la familia argentina y de las personas comunes. Su autonomía en la indumentaria parece ser el reflejo de otros rasgos de independencia en las formas de ver al mundo, porque es probable que entre ellos no sea solo una cuestión de poder, sino de modelos de país, algo que por este instante se puede visualizar, al menos en este ahora, a través de lo que les gusta usar para vestirse y en los destinos de viaje. A él lo espera el mundo; a ella, el abrazo de la patria y las tradiciones.

> Al hablar de economía, Milei la usa y adapta a otros registros, como la ciencia, la familia, la educación o la moral

En política los rivales deben también ser personificados, llevados a caracterizaciones específicas. Mientras para Cristina sus rivales eran los medios concentrados y el capitalismo mundial, para Milei son los zurdos y el progresismo empobrecedor. Los nombres y los detalles adornan lo que en realidad debe ser descripto como una acción de reducción de complejidad para un público necesitado de recursos no agregados de detalles. Las masas se relacionan de esta manera, no solo con la ilusión de lo que apoyan, sino con la imaginación de lo que odian, y con la única condición de que nada de esto pueda sostenerse en una evidencia específica. Es solo una aproximación aparente, sobre una base concreta de lejanía con ese objeto. La clave es seleccionar la ficción en la que se vivirá por un tiempo.

En esto está escondido un problema específico de la sociedad moderna relacionado con la ausencia de un centro único de referencia, como alguna vez lo fue la religión. Esto que no existe, y que no tiene forma de ser resuelto, encuentra en el concepto de confianza una herramienta de compensación fundamental. Como no hay acceso a una realidad concreta, y las producciones de realidades y de visiones de mundo van en aumento, la confianza opera como un depósito en un otro, otra persona o sistema, pero como reemplazo de la evidencia generalizada a la que no hay forma de acceder. Como no se puede conocer, se debe confiar en Milei, Cristina o Riquelme en Boca. Todas estas operaciones de depósito de confianza se basan en un mismo proceso social de ignorancia, y sin importar las personas.

La serie de conceptos de Milei sobre economía, los relatos de Cristina sobre la historia del Estado de Bienestar, la ropa de Villarruel en sus giras, los disfraces de Lemoine y las caras indignadas de los periodistas con el gobierno anterior pueden ser descriptos como parte de una dimensión de objetos que son arrojados como temas que se multiplican en simultáneo. La semántica de la discusión pública basa su reproducción en el encadenamiento de lo dicho sobre la necesidad de reforzar temas divergentes. Cualquiera puede encontrar hoy en redes sociales casos similares en otros ámbitos, como la medicina, el emprendedurismo o la actividad física, donde se llena de consejeros en videos de cinco minutos y sin necesidad de una referencia de evidencia. La clave es la repetición de más y más videos, que estos videos llamen la atención, y que se logren más seguidores.

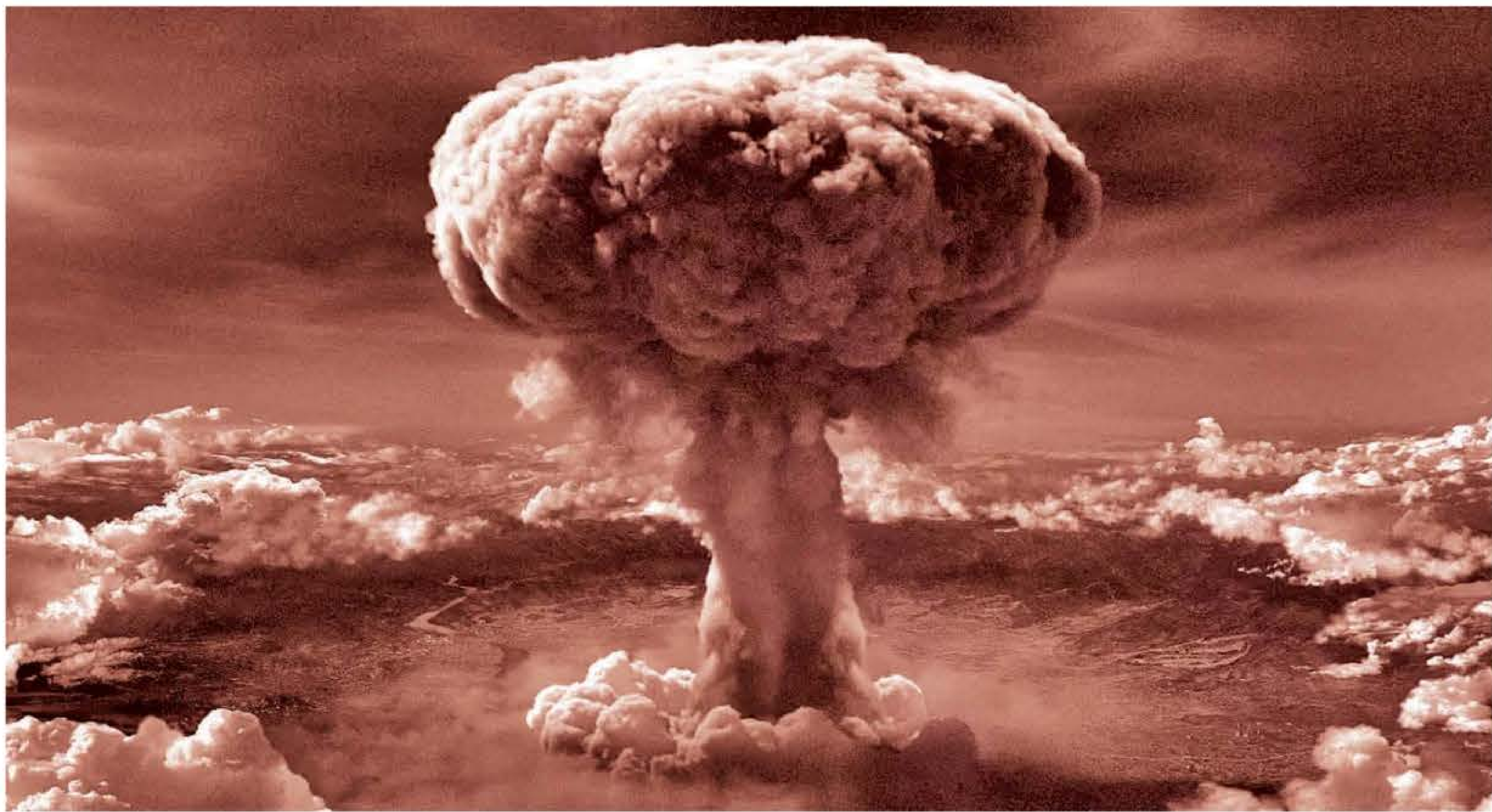
Esta explosión de objetos semánticos arrojados al aire público convive con una multiplicidad también excesivamente compleja de diferenciación social sobre la base de otras especializaciones. Es decir, no solo es la multiplicación de temas, sino de ámbitos en los que esos temas pueden ser expuestos. Milei no usa la economía solo para hablar de economía, sino que también la adapta a otros registros como la familia, la educación, la moral o la ciencia. A su vez, los científicos opinan sobre el rol del Estado y los artistas sobre política, y los periodistas sobre lo que está bien o está mal en todo lo que sea noticia. El problema terrible del tiempo actual es que los temas se posicionan de una manera cruzada con los ámbitos especializados, y cualquiera parece intercambiable como un tablero de fichas, porque todos pueden hablar desde el ámbito en que se encuentren.

Justamente la repetición, la ropa, los gestos y las liturgias son solo maneras de seguir adelante mientras la complejidad del entramado social continúa su proceso interno de diferenciación y mayor complejidad. Cristina le escribe a Milei diciendo lo mismo de siempre, y Milei le responde con un discurso dicho en otros lados, para que el resultado sea reforzar, de manera cruzada a sus adoradores populares. En el discurso del Congreso del IAEF la mesa de funcionarios se reía con sus ironías a Cristina y permitía exponer, que las sonrisas de Petri y de Adorni, cumplían la misma función que las de Recalde y de Mayra Mendoza con la expresidenta. El personaje de reidor, justamente, competa la escena de la obra, pero no como espectador, sino como parte fundamental de la escenificación. Puede que no entiendan de qué se ríen, pero lo importante es que reproduzcan el gesto para hacer de cuenta que todo está genial, y especialmente, para mantener el trabajo. ■

* Sociólogo.

UN TIEMPO NUEVO

La naturaleza humana



BOMBA DETONADA EN HIROSHIMA.



JAIME DURAN BARBA*

La cultura monoteísta supone que existe un Dios que creó todo lo existente. Si hubiese creado solo al Universo que conocemos, tendría que haber participado del Big Bang, evento producido hace 14 mil millones de años, cuando en una fracción de segundo se formaron la materia, el espacio y el tiempo. Inicialmente la temperatura del Universo fue tan intensa que no fue posible que se formen átomos, (un diez seguido de 32 ceros, grados centígrados). 350 mil años después se enfrió lo suficiente como para que se formen átomos de hidrógeno y helio, y se produjo la luz. Se proyectó el mapa cósmico de radiación de microondas. Nacieron los al menos 100 mil millones de galaxias, que están compuestas por una cantidad casi infinita de estrellas y mundos.

Hace unos 4.500 millones de años se formó la Tierra, un planeta pansexual en el que billones de seres, vegetales y animales, tienen sexo y se reproducen cada minuto. Recién hace unos 300 mil años. apareció el *Homo Sapiens*, cuya naturaleza inmutable empezaron a inventar algunas religiones.

Los islámicos conocen su versión, porque Dios la tiene escrita en un ejemplar del *Corán* eterno e inmutable, que conserva en algún sitio. Además, desde hace treinta años, gobierna directamente Irán, en donde imperan la familia natural y sus costumbres: es bueno que los hombres maduros se casen con niñas de siete años, como lo hicieron el profeta Mahoma y el Ayatollah Jomenei, la mujeres adúlteras deben ser ejecutadas a pedradas, también los homosexuales y quienes se atrevan a abandonar la verdadera religión.

En la inmensidad del cosmos, lo que más excita a su Dios es que las mujeres permitan que les miren el rostro. Si lo hacen, deben ser ajusticiadas por el incendio erótico que produce su mejilla. En la frontera entre los países árabes y el África negra, vive la cultura Tuareg con la que Alá se dio una licencia gay: obliga a que los hombres se cubran su excitante rostro con velos, mientras que las mujeres pueden exhibirse sin complicaciones.

Los islámicos tienen un Dios que reglamenta hasta los detalles más pequeños de su vida cotidiana, como evitar que, los hombres apunten con su miembro hacia la Meca al orinar, dictamina lo que se puede comer, cuándo ayunar, cuántas veces diarias hay que prosternarse para orar.

Cuando son minoría, abogan por la libertad religiosa, cuando son bastantes, tratan de imponer su visión de la naturaleza humana a los demás. En Ceuta, legisladores islámicos propusieron una ley para que se prohíba vender sándwiches de jamón en las escuelas. Otros recurrieron al Parlamento Europeo para que se prohíban las procesiones en España, porque ofenden a su sensibilidad. Para ellos sería ideal una España sin jamón y sin ceremonias católicas que retroceda quinientos años.

En las democracias liberales de Occidente los islámicos pueden reclamar sus derechos e incluso tratar de imponer su cultura a pueblos cristianos. No pasa lo mismo con el capitalismo autoritario chino, controlado por la cultura Han, que cultiva una visión del mundo sin Dios, con la unión sincrética de las filosofías Confucionista, Taoísta, y Budista. Para ellos no existe un creador, ni una naturaleza humana inmutable, sino una realidad sin principio ni fin, en la que los seres vivos se desarrollan y mutan en armonía. Para la cultura china, no existen los límites éticos propios de las religiones creacionistas en cuanto a la posibilidad de experimentación con seres humanos y los cambios de su naturaleza.

Hace cuatro años, He Jiankui anunció el nacimiento de los primeros bebés modificados genéticamente. Fue sentenciado oficialmente a tres años de cárcel por experimentar con seres humanos con técnicas no aprobadas, pero en la mentalidad china de la vida, no hay noción de "naturaleza humana inmutable", ni la idea de que puede ser pecado alterar el genoma humano.

Reportes de inteligencia norteamericanos aseguran que China realizó "pruebas en humanos", con miembros del Ejército Popular de Liberación, para desarrollar soldados con "capacidades biológicamente superiores". Los norteamericanos dicen que no existen límites éticos para la investigación científica en China, lo que es relativamente cierto. Lo que los occidentales llaman límites éticos, los chinos denominan "filosofía occidental", a la que no le dan ninguna importancia. Con seguridad en China se está experimentando con técnicas avanzadas en el campo de la genética humana. Pronto veremos nacer en ese país una especie superior a la nuestra, cultivada a la sombra del racionalismo ateo confucionista.

En China existe una minoría que profesa la religión islámica, concentrada en Sinkinag, al noroeste del país, en la Región Autónoma Uigur. Los uigures, son una etnia turca que habla un idioma túrcico, se sienten más cercanos culturalmente a las comunidades islámicas de Asia Central que a Pekín. Comparten la provincia con 1.300.000 kazajos, también islámicos, que habitan en la región autónoma Kazaja III en la frontera con Kazajstán.

Conforme a su concepción de la naturaleza, uigures y kazajos luchan por su independencia, y cometieron actos terroristas como los de 1997 en Pekín y la oleada de atentados del 2013 y 2014, reivindicados por el Partido Islámico del Turquestán, movimiento pequeño vinculado al Estado Islámico en Irak y Siria.

La situación actual empeoró, sobre todo a partir de que las autoridades locales declararon al islam "enfermedad mental" e incrementaron la represión. Más de un millón de islámicos están presos en campos de concentración, se derribaron 16 mil mezquitas, los minaretes fueron destruidos y se allanan viviendas particulares para decomisar alfombras usadas para la oración, que se consideran objetos subversivos. Se sometió a uigures y kazajos a programas de esterilización y aborto forzados. Su tasa de natalidad cayó en un 60% en cinco años.

La China del futuro inmediato va a ser una potencia que empleará sin límites las herramientas de la Tercera Revolución Industrial y reprimirá a minorías que intenten fomentar creencias mágicas en la población. La gran pregunta es: ¿hasta cuánto el uso de la tecnología en áreas que tienen prohibidas los occidentales por sus creencias, pondrá a China en una posición de superioridad definitiva frente a Occidente?

En la cristiandad ocurrió una lucha permanente entre la ciencia y el dogmatismo, descrita en el libro de Andrew Dickson White, que siempre terminó con el triunfo del punto de vista científico. La reacción de los occidentales de estos días frente a la invasión de islámicos, que quieren imponer su cultura primi-

La China del futuro inmediato va a ser una potencia que empleará sin límites las herramientas de la Tercera Revolución Industrial y reprimirá a minorías que intenten fomentar creencias mágicas en la población. La gran pregunta es: ¿hasta cuándo el uso de la tecnología en áreas que tienen prohibidas los occidentales por sus creencias, pondrá a China en una posición de superioridad definitiva frente a Occidente?

En China no dan ninguna importancia a lo que llaman en Occidente “límites éticos”

tiva a los europeos, provocó una fuerte reacción de los liberales y también de una extrema derecha islamofóbica que resucita posiciones que parecían superadas por la historia.

En 1487 dos frailes dominicos, Heinrich Kramer y Jacob Sprenger, escribieron el *Malleus Maleficarum*, uno de los textos más perversos y misóginos de la historia, que orientó los juicios en contra de las brujas durante doscientos años, y el Concilio de Trento, reunido algunas décadas después, puso las bases de la doctrina que describiría la sexualidad y la familia naturales para los católicos.

Los fieles creyeron que la brujería surgía del insaciable apetito sexual de las mujeres, víctimas de supersticiones por ser “más crédulas, más propensas a la malignidad y embusteras por naturaleza”. Esas supersticiones impregnaron la ética cristiana, aunque Jesús de Nazaret casi nunca habló sobre el sexo. No existen existen citas de discursos en los que haya condenado el aborto, el divorcio o la homosexualidad, ni en los Evangelios canónicos, ni en los apócrifos. Tampoco parecía interesado en el matrimonio: de hecho, no casó a nadie. Tuvo mas bien actitudes liberales: transformó agua en vino cuando faltó licor en una boda a la que asistía (Juan 2, 1-2) y cuando se encontró con un grupo de hombres que iba a lapidar a una pecadora, le salvó la vida pidiendo que lance la primera piedra quien se crea libre de pecado (Juan 8, 1-11).

Sus discípulos fueron personas pacíficas, pobres. Ninguno cabalgó como como lo hacían los ricos, ni asesinó a nadie. No tiene ninguna base la leyenda de Santiago Matamoros matando moros en la batalla de Clavijo, ni la de Santiago Mataindios degollando indios en las batallas de Centla, y Tetlán durante la conquista de México.

En la literatura usada en Trento, el deseo sexual femenino era algo grotesco, corrupto, imposible de controlar. La mujer estaba vinculada con fuerzas nocturnas, oscuras, con una luna que influía en sus ciclos menstruales e iluminaba los aquelarres en los que las brujas bailaban con el demonio.

Según los teólogos el sexo era malo y debía evitarse. No se podía practicar en los días sagrados, durante las festividades religiosas, ni mientras duraba la menstruación.

Los chinos experimentan con técnicas avanzadas en la genética humana

Tampoco entre el jueves y el domingo, ni cuando se celebraba el aniversario de un santo, durante la cuaresma, en los 35 días anteriores a la Navidad y en los cuarenta días anteriores a Pentecostés.

La sexualidad estaba permitida solo si pretendía engendrar, única justificación para tan lamentable actividad. Estaba prohibido todo juego erótico que buscara el placer. Cuando nació la Antropología, Margaret Mead y otros investigadores, encontraron que los isleños del Pacifico Sur llamaban a la posición admitida por la Iglesia la “postura del misionero”. Nunca conocieron a otras personas que tuvieran sexo de manera tan aburrida como los sacerdotes católicos.

En el caos conceptual de la red resurgieron todo tipo de teorías. En las últimas semanas un empleado de Milei reivindicó la “familia natural” de Trento. Es extraño que una persona culta, que sabe de música y que interpretaba a mi banda favorita de rock, The Rolling Stones, como el Presidente, tenga colaboradores de tan pequeña estatura intelectual. Como dijo bien Luis Novaresio, se necesita ser muy ignorante para mantener esas posiciones.

** Profesor de la GWU. Miembro del Club Político Argentino.*


CARLOS BURGUEÑO

PANORAMA ECONÓMICO

Los jubilados y su aporte a la meta clave con el FMI

A finales de año Milei podrá mostrar que hizo el ajuste más grande de la historia. El 32% fue mediante la licuación de las jubilaciones.


PABLO TEMES

De no mediar imprevistos heterodoxos, el 2025 terminará con un feroz ajuste implementado por el gobierno de Javier Milei, que llevará el superávit primario por arriba del 2%. Seguramente incluso cumplirá con la promesa firmada en enero pasado con el Fondo Monetario Internacional (FMI) de un nivel de gastos sobre recaudación, del 2,5% sobre el PBI. Si se tiene en cuenta que la gestión de Alberto Fernández terminó con un déficit de 2,9%, el ajuste implementado este año sumó unos 27 mil millones de dólares. Quizá Milei pueda finalmente darse el gusto, y mostrar a los argentinos, al organismo que maneja Kristalina Luis Giorgieva, a los mercados locales e internacionales, y al mundo en general; que efectivamente realizó el ajuste fiscal más grande de la historia local. Y quizá uno de los fenómenos más notables de contracción del desequilibrio fiscal en la historia de la economía moderna.

Es tiempo ahora de comenzar a sacar conclusiones y analizar cómo lograron Milei y su ministro de Economía Luis "Toto" Caputo semejante meta. No fue por el incremento de la recaudación impositiva, la que navega desde que comenzó el año en un 15% por debajo de la inflación. Y que terminará el año en un serio rojo contra el IPC. Y no fue peor la situación, gracias a los tributos que gravan el comercio exterior como el Impuesto para una Argentina Inclusiva y Solidaria (PAIS), que terminará definitivamente y en su totalidad, en enero 2025 y las retenciones a las exportaciones; fundamentalmente las sojeras.

Si se dependiera de los impuestos vinculados al consumo (IVA) y a la renta (Ganancias), la situación hubiera sido aún peor. La realidad indica que el resultado positivo del superávit fiscal habrá que buscarla en la otra columna contable de la variable. En el gasto público. Es ahí donde se aplicó la fórmula motosierra y licuadora, que le permitirá a la gestión Milei su objetivo máximo y del que el Presidente más orgulloso está. Si bien el primer concepto es el más promocionado por el libertario y su ministro, la realidad indica que es en la metáfora del electrodoméstico donde se debe buscar el resultado.

De no mediar cambios importantes, el ajuste del gasto público se habrá distribuido en el año en los siguientes ítems, de menor a mayor implicancia: 18% por la baja de subsidios, especialmente en los servicios públicos; 20% en la paralización de la obra pública, 23% en la evolución positiva del impuesto PAIS y un 32% en el ajuste previsional. El resto de los ítems es marginal. Incluyendo la disminución de ministerios y el cierre de reparticiones públicas y los topes de incrementos en los salarios públicos, todos ítems muy promocionados por el gobierno nacional, pero con poca relevancia en el número fiscal final. Para enero 2024, con el plan teórico sobre la mesa, la intención primaria del Ejecutivo, era concentrar los mayores esfuerzos en el primer ítem: la motosierra sobre los subsidios a la luz, gas, agua y transporte. Lo realizado en este capítulo fue mortal para la clase media, y la culpable de gran parte que aún no pueda reactivarse el consumo, ante la necesidad de destinar miles de millones de pesos de los ingresos de los trabajadores argentinos; a atender las subas en las tarifas mensuales. Esto aun con la decisión de paralizar el cronograma de eliminación de subsidios y control de daños porcentuales, para controlar tanto la inflación como el creciente malhumor social. Así, desde junio pasado, el ritmo de crecimiento de las tarifas vía eliminación de subsidios se morigeró, llevando el ritmo a algún que otro punto porcentual por arriba de la inflación del mes vencido. Saben en el Palacio de Hacienda que la quita de subsidios que resta (entre el 30 y el 40% del total de la factura), quedará para el 2025. O el 2026. Se verá. Lo cierto es que la intención primaria que el ajuste del gasto en este capítulo fuera la variable más aplicada por el Gobierno, con un 40% del ajuste general (al menos así se le había prometido a la gente del FMI al firmar el acuerdo de enero pasado), quedó rezagada con el 18% del total de la contracción del gasto.

Como contrapartida, la idea de aplicar una licuadora dentro del sistema previsional que no supere el 10% del total del ajuste (la intención original de Hacienda), pasó a ser el principal capítulo de baja del gasto con un 32% sobre el total. Nada que haya sorprendido a cualquier conocedor de la estructura fiscal. Se sabía que llevar un déficit de 3% a un superávit primario por arriba del 2%, implicaría, sí o sí, licuar parte del ajuste previsional. No es original Milei. Ya lo había hecho con éxito Alberto Fernández. Y antes Mauricio Macri. Y antes, el kirchnerismo.

¿De cuánto fue el ajuste a los jubilados? Según el último informe realizado por el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf), un jubilado que hoy cobra la retribución mínima y el bono de 70 mil pesos, perdió en nueve meses el equivalente al 66% de su ingreso de noviembre de 2023. Si se quisiera compensar lo perdido en estos meses, se le debería otorgar una compensación de $ 198.804. En el caso de un jubilado que no cobra bono, la pérdida acumulada en los últimos nueve meses, en relación al haber de noviembre de 2023, fue equivalente al 60%. Es decir que perdió el equivalente al 61% del haber de noviembre. Si se toma como ejemplo al caso de una persona que tiene un haber equivalente a tres haberes mínimos, para compensar la pérdida se requeriría otorgarle 391.430 pesos.

Sin embargo, la situación no es inédita para los jubilados en los últimos años. Según el trabajo firmado por el economista Nadin Argañaraz, un jubilado que no cobra bonos perdió entre los años 2017 y 2023 el equivalente a 13,7 haberes de 2017. La pérdida acumulada en los primeros ocho meses de 2024 fue de cuatro haberes de 2017. En síntesis, este jubilado que no cobra actualmente bonos, lleva perdidos unos 17,7 haberes de 2017, durante los últimos siete años. En pesos de agosto de 2024, la pérdida acumulada de alguien que cobra tres veces el haber mínimo es de 21.185,28 pesos. Sintetiza el Iaraf afirmando que "en los últimos siete años, un jubilado perdió el equivalente a 17,7 haberes de 2017. Desde noviembre de 2023 hasta agosto de 2024, la pérdida acumulada equivale al 60% del haber de noviembre de 2023".

Más concretamente, un pensionado cobra hoy casi un 30% menos que en el 2017; cuando ya tenía una pensión ajustada.

Según los analistas previsionales, el sistema de jubilaciones y pensiones argentino está herido de muerte. Se maneja con un déficit mensual de aproximadamente 30%. Ese es el porcentaje entre lo que aportan al sistema los trabajadores argentinos en relación de dependencia o independientes, que realizan sus tareas con algún tipo de legalidad. Total o parcial. Se estima que deberían incorporarse al mercado de trabajo en blanco, o mejorar sus aportes, casi un millón de personas. Esto en un país que en realidad expulsa empleados y lleva a la situación de casi un 40% del total de trabajadores a la ilegalidad total o parcial. Involuntaria o voluntaria. Ante el panorama, el sistema previsional debe pedirle a otras reparticiones de ingresos públicos ese 30% para equilibrar las cuentas de pagos a los jubilados y pensionados argentinos. El Estado nacional debe entonces pedirle dinero al IVA, Ganancias y el resto de los impuestos que recauda la AFIP para atender el desequilibrio del sistema previsional. Obviamente cualquier presidente que ve la foto y que debe llevar la situación fiscal general al equilibrio, no puede evitar avanzar sobre las cajas jubilatorias. Parece inevitable.

¿Porqué se ajusta siempre a los jubilados? Porque se puede. Y porque en el *Manual del ajustador fiscal*, es un sector de imprescindible acción directa por sus atributos de nivel de gastos y desequilibrio con los ingresos. Y así será hacia delante. Tendrá que entender que en la trágica economía argentina que toca vivir a estas generaciones, por años será el sector más condenado. Sólo debajo de las personas por debajo que la línea de pobreza. Donde, además, cada vez se suman más y más jubilados.

TURISMO

¡SEPTIEMBRE ES EL MES DE LA FIT Y DE LA FIESTA NACIONAL DE BRASIL!

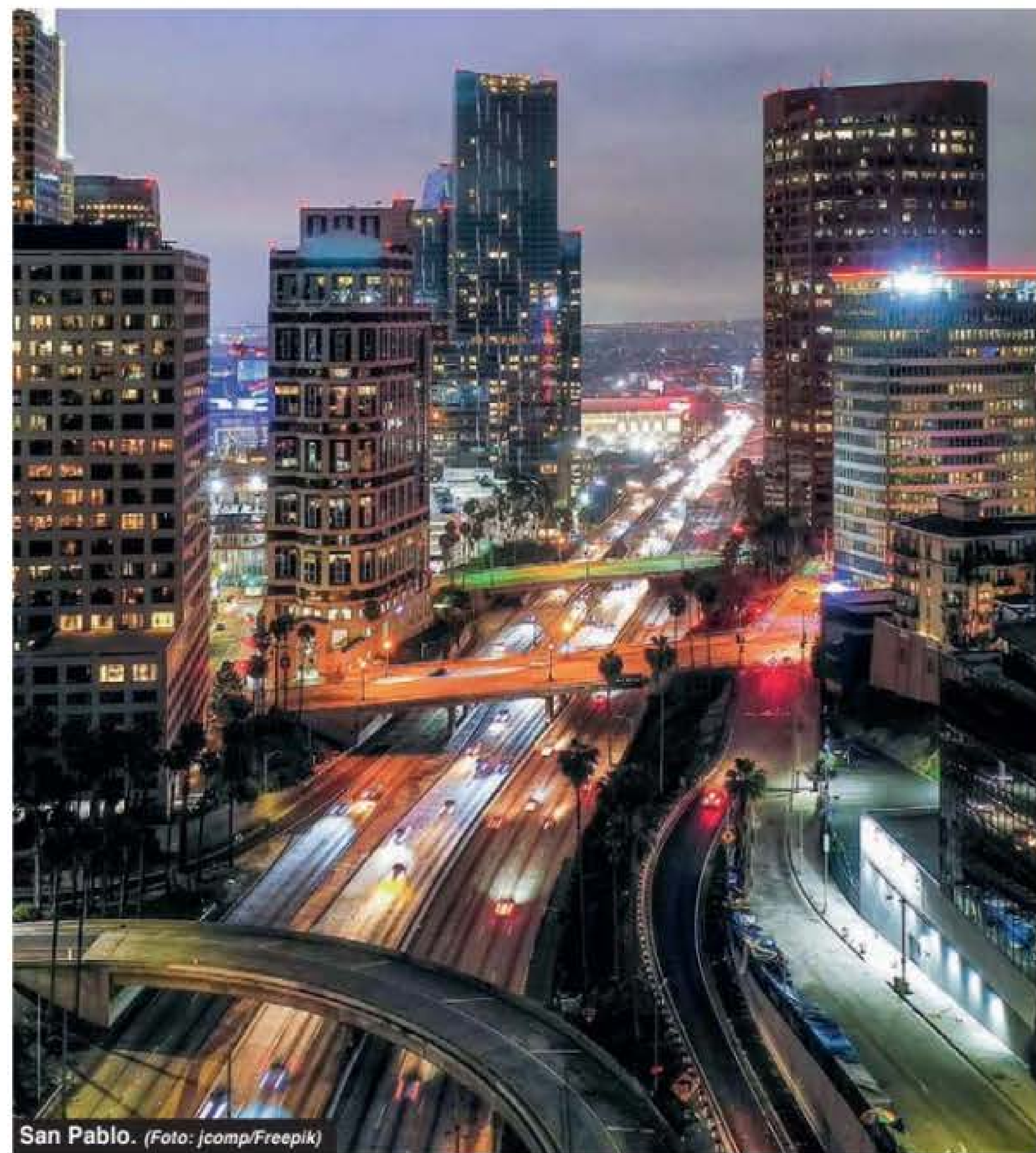


Museo del Ipiranga. *(Foto: Embratur)*



"Independencia ou Morte" (Pedro Américo, 1888 - *(Foto: Acervo Museo del Ipiranga - Detalle)*

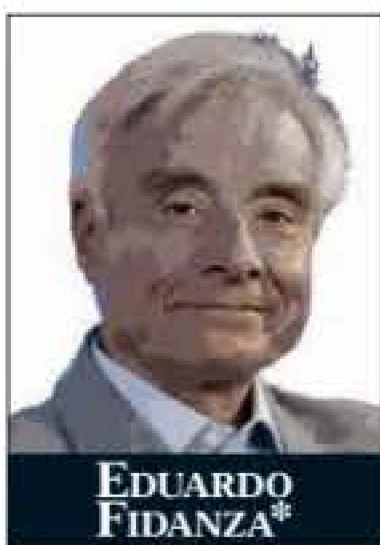
La participación de Brasil como país invitado en la Feria Internacional de Turismo de América Latina (FIT), el mayor evento del sector en la región, subraya la importancia del turismo en las relaciones entre Brasil y Argentina, al promocionar el entendimiento mutuo, acercar a los pueblos y fortalecer la alianza histórica entre los dos países.
La Feria es una excelente plataforma para mostrar la belleza de los destinos brasileños y concluye en el mes de septiembre, lo cual es muy significativo, puesto que se trata del mes en que Brasil celebra su aniversario como nación soberana, desde 1822, hace 202 años.
El entonces ministro de Relaciones Exteriores de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Bernardino Rivadavia, envió en junio de 1823 correspondencia dirigida a su homólogo brasileño, tornando el país el primero a reconocer la independencia de Brasil.
En la región del arroyo Ipiranga, en cuyas márgenes se proclamó la independencia de Brasil, en la ciudad de San Pablo, hoy se erige uno de los museos más importantes del país, el Museo Paulista de la Universidad de San Pablo, o más conocido como el Museo del Ipiranga. El museo alberga gran acervo de piezas de los tiempos de la Independencia y se constituye en un importante atractivo que el turista argentino está invitado a conocer. Como expresan los primeros versos del Himno Nacional Brasileño: "Ouviram do Ipiranga as margens plácidas / De um povo heroico o brado retumbante."
(Las márgenes plácidas del Ipiranga oyeron el grito retumbante de un pueblo heroico).
Ahí empezó la historia de Brasil como nación independiente.
Una curiosidad histórico-musical: la melodía del Himno de la Independencia de Brasil fue escrita por el propio D. Pedro I, príncipe regente que proclamó la independencia.
"Já podeis, da Pátria filhos, ver contente a mãe gentil; já raiou a liberdade no horizonte do Brasil".
("Ahora pueden, hijos de la Patria, ver contenta la madre gentil; la libertad ya ha amanecido en el horizonte de Brasil").
(Fuente: Embajada de Brasil en Argentina).



San Pablo. *(Foto: jcomp/Freepik)*



Museo de Arte de San Pablo (MASP). *(Foto: Rogério Cassimiro - Ministério de Turismo)*


EDUARDO FIDANZA*

PANORAMA REDES Y FAKE NEWS

El poder del periodismo herido

El "triángulo de hierro" del Gobierno tiene pies de barro. Impone su agenda solo por un estrecho margen favorable en los sondeos que podría desaparecer.

En los reportajes, los presidentes suelen repetir consignas, repasar lo que consideran logros y cuestionar a sus adversarios. Es una conducta incorporada a la comunicación convencional de los primeros mandatarios. Si ellos son moderados y respetan los estándares elementales de educación, como ocurrió con Alfonsín, Menem, Macri, Fernández y los Kirchner, más allá de su belicosidad, las apariciones públicas pueden resultar discutibles, pero no despectivas e hirientes como ahora. El actual presidente quebró esa tradición, repitiendo la conducta de los líderes populistas de ultraderecha del siglo XXI. Nada novedoso, aunque sí degradante.

De ese repertorio, rescataremos la entrevista que Milei concedió el domingo pasado a uno de los principales canales de noticias de la televisión por cable, efectuada por un periodista que defiende en forma casi irrestricta al oficialismo. El formato del reportaje reiteró el de los anteriores: actitud complaciente hacia el entrevistado, ninguna repregunta punzante, incapacidad y nulo interés para refutar afirmaciones insostenibles, sonrisas cómplices. El periodista, entre otros papelones a los que conduce la obsecuencia, dijo que él "opina" que los diarios tienen derecho a escribir editoriales, omitiendo que esa materia no es opinable, sino una garantía constitucional.

> El poder económico duda o aplaude, pero por ahora no pone los dólares que el Gobierno necesita

En este marco propicio, un populista de extrema derecha, emulando a sus referentes, puede decir mentiras, ofender a quien le plazca y autoconsagrarse como uno de los más grandes líderes mundiales, poseedor de una doctrina infalible, ante la cual solo resta ser converso o réprobo. A propósito, recordaba el lunes el periodista Carlos Pagni una de las consignas del fascismo: "Il duce ha sempre ragione". Un condensado y aleccionador libro, que leímos estos días, titulado *Dictadores. El culto a la personalidad en el siglo XX*, del historiador Frank Dikötter, muestra que ese eslogan estaba implícito en otros personajes de esta saga. Sus maquinarias de propaganda inducían, entre otras, también esta creencia: el líder es incorruptible y si en su gobierno existe corrupción, es porque él no lo sabe, si lo supiera, fulminaría a los corruptos.

Cabe recordar algunos pasajes desopilantes –si no fueran trágicos– del reportaje que mencionamos. Delira el jefe libertario: "Soy uno de los dos políticos más relevantes del planeta Tierra"; "Soy el máximo exponente y defensor de las ideas de la libertad en el mundo"; "Dirigentes, ratas invisibles, en comparación conmigo, que me reúno con los empresarios más importantes del mundo"; "Qué visión puede tener una rata respecto a un gigante, nada", "... en el área que usted me proponga estamos haciendo cosas maravillosas"; "Las jubilaciones están 5% arriba en términos reales desde que asumimos, quiere decir que le ganamos a la inflación"; "Lijo es el único que conoce perfectamente cómo funciona el sistema judicial, sería el primero que llega a la Corte Suprema con esa característica".

Pero no elegimos esta entrevista por esos desvaríos, que el Presidente ya expuso. La razón es otra: el reportaje contiene una dura crítica, basada en argumentos falsos, a los principales accionistas del medio que lo entrevistaba –a los que mencionó por el apellido– y a sus periodistas. Que sepamos, nunca había ocurrido algo similar. Enojado por investigaciones sobre presuntas irregularidades, el libertario dijo que conoce la agenda de estos empresarios, quienes mandan "a sus cuatro esbirros, esos pseudoperiodistas", a atacar. Pide que expliquen por qué tienen tanto encono con él y con Lijo. Descalifica a estos periodistas, empleando un mecanismo de defensa llamado "proyección", que se enseña a los alumnos de primer año de Psicología: "No tienen problema en mentir, calumniar e injuriar".

Interpretamos que los propietarios del medio aludido acaso se sientan como la rana que ayuda a cruzar el río al escorpión, quien, al llegar al otro lado, en lugar de agradecerle, la pica, según la fábula tan citada. El insecto, como sabemos, justifica su acción confesando que la agresividad está en su naturaleza. Los dos mayores conglomerados de medios del país tomaron una decisión comercial astuta: segmentar el público entre, por un lado, los lectores con capacidad de discernimiento, a los que les ofrecen diarios que analizan con equilibrio la realidad nacional; y, por el otro, los televidentes libertarios –que son muchos más–, quienes se excitan con las apologías y rechazos de conductores que trabajan para la industria del odio. Tal vez ahora estos medios enfrenten un dilema.

¿Qué harán en adelante? ¿Seguirán ayudando al escorpión a cruzar el río en los canales de cable o empezarán a tomar distancia de él? No es una pregunta retórica, porque los sondeos de opinión muestran que después de las redes, el ciudadano promedio, que no lee, obtiene de esos canales la información tosca y sesgada que maneja. Una hipótesis es que los diarios reconocerán lo que estimen logros del Gobierno, pero profundizarán las objeciones a sus excesos y seguirán investigando presuntas corruptelas. ¿Pero qué sucedería si le soltaran la mano en la televisión? "Ahí te quiero ver", como dice el habla popular. El rating actual se basa en que Milei conserva aprobación, pero en caso de que la perdiera quizá no caería la rentabilidad, si los canales de noticias se tornaran tan incisivos como los diarios.

Los megalómanos desprecian la adversidad porque creen que no puede alcanzarlos. A Macbeth le bastaba con que las brujas le profetizaran que seguiría siendo un rey imbatible; confiado, no advirtió que sus adversarios habían formado una coalición a la que solo unía el hecho de estar integrada por familiares de los que el monarca había asesinado. En la democracia argentina, ahora conducida por un autoritario, hubo muy pocos homicidios, pero sí ofensas, aunque nunca con la agresividad psicopática que él emplea con los que consideran enemigos.

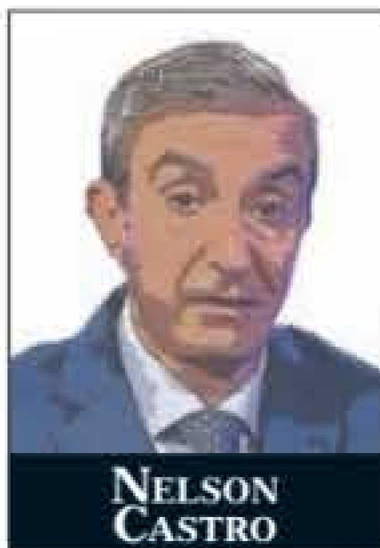
El "triángulo de hierro" que nos gobierna tiene pies de barro. Impone su agenda debido a un mero balance favorable, en las falibles encuestas, entre aprobación y desaprobación, que es muy estrecho y podría darse vuelta en cualquier momento. El poder económico duda o aplaude, pero por ahora no pone los dólares que el Gobierno necesita desesperadamente para sostenerse.

Es sabido que la labor periodística perdió influencia ante la difusión de las redes y las noticias falsas. Pero atención, si el periodismo herido se uniera a otros maltratados, como en la tragedia de Shakespeare, podría ocasionarle un daño severo al rey, que está más desnudo de lo que quiere hacernos creer.

*Sociólogo.



MIC OBSECUENTE
IMAGEN: PABLO TEMES



PANORAMA CONFRONTACIONES

Errores no forzados

El Gobierno debe usar el sentido común y enterrar las internas para no vivir en una crisis constante.

El último informe del Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina es lapidario: 52% de la población vive en la pobreza y el 17% en la indigencia. Estos datos son los más altos desde el 2001. En el último semestre del 2023 el índice de pobreza que había medido el Indec era del 41 y el de indigencia del 16. Estas cifras ilustran la triste realidad del drama de la Argentina. Es un drama siempre inexplicable cuando se consideran las riquezas y la potencialidad de nuestro país, pero absolutamente entendible cuando se analizan los avatares de la dirigencia vernácula, empezando por la casta política y siguiendo por la sindical, parte de la empresarial y un largo etcétera que representan un verdadero lastre para la Nación.

La Argentina es la historia de un fracaso continuado. Los números del informe de la UCA impresionan, pero cobran su verdadera dimensión cuando se trasladan a las historias que hay detrás. Son historias de vida desgarradoras en las que no faltan aquellas que son un ejemplo de abnegación, solidaridad y voluntad de superación ante la adversidad. Lo increíble de esa forma de resiliencia es que se produce a pesar de la clase política.

En medio de esto, el Gobierno navega por aguas procelosas ofreciendo flancos débiles por doquier. El estilo confrontativo de Javier Milei y su entorno de hierro –su hermana Karina y su asesor estrella Santiago Caputo–, es un factor que contribuye a agitar aún más esas aguas bravas por el que transcurre el devenir de la política. Milei debería aprender del pasado reciente; cuando Mauricio Macri se encerró en su entorno con Marcos Peña a la cabeza, perdió todo contacto con la realidad y no le fue nada bien.

Santiago Caputo –sobrino del ministro de Economía– es hoy un problema en la búsqueda de acuerdos con el propio Macri que hace que, el futuro de esa sociedad sea incierto. Por lo pronto, el oficialismo necesita imperiosamente que esa asociación funcione en la semana que comienza para evitar que el Congreso le siga dando dolores de cabeza. Resta aún un largo camino para que esto pueda concretarse y asoman varios temas conflictivos: La oposición llamará a sesionar el miércoles que viene en Diputados para rechazar el veto a la movilidad jubilatoria. Necesitará los dos tercios de los presentes. Es decir, unos 172 diputados. Y el jueves el Senado intentará tratar la sanción del proyecto que mejora y blinda el financiamiento universitario y el rechazo al Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) sobre fondos millonarios para la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE). Boleta Única de papel asoma como uno de los pocos temas que podrían mejorar la calidad institucional. Es necesario que se reforme el sistema electoral para terminar de una vez por todas con los vicios de la política. Boleta Única, además de significar un ahorro de dinero para el Estado que, en cada elección debe imprimir millones de listas con el actual sistema vetusto, termina con el robo de boletas y la hegemonía de los grandes partidos que cuentan con mucha más gente para reponer papeles y vigilar la elección.

> La principal ayuda que tiene Milei frente a la economía que sigue siendo mala se la da la oposición

La contradictoria y criticable decisión del Presidente de restringir los alcances de la Ley de Acceso a la Información ha enrarecido el clima de por sí inestable entre Milei y Macri. La mencionada Ley fue una iniciativa muy buena que propició y promulgó el expresidente. Estas restricciones, que fueron criticadas no sólo por periodistas y medios de todo el espectro, son absolutamente contradictorias con los postulados de La Libertad Avanza. Esta decisión tuvo su origen en el enojo del Presidente cuando se le preguntó acerca de si él paga, o no, de su bolsillo la manutención de sus cinco perros. En los Estados Unidos, los presidentes –que en su mayoría han tenido perros– deben pagar de su propio bolsillo la alimentación, las vacunas y las eventuales consultas con veterinarios y/o tratamientos de sus mascotas. Por si alguien duda de que la vida privada de un presidente es una cuestión de Estado que, por lo tanto, está bajo el escrutinio de la opinión pública –es decir, la ciudadanía– véase lo que se está conociendo sobre las libidinosas y violentas conductas de Alberto Fernández a lo largo de los cuatro años de su presidencia decadente.

La principal ayuda que hoy tiene Milei para enfrentar la adversidad de una situación socioeconómica que sigue siendo mala, se la da la oposición, El enfrentamiento de poca monta y mucho estruendo con Cristina Fernández de Kirchner le viene como anillo al dedo. La falta de autocrítica de la expresidenta que se empeña en mostrarse ajena a toda responsabilidad por el desastre que fue el gobierno de Alberto Fernández –de la que ella fue ni más ni menos que su vicepresidenta– muestra su cinismo. CFK desespera por mantener –como sea – la centralidad dentro del PJ. El enfrentamiento con Milei la ayuda. La situación recíproca también es cierta: el Presidente se siente siempre cómodo en la confrontación, y mucho más cuando ese enfrentamiento se da con CFK. Dicho de otra manera, el Presidente se nutre del pasado que vuelve constantemente para recordarle a la sociedad los desastres del kirchnerismo. A la penosa historia de violencia de género de Fernández, sus aventuras adolescentes y faltas de ética, su vida lejos del sacrificio de una verdadera gestión, se suman ahora las declaraciones del exministro de Economía Martín Guzmán quien dijo públicamente –palabras más palabras menos– que la cuarentena se extendió por motivos políticos en lugar de sanitarios. Una fuente de La Libertad Avanza lo describió así: "Los K nos siguen dando motivos para sentarnos con un balde de pochoclo delante de la TV. Pero ojo, lo único que tenemos que hacer es no caer en errores no forzados y la verdad que nos está costando bastante" –reconoció. Se refiere a las peleas que desde hace más de dos semanas se ventilan al sol, dentro del espacio. Hay para todos los gustos, pero la más preocupante es la turbulenta relación en el binomio presidencial.

El Triángulo de Hierro no logra doblegar a Victoria Villarruel, una mujer con carácter y seguidores propios. Ambos deberían revisar los libros de historia cuyas páginas están llenas de confrontaciones similares; el problema es que algunas de ellas no terminaron bien. Argentina necesita que prevalezca el sentido común y enterrar las internas para no vivir en una crisis constante.

VEHÍCULO BLINDADO ANTI-PAMI
PATO BULLRICH
IMAGEN: PABLO TEMES

Producción periodística: Silvina L. Márquez

DÍA DEL INMIGRANTE

La diversidad nos hace más fuertes

BHAVNA SHARMA*

El miércoles pasado se conmemoró en la Argentina el Día del Inmigrante. Desde 1949, un decreto fija el 4 de septiembre como jornada para celebrar a quienes llegaron de otras tierras y aportaron sus tradiciones a la cultura argentina.

Si bien todos los días encuentro algún motivo para asombrarme o para admirar a este país, enterarme de este lugar destacado que se le da a la inmigración, a la existencia de diversas colectividades en el seno de la sociedad argentina, me llegó especialmente.

Puede que sea una opinión sesgada, pero creo que los inmigrantes son increíblemente valientes. Dejar la propia casa hacia una tierra desconocida, sin tu familia ni tus amigos, para construir una nueva vida y navegar por otra cultura, otra sociedad, otro idioma y otras leyes, nunca es sencillo.

Al recorrer Buenos Aires y otras ciudades se ve la diversidad e integración de la inmigración

Nací y crecí en el Reino Unido, pero mis padres son de Nueva Delhi (India). Mi padre llegó al Reino Unido en los años 60 para trabajar como médico en el Servicio Nacional de Salud (NHS, por sus siglas en inglés) y mi madre lo siguió luego de que se casaran, ya en la década de los 70. No puedo imaginar lo difícil que le resultó a mi madre su nueva vida, mudándose de su casa familiar a los 25 años a la fría, gris y ajena Coventry. Se adaptó increíblemente bien, crió a dos hijos, dirigió con éxito un negocio, hizo nuevos amigos y construyó una comunidad a su alrededor. Pero no fue fácil.

Hay una frase que a menudo me viene a la mente sobre su experiencia, y es "la herencia de la pérdida". Aunque nunca viví en la India, como mi madre añoraba a menudo su tierra natal, yo también sentía su pérdida. Nos perdimos todo tipo de encuentros y celebraciones familiares, incluidos los fallecimientos y funerales de mis queridos abuelos.

Como hombre habitualmente tranquilo, mi padre le ponía a la situación una cara mucho más valiente. Pero en aquella época debió experimentar cierto racismo y algunos prejuicios en el trabajo, y le resultó mucho más difícil encajar en la sociedad británica.

Dadas sus experiencias, estaban decididos a que mi hermano y yo no sufriéramos como ellos. Como todas las familias típicas de inmigrantes indios, se centraron en nuestra educación y éxito profesional como objetivo principal de una vida de sacrificios personales y profesionales.



INCLUSIÓN: El espíritu abierto a integrar a todos en una sociedad plural es un valor compartido.

La identidad es algo fluido: es la relación que uno tiene consigo mismo y con su país de nacimiento, así como con su herencia, su cultura y su familia. Soy británica, pero no se me escapa que una de las conexiones históricas más significativas entre el Reino Unido y la India fue el colonialismo. No rehúyo a ese hecho: es ineludible.

Mi abuelo paterno era médico y oficial del ejército británico, y luchó en la campaña de Birmania de la Segunda Guerra Mundial (1942-1945), en la que combatieron principalmente soldados de la Commonwealth. Mi padre nació en 1941, en la India anterior a la independencia, en lo que hoy es Pakistán. Gran Bretaña tuvo un gran impacto en su vida personal y su infancia, y dada la formación de su padre como médico del ejército británico, para él tenía sentido ir al Reino Unido cuando surgió la oportunidad. En las décadas de 1950 y 1960, el Reino Unido quería y necesitaba inmigrantes para dotar de personal al Servicio Nacional de Salud, así como a otros servicios públicos esenciales y fábricas, puestos de trabajo que en aquella época no cubría la población local.

Por esta razón, con orgullo me opongo firmemente la reciente violencia racista en el Reino Unido. Está claro que esas personas no hablan por mí (ni por la mayoría de la población británica), pero tampoco tienen derecho a decirme que "vuelva a casa". Yo estoy en casa. Mi familia ha contribuido significativamente a Gran Bretaña. Por eso estoy orgullosa de ser viceembajadora y representar a mi país: es la culminación de toda una vida de sacrificio de mis padres y nuestros antepasados.

Aunque los inmigrantes que contribuyeron a hacer de nuestros países sociedades más diversas provienen de distintos orígenes y llegaron movidos por diferentes circunstancias, siento que hay un hilo que nos une a argentinos y británicos: la convicción de que la diversidad nos hace más fuertes, la satisfacción por acoger a aquellos que vinieron a construir un país mejor, el impulso por integrar nuevas tradiciones a la identidad nacional.

Cuando nuestro anterior primer ministro, Rishi Sunak, también de ascendencia india, encendió junto a su familia las tradicionales velas de la festividad de Diwali frente a su residencia oficial, sentí un profundo orgullo, como miembro de la comunidad india pero también como ciudadana británica y representante diplomática del Reino Unido en el exterior. Algo similar a lo que vivió la comunidad musulmana cuando el alcalde de Londres, Sadiq Khan, hijo de inmigrantes paquistaníes, inauguró las luces del Ramadán en pleno West End, en el centro de nuestra capital.

Un hilo une a argentinos y británicos: saber que la diversidad nos hace más fuertes

Algo de todo este proceso que une diversidad e integración también se puede apreciar cuando uno recorre Buenos Aires y otras ciudades argentinas. Desde las expresiones coloquiales que los descendientes de italianos lograron inocularle al español que se habla en la Argentina hasta los supermercados que inmigrantes chinos montaron en cada barrio o los puestos de arepas que nos trajo la última oleada de venezolanos, cada colectividad dejó y está dejando su aporte también aquí.

Sin dudas, este espíritu abierto a integrar a todos en una sociedad plural es uno más de los muchos valores compartidos por la sociedad argentina y la británica, como también lo son la libertad de credos, los principios democráticos, el respeto por los derechos humanos, la protección de la diversidad de género y la promoción de la educación universal, entre tantos otros.

* Viceembajadora británica.

DERECHOS

Libertarismo no es liberalismo

SERGIO SINAY*

Hace apenas noventa y un años se instaló internacionalmente la noción de derechos humanos. Ocurrió en Viena, en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos (14 al 25 de junio de 1933). Es cruelmente irónico, porque fue justamente en Viena en donde Hitler sería recibido seis años más tarde con eufórica y fanática pleitesía para iniciar la mayor devastación de esos derechos conocida desde ahí en adelante.

Quince años después, a la salida de la Segunda Guerra, se aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, presentada como "un ideal común para todos los pueblos y naciones". Desde entonces los derechos se explicitaron y extendieron considerablemente y también los organismos (muchos de ellos burocráticos, ineficientes y meramente nominales) destinados a impulsarlos y verificarlos. La más aceptada de las clasificaciones que los definen señala tres tipos de derechos. Los de primera generación, que son los civiles y políticos, nacidos con la Revolución francesa a finales del siglo XVIII. Entre otras cuestiones garantizan la vida, la libertad personal y la de expresión, juicio justo, igualdad ante la ley, presunción de inocencia hasta que se demuestre culpabilidad, libre circulación y residencia, libertad de pensamiento y religión. Los de segunda generación nacieron en las postrimerías del siglo XIX y se explayaron en el XX, su contenido es de tipo social y procuran impulsar las mejoras en las condiciones de vida. Abarcan, además de otros temas, el derecho a trabajo con salario justo, a educación, a salud, a nivel de vida adecuado, a seguridad pública, a cuidados y asistencia especiales en la maternidad, la infancia y la vejez. Los de tercera generación apuntan a preservar bienes colectivos como son la paz, el desarrollo y el medio ambiente e incluyen, por ejemplo, la coexistencia pacífica, la cooperación regional e internacional, la autodeterminación de los pueblos, la preservación de aquello que se considera patrimonio común de la humanidad, la independencia económica y política.


PENSADOR. John Stuart Mill, gran figura liberal.

Una vez aceptados y consagrados estos derechos por las naciones que se comprometieron a resguardarlos es obvio que son los Estados los encargados de garantizar y supervisar su respeto y cumplimiento, y que es ante ellos que los ciudadanos han de reclamarlos. Toda nación que se proclame democrática y pretenda estar a la altura de estándares civilizados propios del siglo XXI tiene el deber, a cargo de sus gobernantes, de respetar todos estos derechos y de hacerlos cumplir. Un gobierno que se considere auténticamente liberal tendría que figurar a la cabeza de esas naciones, más aún si se toma en cuenta el ideario de grandes pensadores liberales de todos los tiempos, como John Stuart Mill, Adam Smith, John Locke, Thomas Jefferson, Karl Popper, Raymond Aron, el barón de Montesquieu, John Kenneth Galbraith e Isaiah Berlin, por nombrar solo unos pocos.

Si hiciera falta recordar que libertarismo no es liberalismo (ni mucho menos) y que en su versión más estrafalaria y desmesurada muchos de los derechos enunciados y conquistados a esta altura de la historia le son indiferentes, se puede tomar como ejemplo reciente el decreto del gobierno nacional que coarta el derecho a la información pública, y como cuestiones más permanentes el recorte de medicamentos gratuitos a jubilados y el empobrecimiento de las jubilaciones (derecho a asistencia en la vejez), la poda del presupuesto universitario (derecho a la educación), el aumento exponencial de la pobreza generado por un ajuste fiscalista obsesivo (derecho a vida digna). Son botones de muestra. Hay más. Cuando la libertad enfrenta o desvirtúa otros derechos, se la nombra en vano.

*Escritor y periodista.



LUJO INÚTIL. El Bayesian era inhundible, como el Titanic, pero acabó en el fondo del Mediterráneo.

TRAGEDIAS

El mismo mar de todos los veranos

MIGUEL ROIG*

En cada giro en los que la ficción deslumbra suele aparecer Shakespeare. Cuando Toni Soprano estrangula a su sobrino y heredero de la carnicería mafiosa de Jersey, se proyecta la sombra de las tramas palaciegas. No pocos vieron los ecos de la tragedia de Lear con sus hijas en las temporadas de Succession.

Cuando la vida, no la ficción, se vuelve absurda o se enmaraña en la burocracia, decimos que es kafkiana pero cuando es trágica parece que cuesta, que hay que tomar cierta distancia para decir que es shakesperiana.

Este verano, en Sicilia, frente a la costa de Porticello, se hundió un velero con más de 50 metros de eslora, 500 toneladas y un mástil de 70 metros cuyo valor era de 30 millones de euros. El peritaje, dos semanas después, aún no ha podido explicar qué sucedió. En pocos minutos un tornado provocó que el mar se tragara el barco mientras que a solo cien metros otra embarcación soportó la tormenta sin mayor aspaviento. El fiscal siciliano que lleva el caso se mueve confuso ante la tragedia de un velero de lujo con una tripulación calificada para cualquier tipo de contingencias y con 22 pasajeros nada corrientes.

La travesía de placer fue organizada por Mike Lynch, un empresario inglés conocido como el "Bill Gates británico". El motivo del viaje era festejar un triunfo judicial. Lynch le había vendido en 2011 su empresa tecnológica Autonomy a Hewlett-Packard por 10 mil millones de euros. HP se sintió estafada con esa operación y lo acusó de fraude, falseamiento de cuentas y asociación ilícita para la comisión de un delito; un peregrinaje judicial que, según los especialistas, era imposible que Lynch ganara. Había sido extraditado a Estados Unidos y estaba bajo arresto domiciliario. "Si todo esto hubiera salido mal, habría supuesto el final de mi vida", dijo Lynch después de escuchar el veredicto. La defensa le costó la misma cantidad de dinero que pagó por el barco. Su abogado, Chris Morvillo, artífice del triunfo en los tribunales, era el principal homenajeado en ese viaje. Jonathan Bloomer, presidente de Morgan Stanley International, era el otro invitado a bordo. Todos ellos murieron ahogados en mitad de la noche y también Hanna, la hija de Lynch, y las esposas de Morvillo, Neda, y de Bloomer, Judy.

Los dramas de Shakespeare tienen más de un escenario. Este también. El gran ausente en el barco era Stephen Chamberlain, socio de Lynch y exvicepresidente financiero de la empresa que vendieron a HP. El día de la tragedia Chamberlain estaba practicando running por una calle de Newmarket, un pueblo al norte de Cambridge en donde vivía. Un coche lo atropelló y perdió la vida con pocas horas de diferencia con el fallecimiento de su exsocio.

Joseph Conrad escribió un pequeño ensayo, técnico y moral, en el que explica la tragedia del Titanic. Quita drama a la desmesura del iceberg y asegura que "todo el mundo a bordo viajaba con una sensación de seguridad falsa" y que las vidas de los pasajeros "fueron miserablemente desperdiciadas por nada, o por algo peor que nada: una errónea búsqueda del éxito, para satisfacer la vulgar demanda de unos pocos ricos de un banal hotel de lujo". En la segunda parte del ensayo, escribe un informe técnico con el que avala su hipótesis señalando las negligencias, negadas por los navieros y por el poder, obviamente. El despiste empresarial, judicial y mediático con que se enfrenta el naufragio ocurrido a finales de agosto no es distinto.

La última escena de este drama, en otro lugar del Mediterráneo, es el intento de desembarco de miles y miles de emigrantes que, como un coro griego, igual a los desposeídos y a los ancianos de la tragedia clásica, van llegando en pateras cada verano. También son mercancía: tienen valor electoral. Es la libra de carne que tributan en el mismo mar de todos.

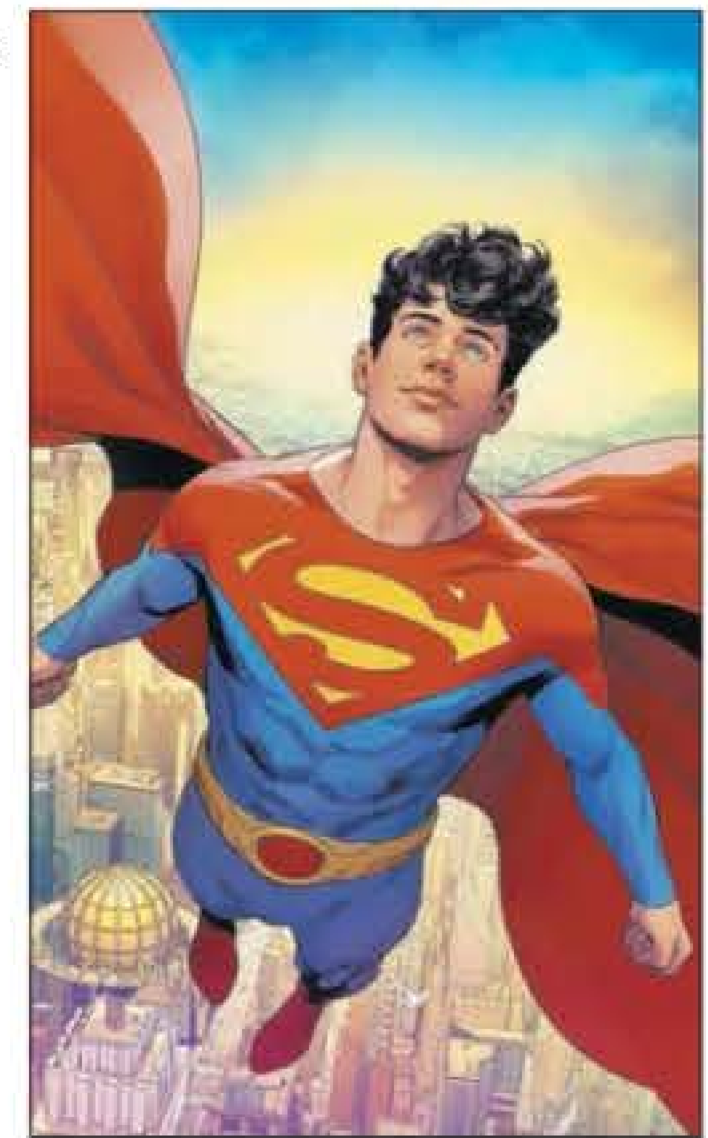
*Escritor y periodista.

BATALLA CULTURAL

Catecismo woke

RODRIGO LLORET*

Jon Kent es hijo de Clark Kent y Luisa Lane. El heredero de Superman tiene 17 años, un novio varón y es bisexual. El joven superhéroe se enfrenta al racismo y a la xenofobia, lucha contra el cambio climático y participa en protestas contra la deportación de refugiados, a la vez que se preocupa por el medio ambiente y la justicia social. La historia que lanzó recientemente DC Comics es la de un personaje que expresa los valores de inclusión social y diversidad sexual con los que se identifica una parte de la opinión pública en la segunda década del siglo XXI: Jon Ken es el símbolo de la cultura woke. Pero el nuevo Superman es también el símbolo del rechazo que expresa otra parte de esa misma sociedad:



JON. El hijo de Superman, odiado por las Fuerzas del Cielo.

Jon Kent es un héroe denostado y odiado por las Fuerzas del Cielo.

En la misma semana en la que se informó que el Gobierno restringirá el acceso a los pedidos de información sobre la actividad de los funcionarios de La Libertad Avanza, Javier Milei eligió destacar otro tipo de "censura": la que, según Milei, se ejercía en la red social que adquirió Elon Musk. "Si no recitabas el catecismo woke, te censuraban. X ahora es libre", sostuvo Milei.

Todo comenzó en 2014, cuando un policía blanco estadounidense disparó por la espalda en Missouri al joven afroamericano Michael Brown, que estaba desarmado y no había cometido ningún delito y el asesinato puso en marcha una serie de masivas protestas antirracistas en los Estados Unidos. Los manifestantes llevaban carteles que alertaban contra la violencia y la represión de las fuerzas policiales: "stay woke" (mantente despierto) contra la policía.

La expresión se popularizó luego en Twitter y se viralizó como un meme de internet, utilizándose con frecuencia por personas que no eran afroamericanas, a menudo para señalar su apoyo a las protestas del Black Lives Matter. Con el tiempo, el término se vinculó también a otras causas progresistas, como la lucha del movimiento LGTB, la prédica de los ambientalistas y la defensa de los derechos de los inmigrantes. En síntesis, la cultura woke encarnó en pocos años los ideales de la nueva izquierda estadounidense.

Entre los críticos de la cultura woke se encuentra, por caso, Pablo Abascal, fundador del partido de extrema derecha español Vox. Abascal estuvo esta semana en Buenos Aires para inaugurar el III Foro Madrid, una iniciativa auspiciada por Vox para "frenar a la izquierda en Latinoamérica". "Los buenos somos los que defendemos la libertad en todos los órdenes, somos los que defendemos el derecho a la vida de los niños en el vientre materno, los que defendemos la propiedad privada, los que estamos en contra del crimen organizado del socialismo –sostuvo Abascal–. Y nuestros enemigos son aquellos que imponen agendas globalistas, como la agenda woke".

Que Milei haya sido el dirigente político argentino en mencionar esta palabra es sintomático. Este relato se erige sobre una nueva forma de hacer política en este país. Ha quedado atrás la discusión sobre neoliberalismos y populismos. El debate ya no gira en torno a "la defensa de la República" o "el rol del Estado". Lo que los argentinos de bien ahora reclaman es un nuevo enclave discursivo contra lo políticamente correcto: una incorrección política que llevó a Milei a la presidencia y que por ahora lo sostiene. Porque Milei no impulsa una lucha de ideas, lo que promueve es una batalla cultural. Una guerra, en definitiva, contra el "catecismo woke".

**Politólogo. Doctor en Ciencias Sociales. Director de Perfil Educación. @rodrigo_lloret*



HERRAMIENTA. Podría ayudar a superar la crisis democrática del país.

BOLETA ÚNICA DE PAPEL

Necesaria para revitalizar la democracia

GALA DÍAZ LANGOU*

La democracia argentina atraviesa un momento de profunda crisis. La desconfianza en nuestras instituciones es alarmante: solo el 17% de la población confía en el Estado, mientras que en otras democracias el promedio es del 47%. Según el último informe de Latinobarómetro, apenas el 37% de la ciudadanía argentina está satisfecha con el desempeño de la democracia. Esta situación tiene implicancias directas en nuestra capacidad para abordar los desafíos estructurales que enfrenta el país, como estabilizar la economía, reducir la pobreza, mejorar la educación y combatir la inseguridad.

En este contexto, la boleta única papel (BUP) es una herramienta clave para avanzar hacia una mayor transparencia y equidad en el sistema electoral. En particular, para comenzar a reconstruir la confianza entre representantes y representados. El actual sistema deja en manos de los partidos políticos la impresión, distribución y custodia de las boletas, lo que puede derivar en un acceso desigual a la oferta electoral y, en algunos casos, en problemas logísticos que afectan la transparencia del proceso.

La BUP ofrece una solución a estos problemas al centralizar en el Estado la producción y distribución de las boletas. Esto garantiza que todos los votantes, independientemente de su ubicación geográfica o del tamaño del partido al que apoyen, tengan acceso a una oferta electoral completa.

La BUP también mejora la experiencia de los votantes. En las provincias donde ya se ha implementado (Córdoba, Santa Fe y Mendoza), los resultados fueron alentadores: un estudio de Cippec de 2015 mostró que más del 90% de los votantes en Santa Fe calificó la BUP como un instrumento bueno o muy bueno, y más del 60% afirmó que resultaba más fácil votar con este sistema que con la boleta partidaria tradicional.

Hace más de una década que desde Cippec venimos impulsando la discusión sobre la adopción de la BUP, con la convicción de que es una medida necesaria para mejorar la representatividad y fortalecer nuestra democracia. En 2022, este esfuerzo se tradujo en la media sanción de un proyecto de ley para adoptar la BUP a nivel nacional, que ahora está listo para ser debatido en el Senado. La adopción de la boleta única papel no solo es una cuestión técnica o administrativa: es una herramienta poderosa para reducir la brecha de confianza que hoy existe entre los ciudadanos y sus representantes.

Se necesitan reformas que permitan reconstruir los lazos de confianza no solo entre el Estado y la ciudadanía, sino también entre los distintos actores que participan de la vida democrática: partidos políticos, organizaciones de la sociedad civil, sindicatos y medios de comunicación, entre otros. Para que nuestra democracia sea más fuerte y resiliente es imprescindible contar con herramientas que aseguren una representación más fiel y justa de la voluntad popular.

Implementar la BUP es un paso concreto en esa dirección, ya que ha demostrado su efectividad en varias provincias argentinas y en otros países del mundo. Su adopción no solo modernizará nuestro sistema electoral, también enviará una señal clara de compromiso con la transparencia, la equidad y la representatividad democrática. Ojalá sepamos estar a la altura de esta oportunidad histórica y avanzar decididamente hacia una democracia más fuerte, inclusiva y participativa.

La discusión en el Senado será un momento clave para demostrar que estamos dispuestos a realizar los cambios necesarios para fortalecer nuestra democracia. Desde Cippec confiamos en que sea posible avanzar en la sanción de la boleta única papel en el Honorable Senado de la Nación en esta semana y comenzar a resolver los desafíos que nuestro país arrastra hace ya demasiado tiempo.

**Directora ejecutiva de Cippec.*

* ARGENTINA
* CHILE
* COLOMBIA
* ECUADOR
* MÉXICO
* PERÚ Y
* URUGUAY

CONFERENCIA Y DEBATE

De la televisión tradicional a la oferta de contenidos digitales por internet

En el 19º Taller Internacional de Regulación de Medios Digitales, realizado en Cartagena, Colombia, el martes pasado se debatió sobre la constante evolución y cambio, los desafíos de los servicios digitales de contenidos audiovisuales, la gestión de la información en la era digital, la irrupción de la IA y la lucha contra la desinformación. Jorge Fontevecchia fue uno de los disertantes y luego moderó el panel, en el que participaron Beth Doane, fundadora del Miami Digital Sumit; Molly Lesher, economista de la OECD; Christophe Gauthier, coordinador de I4T Unesco; y Domingo Dávila del Bosque, de Vrio Corporation. A continuación, una síntesis de ambos textos.



FOTOS: CRC COLOMBIA

JORGE FONTEVECCHIA

El nombre, explícito, de esta conferencia: "De la televisión tradicional a la oferta de contenidos audiovisuales por internet", como introducción al panel "Desafíos de la producción sostenible y de la gestión de la información en la industria audiovisual", lo dice todo aun sin nombrarlo: cambio y desafío, palabras claves.

Cambio hubo siempre, del cine mudo al sonoro, del radioteatro al teleteatro, a la serie descarga o transmisión continua de video bajo demanda o por streaming. Cambio hubo también en la comunicación con letras: de los tipos móviles de Gutemberg a la invención de la linotipo en 1880, de la pluma de ganso a la máquina de escribir, de la fusión de la linotipo y la máquina de escribir a las computadoras personales y de ellas a los sitios web.

Pero lo que cambió es precisamente el cambio, que antes era intergeneracional y ahora lo es intrageneracional porque antes la mayoría de las personas de cada generación nacían y morían más o menos con la misma tecnología y el mismo tipo de trabajo, mientras que actualmente dentro de la duración de la vida de una generación quedan obsoletas prácticas, saberes y aptitudes por efecto de otra palabra clave: "aceleracionismo", proceso que permite la posibilidad de una rápida transformación social de gran alcance.

Simplificadamente, el progreso tecnológico evoluciona incrementalmente, se acelera continuamente, generando más rápidamente cambios de producción y consumo, finalmente de hábitos, algo que incipientemente ya había previsto Carl Marx en *El capital* sobre la Revolución Industrial de las máquinas y la automatización del trabajo, luego el economista austríaco Joseph Schumpeter sobre el proceso de destrucción creativa del capitalismo y más recientemente Gilles Deleuze y Felix Guattari en *Capitalismo y esquizofrenia*.

Cuando el cambio es acelerado, se hace cada vez más difícil planificar a corto y mediano plazo, cinco años por ejemplo, algo normal en todas las compañías dado que los CEO de ellas suelen durar en su puesto alrededor de ese período. Aquí resulta fundamental volver a otro axioma de la ciencia económica: la diferencia entre riesgo e incertidumbre.

El riesgo, al ser medible en escala de probabilidades, es previsible y se puede evaluar su cálculo, base para la existencia de aseguradoras de riesgo: seguros de vida, contra incendios, robo, terremotos, inundación o granizo, por ejemplo, eventos que se repiten en un rango de tiempo o que continuamente suceden pero a un porcentaje del total de la personas, lo que permite promediar entre varios o en el tiempo.

La incertidumbre es aquello que ni siquiera puede ser imaginado o varios hechos simultáneos o encadenados en un período de tiempo corto, resultando imposibles de prever por sus probables múltiples consecuencias entre cada uno de ellos.

En esos casos ya ni la intuición ni la experiencia resultan, siquiera, un buen radar donde explorar y cuando se apuesta a ellas los pronósticos fallan; ejemplo: el cable y las señales de televisión paga van a matar a la televisión abierta, pronóstico de hace poco más de una década, pasando a los cortadores de cables van a matar a las cableoperadoras y lo abierto y gratuito recupera longevidad.

Frente a la incertidumbre, queda una sola cobertura, dividir las inseguridades (los riesgos) "en diferentes canastas" para que si lo impredecible acontece destruya una parte y no toda la organización.

Si es imposible prever cuál dispositivo también resulta difícil prever qué tipo de contenidos porque, como bien escribió Walter Benjamin en su canónico libro *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,* la técnica cambia el tipo de obras y el continente modifica la forma del contenido. Cita textualmente el siguiente párrafo del libro de Paul Valéry *Piezas de arte*: *La conquista de la ubicuidad*, ambos libros de la primera mitad del siglo XX: "En un tiempo muy distinto del nuestro, y por hombres cuyo poder de acción sobre las cosas era insignificante comparado con el que nosotros poseemos, fueron instituidas nuestras Bellas Artes y fijados sus tipos y usos. Pero el acrecentamiento sorprendente de nuestros medios, la flexibilidad y la precisión que estos alcanzan, las ideas y costumbres que introducen, nos aseguran respecto de cambios próximos y profundos en la antigua industria de lo Bello. En todas las artes hay una parte física que no puede ser tratada como antaño, que no puede sustraerse a la acometividad del conocimiento y la fuerza modernos. Ni la materia, ni el espacio, ni el tiempo son, desde hace veinte años, lo que han venido siendo desde siempre. Es preciso contar con que novedades tan grandes transformen toda la técnica de las artes y operen por tanto sobre la inventiva, llegando quizás hasta a modificar de una manera maravillosa la noción misma del arte".

Entonces, más que hablar de dispositivos y técnicas de transporte: streaming, celulares, redes sociales, etcétera, tenemos que concentrarnos en saberes. Una organización es una suma de saberes, una empresa es un saber hacer algo mejor que los demás o parte de ellos. Y los saberes se organizan en función de los sentidos que utilizamos para comunicarnos y recibir información. Por tanto, la clasificación gráfica, radio, televisión e internet es una ontología

con categorías superadas. Lo que hay son letras, sonidos e imágenes en movimiento. Las letras se pueden leer sobre impresos en papel o en sitios web, los sonidos puede escucharse por radio o en podcasts y los videos pueden verse por televisión o por streaming, y todo lo anterior por redes sociales, sitios web y on-demand por internet.

Aquellos que hayan desarrollado habilidades con la escritura podrán migrar de una tecnología a otra, de escribir para soportes en papel o en la web hasta Substack, la plataforma de newsletters que distribuye contenido escrito quedándose con el 10% de lo que paguen los suscriptores. Otro ejemplo es de aquellos que, teniendo habilidades audiovisuales, además de poder trabajar para una empresa de televisión tradicional y una OTT puedan ser dueños de su medio con su propio canal en YouTube, quien puede quedarse con el 30% de la publicidad vendida. Lo mismo, en menor medida, vale para aquellos que por capacidades sonoras puedan ser considerados "flautistas de Hamelín de la voz" y podrán cotizar sus saberes en la radio broadcasting, la radio web, los podcasts, y agregando fácilmente videos en canales de streaming por las varias plataformas de vivo de redes sociales. La ontología prevalente y longeva, entonces, es que hay letras, audio y video que son a la vez herramientas de diferentes plataformas.

Volviendo a una organización, ¿puede especializarse y sobrevivir solo en una de estas categorías si su lengua no es el inglés, su marca no es global y su producto no es el líder de la categoría? Entre otros, puede en letras *The New York Times* o el *Financial Times*, en video puede Netflix y sus competidores mientras que en sonido casi queda solo Spotify. Lo que indica que prácticamente no hay empresa de video que no tenga que desarrollar competitivamente su sitio web y redes sociales también con palabras, y no hay empresa de letras que no deba desarrollar habilidades audiovisuales porque aun los sitio web de los diarios requieren un porcentaje de videos propios.

Pero no solo la diversificación de plataformas es inmanente sino también la diversificación de modelos de negocios: voy a hacer un repaso por mi industria nativa: la gráfica. Hasta la aplicación de la ley antitrust en Estados Unidos, a comienzos de siglo XX, cuando la publicidad era ínfima porque no era necesaria dado que por la existencia de monopolios no había competencia, los diarios y revistas estaban cien por ciento costeados por el precio de tapa que pagaba el consumidor, a partir de 1910 la publicidad fue creciendo, al mismo tiempo el precio de tapa de publicaciones bajando para aumentar la audiencia hasta llegar al 70% de los ingresos de los diarios y revistas pagados por la publicidad y solo un 30% por el precio de tapa que pagaba el lector. La aparición de Google y Facebook concentrando el 70% de la publicidad mundial de internet sin costo de producción de contenidos hizo bajar el precio de la publicidad y afectó severamente a los modelos basados solo o mayoritariamente en publicidad, haciendo que los diarios y revistas vuelvan a ser costeados mayoritariamente por el precio de tapa o de la subscripción. Podemos concluir que básicamente hay dos modelos de negocios: el financiado principalmente por la publicidad (YouTube, de Google) y el financiado por la audiencia (Netflix o, mucho menos conocido, Substack).



DISERTACIÓN. "La sustentabilidad de una empresa de medios de contenidos está basada en concebirse ella misma como una suerte de ecosistema, que a su vez interjuega con el sistema general de medios: una especie de equilibrio en expansión".

> "Diarios, TV, radio y web son categorías obsoletas, hay que hablar de palabras, sonidos e imágenes."
> **[Fontevecchia]**

A comienzos de los años 90, cuando aún la comunicación era toda analógica, pero estaban en su auge los grandes conglomerados de medios, existían debates sobre taxonomía mediática: ¿cuál era la categoría correcta que encuadraba para cada organización? Algunas se definían como empresas periodísticas, otras como empresas de entretenimiento, otras más amplias como empresas de comunicación y en algunos casos empresas de contenidos para diferenciarse de las de comunicación, que incluían conectividad ya sea telefónica, cableoperador o de conectividad de internet. Entre las dificultades categoriales se encontraba Disney, que sumaba parques de diversiones donde sus ingresos venían de la entrada que pagaba el consumidor final para hacer visible que entre las organizaciones materialmente más exitosas hay un porcentaje significativo de aquellas que ya no dependían mayoritariamente de la publicidad (cableoperadores, OTTs, la citada Disney) porque sufrieron menos el embate publicitario de la aparición de Google y Facebook.

Otro problema categorial y más amplio, que atraviesa no solo a los medios de comunicación sino a la política, a las finanzas, al comercio y progresivamente a todas las actividades, es la ilusión del fin de la intermediación. Que los sujetos noticiosos ya no precisan la intermediación de los medios para llegar a la audiencia, que los candidatos ya no precisan la intermediación de los partidos políticos para ser electos, que los consumidores no precisan la intermediación de los comercios para comprar o la intermediación de los bancos para ahorrar o recibir y dar dinero. Cuando en realidad son otros intermediarios mucho más dominantes y oligopólicos. Como corolario de esta renovación categorial: en el siglo XX no era inhabitual que el dueño del diario de una zona alcanzase a ser electo gobernador de ese territorio, hoy se conjetura que Elon Musk compró Twitter no solo para rebautizarla como X y desarrollar su narcisismo sino con el latente deseo de ser él mismo un futuro presidente de los Estados Unidos.

La primera mitad del siglo XX estuvo dominada por la palabra: escrita en diario y revistas, y hablada en radio (repito: ambos medios de palabras), luego se sumó la televisión y llegamos hasta 1960 con tres cadenas de televisión broadcasting, radios AM y publicaciones en papel. Setenta años más tarde se multiplicaron por mil los canales de televisión, se agregaron los sitios web, el streaming y las redes sociales. La oferta de medios se exponenció mientras que el tiempo disponible de la audiencia para asistir a información, cultura y entretenimiento se mantiene más o menos inalterable desde nuestros bisabuelos de 1910 que ya trabajaban ocho horas, dormían otras ocho y les quedaban ocho horas más para todo lo demás. Los medios venden tiempo de las audiencias a la publicidad y ese stock de tiempo de cada medio es hoy menor porque se fragmentaron las audiencias en más medios haciendo que las empresas de medios del siglo XX son menos poderosas en el siglo XXI.

Finalmente, la combinación de la necesidad de supervivencia frente a mercados maduros que se encojen lleva a que, para mantener el tamaño que una empresa tenía con solo un lenguaje y/o plataforma, ahora precise desarrollar los otros lenguajes y/o plataformas, sumado a la necesidad de dividir los riesgos en diversas canastas frente a la imprevisibilidad del aceleramiento del futuro, lo que hizo que las organizaciones tuvieran que diversificarse. Pero no ya ofensivamente para crecer, como en los 80 y 90, que la enorme rentabilidad de los medios tradicionales hacía que los medios impresos compraran radios y canales de televisión, sino defensivamente, para sobrevivir como empresas.

Quedarán medios boutique que de una sola plataforma o un solo lenguaje con un máximo de algunas centenas de funcionarios, pero una empresa, para poder ser considerada tal, precisa un mínimo de alrededor de mil personas para lograr tener áreas especializadas que le permitan una gestión profesional. Por lo tanto, todas las empresas de medios tenderán a ser multimedios con habilidades en todos los lenguajes: palabras, sonidos e imagen.

> "La desinformación es un virus que se propaga por la web, precisamos una vacuna digital."
> **[Gauthier]**

No hace tantos años una radio o un diario líder tenía mil personas en su staff, algo impensado en esta tercera década del siglo XXI.

Perfil, hasta poco antes de la pandemia, era exclusivamente una empresa de letras, ya sea en papel o en internet, y la propia pandemia aceleró nuestra diversificación audiovisual que hoy cuenta con cuatro canales de televisión, dos broadcastings de televisión abierta: Net TV y Bravo TV, y dos señales de televisión focalizadas: Caras TV, de celebridades, y Canal E, de economía. Mas dos radios: una de 24 horas de noticias, la AM Radio Perfil, y otra de música, la FM Radio Horizonte. Junto a una decena de revistas distribuidas entre Argentina y Brasil, un diario, varias decenas de sitios web también distribuidos entre Argentina y Brasil, una impresora y hasta una universidad: USBA, Universidad del Sur de Buenos Aires.

Quiero dejarles una reflexión final. La sustentabilidad de una empresa de medios de contenidos está basada en concebirse ella misma como una suerte de ecosistema, que a su vez interjuega con el sistema general de medios: una especie de equilibrio en expansión.

EL PANEL

—¿Serán los medios tradicionales los que deban adaptarse a la nueva realidad? ¿O los productores y realizadores de contenidos los que deben responder a la velocidad con que se exige tener una oferta novedosa de contenidos? ¿O los responsables de garantizar una infraestructura de comunicaciones que ofrezca mayor velocidad, estabilidad y calidad? ¿O los consumidores, que deben navegar en el mar de ofertas y mejorar sus capacidades de consumo crítico para enfrentar problemas con la desinformación? ¿O incluso los gobiernos y reguladores, que deben decidir si intervenir o no en cada uno de los problemas que se presentan a lo largo de la historia? Entonces, ¿qué actor del ecosistema digital y audiovisual tiene los mayores retos para enfrentar estos cambios?

DOANE: Es una excelente pregunta que me tomó mucho tiempo pensar porque creo que los retos que estamos enfrentando todos en este sistema son mayores de lo que nos damos cuenta. Lo que más me preocupa es algo que me afecta directamente mucho en mi carrera como periodista y escritora. Ayudé a las personas a contar historias, y cómo se cuentan las historias está cambiando con cosas como la IA. Lo interesante de contar historias es que es bastante formulaico. Una de las cosas que la IA hace es mirar patrones y fórmulas, y busca recrearlas. Entonces, cuando estamos contando una historia y queremos crear emoción y conmover a las personas, hacer que tomen acción, miramos esa fórmula de cómo se hace. ¿Qué pasa cuando la IA puede hacer eso? Muchos creadores de contenido debemos pensar qué pasa cuando las historias ya no las cuentan los humanos y no hay esa

alma dentro de la historia. Las historias ya son una táctica increíble, usar una técnica manipuladora para hacer cosas increíbles. ¿Pero cómo va a hacer eso la tecnología a futuro? Todos debemos pensar mucho más, porque si es algo de fórmula, qué pasa a continuación, eso es lo que tenemos que contestar.

LESHER: Cuando vemos la evolución de la información y el ecosistema, y nuestro análisis del consumo de contenidos, muestra que hoy en día las personas reciben las noticias de los websites, o sea, internet, primero. Segundo, la televisión pública, y tercero, las redes sociales. Internet es la fuente de noticias para la mayoría de las personas. Los desafíos más grandes son los contenidos falsos y la desinformación en línea; dada la capacidad que tienen, pueden alcanzar mucha gente rápidamente. También el aspecto de la IA y su capacidad de generar desinformación a gran escala; en las sociedades democráticas, uno de los desafíos más grandes es qué es real y qué es falso para los agentes del ecosistema. Las plataformas están haciendo esfuerzos para tratar de moderar el contenido, pero al final utilizan diferentes definiciones, trabajan con el mismo tipo de contenido. Los creadores de políticas y los reguladores van a tener que entrar en ese debate para identificar en dónde está la verdad, y eso va a llegar a los reguladores y creadores de políticas.

GAUTHIER: Tenemos que plantear el primer hecho, hemos cambiado de siglo. Shoshana Zuboff dice que entramos en el primer siglo digital de la humanidad. Algunos dicen que este siglo empezó con el 9-11. Estoy más convencido, como decía Christian O'Flaherty, que viene por el tema del covid, esa temporada en la que algunas cosas cambiaron y que se nota. La primera constatación es que el 30% o el 40% de población que ni siquiera puede subir al bus del desarrollo, para ellos se paró. Una descripción espectacular de los beneficios que son fascinantes del digital y de lo que permite, luego de pasar ese momento de 2020 o de 2022, entramos en la parte en que los que no suben al bus digital se pierden el acceso a la educación, a las compras, al servicio público, a todo. El título del taller es "Mercados digitales en el siglo digital", ya no se habla de mercados digitales, se habla de sociedad digital, que es todo, se ha difundido en todo aspecto de la vida cotidiana. Vemos que también hay nuevos actores y se tendrá que ampliar aún más a la diversidad de gente, porque lo vemos en los temas regulatorios o de proteger a la gente, que en realidad ahora se necesitan designers, técnicos, psicólogos sociales, o sea gente que pueda apoyar con otro punto de vista. Pero estamos hablando en realidad de un cambio para cada uno. Cuando se habla de fake



La directora de la Comisión de Regulación de Colombia, junto a los panelistas.

news, hay que recordar que en el sigo XIX ya existía el periodismo amarillo. El primer artículo con respecto al derecho a la privacidad, dicen algunos, no soy abogado, soy ingeniero, que salió en la prensa ese día, arrancó todo el tema de la privacidad en los Estados Unidos del siglo XX. O sea que lo podemos manejar. Estamos hablando de una esperanza que sí, que incluso los medios viejos, que son los diarios, empezaban con una forma de ser que no era sostenible, ni financieramente ni como sensacionalismo. Y cuando miramos a lo que se volvió en el siglo XX, podemos imaginar como los medios otra vez van

> "Ya no se habla de mercado digital sino de sociedad digital, se difundió a todo espacio vital."
> **[Gauthier]**

a evolucionar en este siglo.

DÁVILA DEL BOSQUE: Creo que definitivamente quien tiene un reto más fuerte es la TV tradicional. El negocio parte de la publicidad y creo que es un gran mérito este espacio de transformación que han buscado los medios tradicionales para sostenerse y buscar precisamente tener credibilidad en cuanto a las noticias y los programas que están puestos a través de los medios. Definitivamente, el espacio de las redes sociales es muy potente, los medios tradicionales están tratando de adaptarse a eso. Hay un espacio sin duda importante para la regulación, porque precisamente pasamos del entretenimiento a noticias que ya no son tanto entretenimiento, sino que tienen un componente de informar y que tienen una influencia en la vida política y un poquito más allá, de mero entretenimiento. Entonces, este espacio de conversión para los medios tradicionales es muy relevante, hay que seguirlo de cerca. Tiene que haber un regulador muy activo mirando y viendo esos espacios para permitir que coexistan. Uno no va a reemplazar al otro, es un escenario de coexistencia lo que vamos a ver.

—¿Están los servicios de OTT, en particular los proveedores de dichos servicios, en capacidad de autorregularse en esta materia? ¿O es necesario que el Estado y las sociedades aborden con más decisión la posibilidad de regular algunos de estos aspectos? Por ejemplo, la televisión abierta está regulada y los OTT no.

D: Es un riesgo cuando las cosas como las noticias se convierten en entretenimiento. Se incentiva para que dramaticen y mantener a la gente enganchada solamente por una ganancia. En mi opinión, debe haber regulación. Sabemos qué pasa como seres humanos con estos incentivos. La mayoría de las personas van a ser atraídas a hacer lo que no es correcto. Y cuando hay más riesgo, hay más incentivo de no hacer lo correcto. Es parte de la naturaleza humana, lo vemos como una ganancia o una recompensa a algún tipo de acto o comportamiento, vamos a estar más atraídos a hacer lo que no es correcto. Tiene que haber regulación, sí. Cuál debe ser la regulación es otra discusión más grande.

G: Una de las cosas interesantes de la publicidad en el DSA; por ejemplo en Europa, de las plataformas que fueron consideradas como 'very large', como esas plataformas que tenían que entregar unas reglas especiales en cuanto a su proceso operativo y a la transparencia que dan, son veinte. La buena noticia es que hay una zona gris que nadie ha tocado, que de los veinte, tres son de porno. Porque ya que el porno representa como del 10% al 15% del tráfico de video de internet, también eso es un efecto del "net neutrality", está bien que haya una forma de control de los más de 45 millones de usuarios por mes que miran en los países europeos.

—En la época de furor de las publicaciones para hombres, en los años 60 en Estados Unidos, la suma de todas las revistas eróticas, podríamos llamar, no era más que el 2% del mercado, mientras que en internet son entre el 10% y el 15% de los videos; se multiplicaron entre cinco y siete veces. Tenían razon Banjamin y Virno sobre que la técnica modifica los contenidos

G: Ya sabemos que la gente de la publicidad con la cual tratamos nosotros no quiere hablar de la desinformación, no quieren porque es un montón de plata para ellos. Y entonces sí tenemos que hablar de desinformación para conseguir que la publicidad se encargue también, como los demás, de su responsabilidad.

D del B: Hay una máxima que dice: "Ley injusta no es ley". No sé si me ciño a eso, pero en todo caso, desde el punto de vista de la regulación, creo que hay espacios muy interesantes para OTT. La industria audiovisual cambió. Hoy podemos ver contenidos a través de redes sociales, aplicativos web, deportes y demás. Entonces, hay un espacio definitivamente para buscar paridad competitiva entre todas estas plataformas y ese debería ser el objetivo de buscar identificar asimetrías regulatorias en la evolución que ha sido el desarrollo de las plataformas para fijarnos en eso. Hay que reconocer el gran esfuerzo que han hecho las entidades regulatorias para fomentar la infraestructura. Nos guste o no, la infraestructura va de la mano del crecimiento de los contenidos, y eso ha logrado atender a una población que está muy desatendida y no tenía ninguna exposición a ninguna parte del ecosistema digital, eso hay que reconocerlo y se ha hecho un gran trabajo. Ahora, después de la pandemia, tenemos que mirar que hay hogares que, a pesar de que hoy se encuentran dentro del grid de conectividad, no se pueden conectar por un tema netamente económico. El gran reto, y a la vez la gran oportunidad, está en regular un subsidio a la demanda, un token social digital que permita a estos hogares, que no han tenido ningún tipo de exposición a contenidos, que lo tengan hoy, y tengan esa ventana a esta herramienta tan potente que es internet. Hablamos mucho de conectividad. Cuando una persona tiene esta herramienta tan fuerte al frente y no ha tenido exposición, no sabe qué buscar. Entonces, este es un gran primer paso para dar conectividad. Si bien es cierto que hay una sola vía a través de programas de incentivos y regulación.

> "De todos los medios, la que tiene un mayor desafío es la televisión, que depende de la publicidad."
> **[Dávila del Bosque]**

—Muy interesante, porque si en países como la Argentina se subsidia el acceso a la electricidad y a los servicios básicos, y si internet es un servicio básico, sería lógico también que el subsidio a la gente de menos recursos incluya también la provisión y la conectividad.

D del B: Absolutamente. Creo que es un gran ejemplo. Traté para esta exposición de ubicar algunos casos que han sido ya positivos y en gran escala. Hay dos. Uno es en Brasil, que fue un proyecto que se llama "Mi casa, mi vida", donde se dio residencia a mucha gente de bajos recursos y se incluyó el factor conectividad. Y lo mismo ocurrió en Estados Unidos. No podemos ver más la conectividad como un adicional o un lujo sino, por el contrario, como parte de un servicio básico.

—¿Cuáles crees que son los principales riesgos que afrontan los niños y las niñas adolescentes en el entorno digital? ¿Cuáles son los principales desafíos que tienen los gobiernos, la industria, los reguladores y las mismas familias para protegerlos?

D: Hay tantos riesgos que los niños están enfrentando en este momento por la tecnología, también han cambiado muchas vidas de niños y niñas de manera positiva, pero los riesgos son vida o muerte. El riesgo más grande es que tienen acceso a cualquier cosa. Obviamente, los padres pueden controlar hasta cierto punto qué están viendo sus hijos o sus hijas, pero no es el 100%. Cosas que sus cerebros no están preparados para ver. Sabemos que el cerebro de un niño, una niña, el lóbulo frontal, no está completamente formado hasta que tengan 25 años. No tienen esa capacidad de toma de decisiones, el raciocinio, la lógica que nosotros tenemos como adultos. Ahora están viendo leyes, por lo menos en Estados Unidos, para que los niños y niñas no puedan ser juzgados como menores en ciertos crímenes, porque muchos de los niños y niñas que están cometiendo crímenes han sufrido abuso severo, han sido parte de ciclos tóxicos, y lo que hace un ciclo tóxico, específicamente en el cerebro infantil, es peor. Un niño o niña es como una esponja, absorbe absolutamente todo. El gobierno puede hacer mu-



AUDIENCIA. Estaban presentes Carlos Baigorri, presidente de la Agencia Nacional de Telecomunicaciones de Brasil, el órgano responsable de bloquear X; y el académico experto en regulación de comunicaciones Kyung Sin Park, de la Universidad de Corea de Sur, primer país que le hace pagar al puñado de empresas transnacionales que generan la mayoría del tráfico de datos por internet un canon para el desarrollo de la infraestructura de soportes físicos de cables y antenas que usufructúan gratuitamente en cada país.

cho más para empoderar a los padres para proteger a sus hijos, porque el gobierno no lo puede hacer todo, pero más educación para los padres. En los Estados Unidos más del 20% de los niños por debajo de los 18 años han considerado suicidarse y muchos estudios lo relacionan con esa sobreexposición a los medios. Comparándose con cosas que no son reales y queriendo ser vistos y escuchados en forma que todos los niños y niñas quieren ser vistos y escuchados, pero con las redes sociales eso ha cambiado la dinámica de interacción para los niños y niñas. Tenemos una gran responsabilidad de protejer a nuestras generaciones futuras, y como adultos sabemos lo adictiva que puede ser la tecnología.

—¿Qué recomendaciones formula la OECD a los Estados y a los gobiernos e incluso a los organismos reguladores, sobre la formulación de políticas públicas para fortalecer la integridad de la información, la transparencia de las plataformas digitales, la rendición de cuentas, la pluralidad de fuentes informativas y el florecimiento de la democracia?

L: Acabamos de hacer un trabajo interesante con la OMS, donde miramos las tendencias y usos problemáticos de redes sociales y cyberbullying entre los 13 y 15 años, vemos un 49% de aumento en uso problemático de medios sociales con las niñas, afecta de manera desproporcional, es una cifra importante. Tenemos que proteger a nuestro grupo más vulnerable que es la juventud porque están siendo afectados de manera diferente por diferentes aspectos de internet. La OCDE tiene varias recomendaciones, algunas no van a ser muy extraordinarias o sorprendentes. Una es promover el alfabetismo digital como iniciativa, pero acá quiero insistir en tener cuidado en saber quiénes están más en riesgo en sus países. Hay diferentes grupos demográficos por edad, género, ingresos, afecta diferente en cada país. Lo otro es desarrollar las políticas de moderación de contenido en un proceso de multipartes interesadas con una supervisión independiente, que no es algo que estemos viendo mucho en este momento.

> "Del total del tráfico mundial de video en la web, el 15% es porno. Debe regularse."
> **[Gauthier]**

También, tener un enfoque híbrido para poder analizar el contenido en línea y mejorar la integridad de contenido. Necesitamos tecnología, pero también necesitamos a los humanos que tienen esa sensibilidad para poder analizarlo. A veces el terrorista de alguien es el héroe de otra persona, entonces es importante tener esta visión. Lo otro es aumentar la transparencia en las publicaciones de cosas comerciales, por ejemplo propagandas. Hay diferentes regulaciones para publicidad en radio y televisión que en internet, y eso tiene que cambiar. Por eso es que hicimos esa encuesta de búsqueda de verdad, buscamos el consumo de medios y la habilidad de las personas para identificar contenido falso, fake news, en línea. ¿Como creen que le fue a la gente? Le fue un poquito mejor que si tiramos una moneda, la gente no sabía. Existen diferencias y hay países donde la habilidad de las personas es un poco más alta para analizar. Cómo podríamos cambiar esto: a través de iniciativas de alfabetismo digital con los diferentes medios. Algo que vimos en esta encuesta es que esas personas que confiaban en las redes sociales mucho, es el caso en la mayoría de países latinoamericanos, tendían a tener un menor puntaje en identificar contenido de desinformación y contenido falso. También tuvimos resultados sorprendentes con los programas de alfabetismo digital, no solo el titular, sino más el contenido, la mayoría de veces la gente no lee más del texto, pero lo que realmente nos pareció preocupante es que cuando lo hacen no siempre los ayuda a identificar si algo era verdadero o falso.

—Nos gustaría conocer más sobre la estrategia denominada "prebunking" para el abordaje de las debilidades cognitivas usadas para manipular, y sobre todo los demás lineamientos de las estrategias recomendadas o promovidas por la Unesco para combatir la desinformación y contribuir al consumo crítico del contenido audiovisual.

G: El tema de la alfabetización mediática informativa o el M y L, como se dice en inglés, "media information literacy", en realidad es un tema de todos. Me llamó la atención que las primeras frases del taller eran que la regulación no regula, y de repente aparece que los reguladores en todos los países se encargan de hacer mucho más y cosas que antes no eran de ellos. Pero eso no quiere decir que los otros protagonistas tienen que quedar fuera de esto. Hay un estado de desarrollo de los niños que obviamente necesitamos protegerles, y esperar hasta que puedan entender, esto es parte también de la alfabetización. Por ejemplo, los psicólogos sociales como Sander van der Linden, dicen que necesitamos todos como adultos una vacuna digital, como si fuera para el covid, y que también vence, se tiene que reforzar a lo largo de unos meses, unos años. Esta vacuna digital es entender cómo se maneja y cómo se entiende lo que uno está utilizando en las redes y las plataformas digitales. Eso quiere decir que también los medios la tienen que encarar como responsabilidad suya, también las plataformas en el diseño tienen que cambiar la forma de la ampliación, o al revés, de reducir la propagación de un mensaje y de cómo la persona reacciona. Obviamente, hoy en día lo que pasa es que su intención es justamente aumentar la ampliación y el reflejo de la gente que quiere distribuir la información. Ni siquiera pasa por la mente, es todo emociones, todo reflejo, casi condicionado. Esta vacuna es como decir cuando estás confrontado a algo que les está pidiendo a sus emociones una reacción directa, puede ser que sea desinformación. Cuando uno se encuentra con una persona que está despersonificando a otra, uno que está usando polarización a uno que está haciendo los trolls en los comentarios, todo esto que en los medios vemos todos los días, es la forma para construirse su propia resistencia digital, porque hoy en día la desinformación es como si fuera la primera enfermedad mental que, en vez de propagarse por el aire, se propaga por las redes digitales. El "prebunking" en realidad es alfabetización para los chicos, pero también para los adultos, hay que reforzarlo regularmente y viene por los "telcos", viene por los reguladores, los medios publicitarios y también en las escuelas. Tenemos que ver cómo el contenido que nos llega vincula unas cosas que obviamente no son tan buenas o tan claras.

> "Siempre hubo fake news, en el siglo XIX se llamaba a esos diarios prensa amarilla."
> **[Gauthier]**

—¿Cómo se percibe el futuro de la relación entre los servicios audiovisuales tradicionales y las OTT?

D del B: Es una pregunta superinteresante porque la tecnología tiende a tener el mismo ciclo de vida. Sale una nueva tecnología, vuelve obsoleta la anterior, la reemplaza, y ese ciclo continúa. En la industria audiovisual está pasando algo distinto, hay coexistencia. No quiero ser redundante con la infraestructura, pero esa es una de las razones por las cuales cada tecnología tiene su espacio. Una persona que está en un área muy grande no tiene acceso de otra manera, una topografía complicada va a preferir la televisión abierta, va a preferir la televisión satelital y tiene mucho sentido, pensando incluso que la televisión abierta es gratuita y la televisión satelital tiene un costo, no voy a decir económico, pero mucho más accesible. El crecimiento de la OTT se debe al crecimiento de la infraestructura de fibra, que ha permitido que esta plataforma despegue, pero está pasando solamente en zonas metropolitanas. Otro sector interesante es el componente de los creadores y los distribuidores. Hay sociedades que representan estos derechos, y por supuesto es importante tenerlos en cuenta. Son los que generan ese contenido principalmente. Pero ya hay plataformas simultáneas. Entonces, necesitamos revisar ese balance para la sostenibilidad de la industria.

—En el caso específico de DirecTV y de Skype, el planteo es que la diferencia con los operadores de tierra es que no podían brindar internet. Ahora, con la posibilidad de brindar internet satelital, ¿modifica algo la amenaza que había respecto de que una plataforma, un

cableoperador que no podía dar internet, estaba en dificultades frente a quien sí la podía dar; y si así, como es más barato brindar un servicio de cableoperador digital, también será más barato brindar un servicio de conexión de internet, también satelital?

D del B: Son excelentes preguntas. Cuál va a ser la dinámica satelital y el costo va a ser relativo, porque no es la misma tecnología para dar cobertura a nivel de señal digital de TV versus la señal que tiene Upload y Down-Link para internet. No me atrevería a decir que el costo va a ser más competitivo. Vuelvo sobre el espacio para subsidiar el servicio porque va a beneficiar a las personas que están precisamente en zonas muy remotas y muy complicadas de acceso. Y ese va a ser el espacio para esa tecnología inicialmente. La evolución, veremos. Sin duda es muy incierto.

—¿Qué aspectos de la inteligencia artificial podemos considerar grandes oportunidades y cuáles habría que contemplar desde un enfoque de tecnología riesgosa?

D: La IA es asombrosa. Me ha ayudado a ganar muchas millas en American Airlines. Porque si pasa algo, le digo a Chat GPT: hazme una carta para que AA me dé millas. Los riesgos son bastante obvios. Podemos pensar en las soluciones, no va a ser fácil. Las futuras generaciones están en riesgo, nuestra salud mental está en riesgo, nuestras capacidades de encontrar la felicidad están en riesgo con la IA y lo que esta puede hacer. Los riesgos más grandes son entender cómo manejar el uso que le damos a la IA y entender los riesgos en tal detalle, que no cometamos los errores de hacernos daño o de afectarnos y afectar nuestras funciones y trabajos. Los que estamos trabajando con el gobierno podemos afectar a muchas personas. Cuando hago una campaña para un cliente que afecta a millones de personas, tenemos una responsabilidad enorme de utilizar la IA para bien, y eso no va a ser fácil.

L: Mencioné la necesidad de utilizar IA en la lucha contra la regulación de contenido en línea. Hay oportunidades y hay riesgos también. Todo el sesgo de la tecnología, pero me quería enfocar en dos experimentos con IA. Primero, medimos la capacidad de las personas para identificar contenido falso y verdadero generado por humanos y por IA, y encontramos que el contenido generado por humanos era más difícil de identificar. Hay aspectos muy preocupantes en IA en este contexto del texto. Los humanos están generando contenido que es más difícil de identificar que el generado por la IA. Las imágenes son mucho más complicadas, pero también esperamos poder analizar esto en la próxima encuesta. El siguiente experimento es desde la perspectiva de las políticas; analizando el impacto de la IA y las etiquetas, ha habido reclamos de empresas que exigen legislación para que los contenidos generados con IA tengan una etiqueta, como una marca de agua.

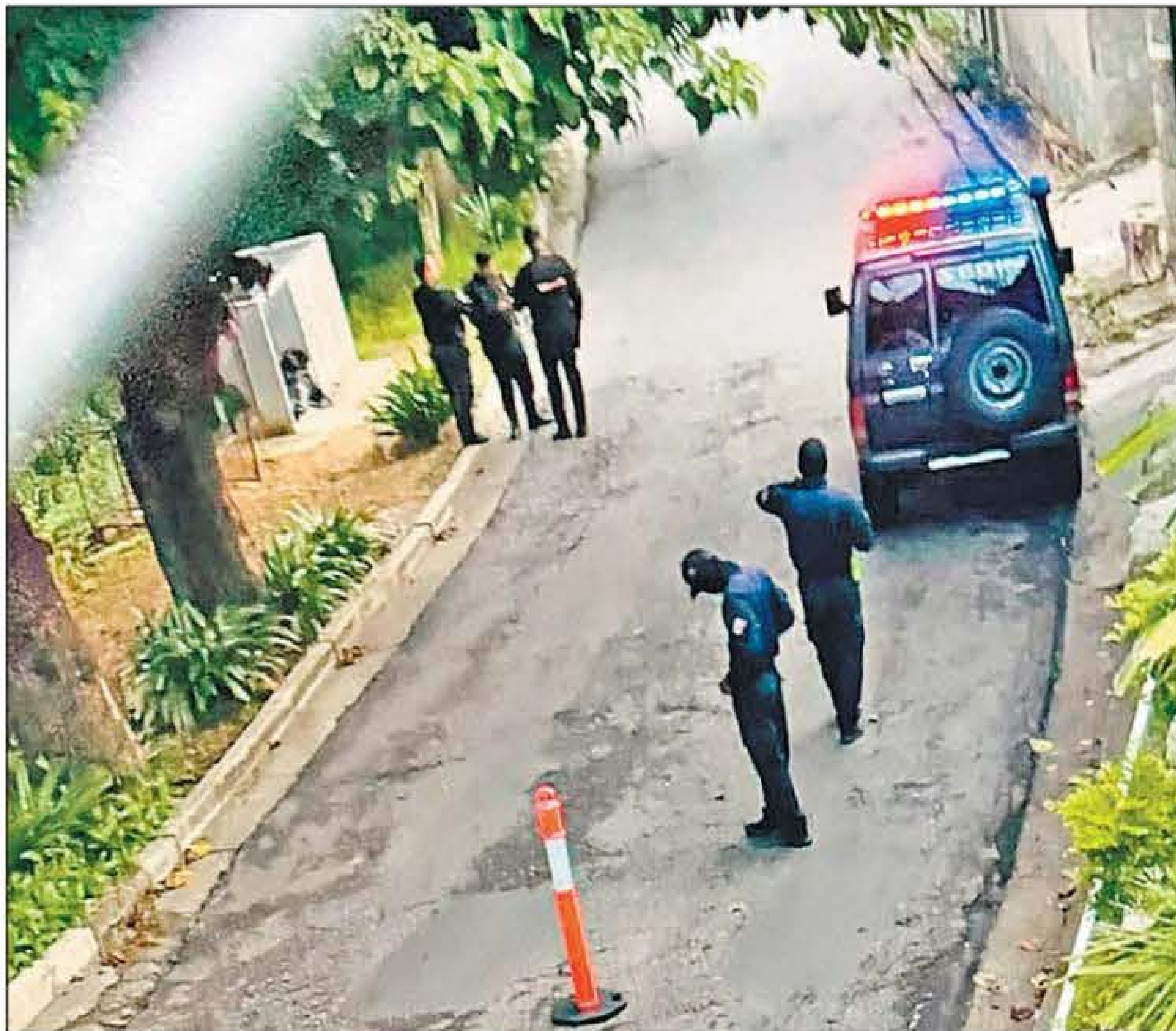
La percepción de las personas de la IA en general influencia su capacidad de identificar la veracidad del contenido basado en una etiqueta. Significa que las personas que tienen una perspectiva más positiva de la IA tienen una mejor capacidad de identificar la veracidad, porque hay dos tipos de calificaciones. Con esto sabemos que es la presencia de esta marca de la IA, que es la que lleva a las personas a creer que es información verdadera. Esa es una consecuencia que sale del uso de estas etiquetas y es algo que los creadores de políticas deben considerar.

G: María Ressa, que ganó el Premio Nobel de la Paz por su trabajo con los filipinos como periodista, suele decir que cuando no hay verdad no hay confianza. "Internet for trust" significa que lo que esperamos lograr es recuperar una internet de confianza. Pero en el tema de la IA, se vuelve más difícil. Los investigadores, por ejemplo, como Julie Cohen, dicen que tenemos que cambiar la forma de hacer la regulación, y como decía antes, la alfabetización es para todos y de parte de muchos de los protagonistas. También, como en los últimos tres, cuatro o cinco años, hubo una iniciativa de la Unesco con Columbia University y UN Foundation para ayudar a todo el sistema jurídico en todos los países, para entender los temas de libertad de expresión. También estamos con la UNRed y con la Unesco investigando cómo proponer un curso para entender temas de regulación de plataformas digitales, y la nueva forma de hacer esta regulación. Tenemos que encontrar este nuevo equilibrio entre nosotros humanos y estos sistemas que hemos diseñado y desarrollado. La parte regulatoria va a destacarse en unos procesos, Julie Cohen habla de vectores, diciendo que hay que identificar cuáles son los vectores regulatorios que uno tiene que examinar para saber cómo responder a unas nuevas situaciones que no esperaba. Europa está empujando, uno lo puede ver como un intento de influencia geoestratégica, pero también es cómo las sociedades europeas están atascadas en su propio funcionamiento interno. Tienen que ver con cómo desarrollar algo que pueda coincidir con el siglo digital que está adelante nuestro.

D del B: Para la industria audiovisual es una herramienta muy potente. Sin duda tiene muchos riesgos, pero te permite conocer al cliente como ninguna otra herramienta. Al consumidor y al usuario. Entonces vas a saber cuál es su equipo favorito, qué partidos ve, si tiene algún interés en el resultado, que películas prefiere, en fin, es una herramienta muy potente. Y a diferencia del data Analytics que necesita de intervención humana, esta no la requiere y aprende sola y crece sola. Entonces el potencial es muy grande. La otra cara de la moneda, por supuesto, es protección de datos personales, porque también, no sé si quiero que sepan cuál es mi equipo favorito, qué quiero ver y qué quiero consumir en televisión.

Pero me quedo con la frase: hay que mirar el pasado. Internet fue la misma discusión: va a haber datos atravesando espacios internacionales, tenemos que proteger esos datos, y hoy estamos familiarizados con los virus digitales, firewalls, medidas de protección. En el caso de IA, ese va a ser el arca que va a seguir.







República Bolivariana de Venezuela

Comunicado

La República Bolivariana de Venezuela ha tomado la decisión de revocar, de manera inmediata, el beneplácito otorgado al Gobierno de la República Federativa de Brasil para ejercer la representación de los intereses de la República Argentina y sus nacionales en territorio venezolano, así como la custodia de los locales de la misión diplomática incluido sus bienes y archivos, según se había anunciado en el comunicado conjunto de fecha 5 de agosto de 2024. Decisión que ha sido notificada a los estados concernidos a través de canales diplomáticos.

Venezuela se ve obligada a tomar esta decisión motivada por las pruebas que se tienen sobre el uso de las instalaciones de esa misión diplomática para la planificación de actividades terroristas e intentos de magnicidio contra el Presidente Constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros y contra la Vicepresidenta Ejecutiva, Delcy Rodríguez Gómez, por parte de los prófugos de la justicia venezolana que permanecen dentro de ella.

AL ACECHO. El comunicado de la Cancillería venezolana y los agentes que rodean la Embajada, fotografiados desde dentro por los opositores refugiados.

REVOCÓ LA REPRESENTACIÓN DE BRASIL

Temen que el chavismo invada la embajada argentina en Caracas

La Cancillería venezolana anuló el permiso que había otorgado a Brasil para representar los intereses de Argentina, lo que significaba proteger la Embajada en Caracas, donde permanecen refugiados seis opositores desde marzo. El argumento es que esos dirigentes, a quienes les ha negado el salvoconducto, organizaron desde adentro el asesinato de Nicolás Maduro y de la vicepresidenta Delcy Rodríguez. Brasil advirtió que no abandonará la sede hasta que Argentina no elija otro país para representarla.

AGENCIAS

El gobierno de Nicolás Maduro revocó ayer sorpresivamente el permiso otorgado al gobierno de Brasil para representar a la Embajada de Argentina en Caracas, donde permanecen refugiados seis colaboradores de la líder opositora María Corina Machado, que desde el jueves por la noche permanece rodeada por patrullas de Policía Nacional Bolivariana (PNB) y otras dos del temible Servicio Bolivariano de Inteligencia (Sebin), responsable, según informes de la ONU y de la CIDH, de practicar las detenciones ilegales y desapariciones denunciados contra el régimen chavista en los últimos años.

Brasil, en tanto, advirtió que no retirará la custodia de la Embajada hasta que el gobierno argentino no elija otro país para representar sus intereses en Venezuela.

En los accesos a la Embajada se montó un retén policial en el que se verificaba la identidad de las personas que transitaban por la zona. Los seis opositores refugiados denunciaron la presencia de agentes "encapuchados" que rodean la sede diplomática, a la que se le cortó el suministro eléctrico.

El viernes por la noche, el partido de María Corina Machado, Vente Venezuela, responsabilizó "a Nicolás Maduro de este asedio contra nuestros nuestros dirigentes asilados en la Embajada. Allí se encuentran asilados nuestros jefes de Comando: Magalli Meda, Pedro Urruchurtu, Omar González, Claudia Macero y Beto Villalobos", señaló en X.

Este "sábado 7 de septiembre continúa el asedio a la residencia argentina en Caracas, protegida por Brasil. Cada vez más presencia de funcionarios encapuchados. Han cerrado el paso vehicular en la calle. Seguimos sin electricidad", indicó Pedro Urrucurtu, uno de los opositores refugiados.

"Estamos con la electricidad cortada y con los accesos a la sede tomados", escribió por su parte en la red social X Magalli Meda, jefa de campaña de María Corina Machado, refugiada desde el 20 de marzo pasado junto a otros cinco compañeros.

Brasil, en tanto, anunció que "continuará defendiendo los intereses argentinos hasta que el gobierno argentino designe otro Estado aceptable para el gobierno venezolano para desempeñar esas funciones", como advirtió la Cancillería brasileña en un comunicado, en el que subrayó la "inviolabilidad de las instalaciones de la misión diplomática argentina" en Caracas y recordó que "no puede haber revocación unilateral de la custodia" de la Embajada.

Itamaraty sostuvo que "el gobierno brasileño recibió con sorpresa la comunicación del gobierno venezolano de que se propone revocar su consentimiento para que Brasil proteja los intereses de Argentina en Venezuela".

"De acuerdo a lo que establecen las Convenciones de Viena sobre Relaciones Diplomáticas y Relaciones Consulares, advierte la Cancillería brasileña, Brasil permanecerá con la custodia y la defensa de los intereses argentinos hasta que el gobierno argentino indique otro Estado aceptado por el gobierno venezolano para ejercer esas funciones".

Tensión con Brasil. Poco antes, el régimen de Maduro había anunciado su decisión "de revocar, de manera inmediata, el beneplácito otorgado al gobierno de Brasil para ejercer la representación de los intereses de Argentina y sus nacionales en territorio venezolano, así como la custodia de los locales de la misión diplomática, incluido sus bienes y archivos", según un texto divulgado por el canciller venezolano, Yván Gil.

"Venezuela se ve obligada a tomar esta decisión motivada a las pruebas que se tienen sobre el uso de las instalaciones de esa misión diplomática para la planificación de actividades terroristas e intentos de magnicidio por parte de los prófugos de la Justicia venezolana que permanecen dentro de ella", señaló el comunicado. La "decisión ha sido notificada a los estados concernidos a través de canales diplomáticos".

La decisión implica revocar de manera inmediata el reconocimiento de Brasil y por tanto también la custodia de las instalaciones de la misión diplomática argentina en Caracas, incluidos sus bienes y archivos como se contemplaba en el comunicado conjunto fechado el 5 de agosto.

La decisión chavista se produce luego de un cambio gradual de actitud del presidente Luiz Inácio Lula da Silva hacia el régimen. Aliado firme durante los años de Hugo Chávez, más morigerado desde que asumió Maduro, Lula siempre se negó a sumarse a las críticas de sus colegas regionales a Caracas y antes de las elecciones pidió a María Corina Machado no "llorar" por haber sido inhabilitada, recordando que él fue enviado a la cárcel y no pudo enfrentar a Jair Bolsonaro en 2018.

Sin embargo, tras las elecciones, se mostró prudente y pidió junto a sus colegas de Colombia y México que el gobierno venezolano exhibiera las actas del





FOTOS: AFP

escrutinio que supuestamente daban a Maduro vencedor. Al correr de los días fue elevando el tono y días atrás dijo que la situación en Caracas era "desagradable", que el gobierno claramente era autoritario y Brasil votó una resolución en la OEA que condenaba la represión a las protestas tras los comicios.

El episodio de ayer, además, se enmarca en un clima de tensión creciente, aunque solapado, entre Brasil y Venezuela. Unos quince días atrás, el ejército brasileño reforzó la presencia de sus tropas en Pacaraima, en el estado de Roraima, uno de los pasos frecuentes de ingreso de migrantes venezolanos al país, donde desde la primera ola migratoria existe la llamada Operación Acogida.

Las autoridades brasileñas temen, según analistas, que el régimen chavista despliegue tropas para impedir o bloquear el flujo de migrantes lo que podría provocar peligrosos incidentes en la zona.

Conspiración. Según la Cancillería venezolana, los opositores refugiados en la Embajada planificaban atentados "contra el presidente constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, y contra la vicepresidenta ejecutiva, Delcy Rodríguez Gómez". Los seis opositores se refugiaron luego de que la Fiscalía encabezada por el chavista Tarek William Saab los acusara de varios delitos, como "conspiración" y "traición a la patria", entre otros, en el marco de otro supuesto intento de derrocar al gobierno.

El 1° de agosto Brasil había asumido la custodia de la representación argentina luego de que Caracas rompiera relaciones con Buenos Aires. Unos días antes, el 29 de julio, la Cancillería venezolana había notificado a los gobiernos de Argentina, Chile, Costa Rica, Perú, Panamá, República Dominicana y Uruguay que debían retirar a sus representaciones diplomáticas por no reconocer la proclamación de la victoria de Nicolás Maduro en las elecciones del día anterior, formulada por Consejo Nacional Electoral, un organismo controlado por el chavismo.

Los resultados electorales fueron cuestionados por Estados Unidos, la Unión Europea y varios países de América Latina, que han pedido la verificación de los votos. El CNE hasta ahora no ha divulgado los escrutinios detallados, como indica la ley, tras argumentar un hackeo, que especialistas ponen en duda.

La Cancillería uruguaya se sumó a la preocupación por la decisión del régimen de Maduro. "Esta situación constituye una violación a la normativa internacional y un nuevo avasallamiento de los derechos de los ciudadanos venezolanos asilados en instalaciones de la representación diplomática argentina, a quienes ya se les negó el salvoconducto para abandonar el territorio venezolano y están siendo víctimas en este momento de un asedio permanente de parte de las fuerzas de seguridad del régimen", sostuvo el ministerio uruguayo en un comunicado.

La victoria de Maduro fue anunciada por el Consejo Nacional Electoral (CNE) y ratificada por el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), ambos señalados de servir al oficialismo.

La oposición, en tanto, reivindica el triunfo del diplomático Edmundo González Urrutia, de 75 años, sustituto de Machado en las presidenciales por una inhabilitación impuesta a la dirigente por la Contraloría, también de línea oficialista. Ambos llevan más de un mes en la clandestinidad.

La Cancillería rechaza "cualquier intento de intromisión"

AGENCIAS

El gobierno argentino rechazó la "decisión unilateral" de Venezuela de revocar la autorización conferida a Brasil para custodiar la sede de la legación diplomática argentina en Caracas, afirmó la Cancillería en un comunicado.

"La República Argentina rechaza dicha medida unilateral y advierte al gobierno venezolano que debe respetar la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas que consagra la inviolabilidad de los locales de las misiones", subrayó el comunicado divulgado en la red social X.

El texto de la Cargentina "denuncia ante la comunidad internacional que en estos momentos patrullas de los servicios de inteligencia y fuerzas de seguridad venezolanas rodean la residencia oficial en Caracas".

"Cualquier intento de intromisión o de secuestro de los asilados que permanecen en nuestra residencia oficial será condenado duramente por la comunidad internacional", advirtió.

En ese sentido, el gobierno argentino considera que "acciones como éstas refuerzan el convencimiento de que en la Venezuela del (presidente Nicolás) Maduro no se respetan los derechos fundamentales del ser humano".

El gobierno de Javier Milei agradeció "a la hermana República Federativa del Brasil por la representación de los intereses argentinos en la República Bolivariana de Venezuela y su compromiso y responsabilidad en velar por la custodia de los inmuebles argentinos en dicho país".



AFP

INGRESO. La sede de la Embajada en Caracas.

El viernes por la tarde y "ante el agravamiento de la situación en la República Bolivariana de Venezuela", la Cancillería argentina exhortó "al Fiscal de la Corte Penal Internacional que solicite a la Sala de Cuestiones Preliminares el dictado de órdenes de detención contra Nicolás Maduro y otros cabecillas del régimen".

"Como se señala en la nota del gobierno argentino que será presentada a la Fiscalía el lunes próximo, la evidencia recogida en el curso de las investigaciones que lleva adelante la Fiscalía de la Corte Penal Internacional y los hechos ocurridos con posterioridad a los comicios presidenciales del 28 de julio son elementos suficientes para considerar el mérito del dictado de las mencionadas órdenes de detención", agregó.

PRIMER CARA A CARA

Trump y Harris preparan el debate del próximo martes

El magnate republicano pronunció un discurso de tonos sombríos ante miles de seguidores, en el que trazó un panorama apocalíptico en el caso de una victoria de su rival demócrata. Kamala, por su parte, se dedicó a armar su estrategia para el debate, con el objetivo puesto en los estados que definiran la disputa en el Colegio electoral.

AGENCIAS

Donald Trump pronunció un discurso sombrío en un mitin el sábado en el estado clave de Wisconsin, mientras que la demócrata Kamala Harris se resguardaba en otro campo de batalla crucial, Pensilvania, preparándose para el debate presidencial televisado de la próxima semana.

Trump y Harris están ahora esencialmente empatados en las encuestas, con el republicano desestimando una vez más una montaña de escándalos que habrían hundido a los candidatos del pasado.

En el mitin en Mosinee, Wisconsin, el expresidente pronunció su característico flujo de insultos, exageraciones y falsedades, pintando un cuadro de una América apocalíptica gobernada por una dictadura de izquierda: un "régimen rebelde".

Bajo el presidente Joe Biden y la vicepresidenta Harris, "su gobierno importó asesinos, depredadores de niños y violadores en serie de todo el planeta, mientras militarizaba a las fuerzas del orden para encarcelar a los opositores políticos", dijo Trump a varios miles de seguidores en un aeropuerto en el corazón de la base conservadora, mayoritariamente blanca, de Trump.

"Con su voto en esta elección, sus mentiras, trampas, robos, fraudes y conspiraciones llegarán a su fin."

Denunció la serie de casos criminales que enfrenta, desde intentar derrocar su derrota electoral de 2020 frente a Biden hasta docenas de condenas por fraude en Nueva York.

Harris, tomándose un descanso de días de preparación para el debate en Pittsburgh, Pensilvania, visitó una tienda de especias donde marcó un contraste con el tono sombrío de Trump. Cuando le preguntaron qué mensaje le gustaría transmitir más en su debate del martes, respondió: "Es hora de pasar la página de la división. Es hora de unir a nuestro país, trazar un nuevo camino a seguir."

Harris dijo que se sentía "honrada" por los recientes respaldos de dos conservadores prominentes, el exvicepresidente Dick Cheney y su hija, la exrepresentante Liz Cheney, y añadió: "Es importante poner al país por encima del partido". Consultada sobre si estaba lista para enfrentarse a Trump, Harris simplemente dijo: "Sí, lo estoy."

Una pequeña multitud afuera vitoreó cuando salió de la tienda, y la campaña de Harris lanzó un video de la vicepresidenta abrazando a emocionados seguidores, incluida una niña.

Sindicato de policías a favor de Trump. Trump obtuvo un impulso el viernes cuando el sindicato de policías más grande del país, la Orden Fraternal de Policía, lo respaldó a pesar de su estatus histórico como un delincuente condenado. Y disfrutó de una victoria legal ese mismo día cuando un juez de Nueva York retrasó su sentencia por el pago de dinero a una estrella porno hasta después de las elecciones de noviembre.

Trump también apareció ante los periodistas para arremeter contra las mujeres que lo han acusado de conducta sexual inapropiada.

Harris, una exfiscal de California, se apoya mucho en su mensaje de que representa la ley y el orden en una contienda contra un criminal condenado que intentó revertir su derrota electoral de 2020, otro elemento sin precedentes en una temporada política que tiene al país al borde.

La vicepresidenta se lanzó a la carrera de 2024 en el último momento, después de que Biden se retirara abruptamente el 21 de julio, en medio de temores sobre su resistencia y agudeza mental.

A pesar de un estallido inicial de entusiasmo por parte de los demócratas, Harris ha tenido que apresurarse para presentarse e introducirse. El debate del martes le ofrece una oportunidad principal para presentar propuestas políticas claras (ha sido criticada por la falta de detalles), mientras afila sus líneas de ataque contra Trump.

El expresidente, tal vez buscando establecer expectativas para el debate, dijo ayer que el "sistema corrupto" no reconocería si ganaba el martes. "Dirán: 'Trump sufrió una derrota humillante'", afirmó.

Pensilvania, donde Harris se está preparando, está estrechamente dividida entre votantes republicanos y demócratas, y puede ser la pieza decisiva en el rompecabezas de la batalla estado por estado del Colegio Electoral que decide las elecciones presidenciales de Estados Unidos. ■



CAFETERÍA. Harris visitó una tienda de especias en Pittsburgh.



FOTOS: AFP

BRAZOS. Reclamó la destitución del juez por el bloqueo de X.

ACTO EN SAN PABLO

Bolsonaro reúne a miles y carga contra el juez "dictador" De Moraes

AGENCIA

Vivado por decenas de miles de manifestantes en Sao Paulo, el expresidente ultraderechista brasileño Jair Bolsonaro calificó ayer de "dictador" al juez de la Corte Suprema de Justicia que ordenó la suspensión en el país de la red social X.

En el día de la fiesta nacional de la Independencia, los manifestantes corearon consignas en favor de la "democracia" y la "libertad" y reclamaron la destitución del juez de la Corte Suprema Alexandre de Moraes, que bloqueó el acceso a la red social propiedad del magnate Elon Musk, aliado de Bolsonaro.

"Debemos poner un freno a quienes atraviesan los límites de nuestra Constitución", lanzó Bolsonaro encaramado en una plataforma con vista a una marea de personas vestidas de amarillo y verde, los colores de la bandera brasileña.

Luego mencionó el reclamo de destitución contra el juez Moraes que debería ser presentado mañana en el Senado por parlamentarios de derecha. La propuesta, de muy incierto resultado por el momento, ha sido respaldada desde la red social X por Elon Musk.

"Espero que el Senado frene a Alexandre de Moraes, este dictador que está haciendo aún más daño a Brasil que el propio Luiz Inácio Lula da Silva", que lo derrotó en su intento de reelección en 2022, dijo Bolsonaro. El líder de extrema derecha parecía emocionado y su voz era inusualmente ronca. Por la mañana fue a un hospital.

"Censura". Moraes es considerado el némesis de los bolsonaristas, especialmente tras haber condenado en 2023 al líder ultraderechista a ocho años de inhabilitación política por desinformar sobre el sistema de votación electrónico en Brasil. El magistrado presidía entonces el Tribunal Superior Electoral.

Y fue él quien el 30 de agosto decidió bloquear X - con 22 millones de usuarios en el gigante suramericano - entre otros motivos por la reactivación de cuentas de bolsonaristas que había ordenado suspender por difundir información falsa.

Numerosas pancartas con la cara de Musk fueron dispuestas en la Avenida Paulista. Mientras que para la derecha el bloqueo de X es un ataque a la libertad de expresión, para la izquierda liderada por Luiz Inácio Lula da Silva es una medida justa contra las informaciones falsas que Musk permite en su plataforma.

"Siempre seremos intolerantes contra todo aquel que, independientemente de su fortuna, desafíe la legislación brasileña", dijo el mandatario la víspera de la fiesta nacional, sin citar directamente a Musk.

La democracia "no es el derecho de mentir, de expandir el odio ni atentar contra la voluntad del pueblo", agregó Lula.

La manifestación de ayer tiene lugar en momentos en que el gobierno está debilitado por el escándalo más grave desde que asumió, en enero de 2023. Acusado de acoso sexual por varias mujeres, entre ellas otra ministra, el titular de la cartera de Derechos Humanos, Silvio Almeida, fue destituido el viernes por la noche.

Lula, por su parte, encabezó el tradicional desfile del 7 de septiembre en Brasilia, antes de ocupar su lugar en la tribuna oficial, a pocos metros del juez Moraes, presente junto a numerosos ministros, parlamentarios y otros representantes del poder judicial. ■

CAMILA DANIELA DEL COCO

LA GURÚ DEL MARKETING QUE ESTÁ REDEFINIENDO EL JUEGO

EN EL DINÁMICO MUNDO DEL MARKETING, CAMILA DANIELA DEL COCO SE DESTACA COMO UNA FIGURA INNOVADORA Y CLAVE. A SUS 30 AÑOS HA EMERGIDO COMO UNA DE LAS MENTES MÁS BRILLANTES DEL MARKETING GLOBAL, CONSOLIDÁNDOSE COMO UNA VERDADERA GURÚ DE LA INDUSTRIA.



Un Viaje de Excelencia
Camila Del Coco nació en Buenos Aires y asistió a prestigiosos colegios en Argentina, demostrando desde joven un notable talento para los idiomas y la comunicación. Su dominio del inglés, certificado por la Universidad de Cambridge, le permitió realizar intercambios educativos en Londres y Estados Unidos. Durante estos años, perfeccionó su inglés y desarrolló habilidades en liderazgo y pensamiento estratégico.
Graduada en Administración de Empresas por la Universidad Católica Argentina (UCA), comenzó su carrera en Nestlé y luego en Frubis, una agencia de marketing digital. Su carrera despegó rápidamente; en menos de un año ascendió de Account Strategist Jr. a Account Manager, manejando cuentas importantes como Falabella Latinoamérica.

El Salto Internacional
La ambición de Camila la llevó a Barcelona, donde obtuvo un Máster en Dirección de Marketing y Gestión Comercial en la EAE Business School, graduándose con honores. Al mismo tiempo, comenzó a trabajar en Starcom, una agencia global de medios. Su talento fue pronto reconocido y ascendió a Global Digital Operations Manager Senior, liderando estrategias para marcas de lujo como Carolina Herrera y Paco Rabanne.

> Su carrera ejemplifica cómo la pasión y la innovación pueden transformar la industria del marketing.

Innovación y Estrategias de Gran Impacto en Havas Media
En 2022, Camila se unió a Havas Media Internacional como Global Media Development Manager. Su habilidad para innovar se reflejó en la introducción de campañas PDOOH (Programmatic Digital Out Of Home), que combinan tecnología programática con publicidad exterior, permitiendo una optimización en tiempo real. Esta estrategia mejoró notablemente la efectividad de las campañas y estableció nuevos estándares en la publicidad exterior.

Además, Camila negoció la presencia de una importante aerolínea de bajo costo en la pantalla 3D de Piccadilly Circus en Londres. Este logro significativo proporcionó una visibilidad masiva y un fuerte posicionamiento de marca en un mercado competitivo. Su capacidad para identificar y aprovechar nuevos momentos de marketing, como la campaña de invierno en el Reino Unido y Francia, demostró su habilidad para maximizar el retorno de inversión y generar resultados impactantes para sus clientes.

La Nueva Etapa en SUMMA
En 2024, Camila asumió el rol de Marketing Director en SUMMA, una agencia líder en deportes y entretenimiento en Miami. En este nuevo capítulo, continúa mostrando su habilidad para entender y satisfacer las necesidades de los clientes, desarrollando estrategias integrales que fortalecen las marcas y generan resultados tangibles. Bajo su liderazgo, SUMMA ha establecido alianzas clave y desarrollado campañas reconocidas como casos de éxito en la industria.

Una Referente Global
Hoy, Camila Daniela Del Coco es una referente global en el marketing. Su enfoque innovador y su habilidad para convertir desafíos en oportunidades la han convertido en una experta consultada por empresas de renombre mundial. Su influencia se extiende más allá de su rol en SUMMA, siendo una voz respetada en conferencias y foros internacionales.

Un Legado en Construcción
Camila Daniela Del Coco ha demostrado ser una figura fundamental en el mundo del marketing. Su habilidad para combinar creatividad con estrategia, junto con su enfoque en la innovación y gestión de equipos, la han posicionado como una líder destacada. Sus contribuciones, como las campañas PDOOH y la identificación de nuevos momentos de marketing, están redefiniendo el marketing global y construyendo un legado que perdurará en el tiempo. Su carrera ejemplifica cómo la pasión y la innovación pueden transformar la industria del marketing.
Este artículo destaca la notable carrera de Camila Daniela Del Coco como gurú del marketing, subrayando su impacto en la industria.

LinkedIn: Camila Del Coco







EXHAUSTIVO. Las Fuerzas Armadas se involucraron en la lucha al narco en 2006. El libro que aborda los abusos.

INVESTIGACIÓN

Mexico también tuvo sus "falsos positivos", revela un libro sobre la "guerra al narco"

Una investigación de dos periodistas y un especialista en derechos humanos sacó a la luz los abusos de los agentes del Estado mexicano durante los últimos tres gobiernos en el marco de la "lucha contra el narco". En ese contexto, cientos de civiles inocentes fueron ejecutados en una situación similar a la de los "falsos positivos" de Colombia, campesinos asesinados por el Ejército que eran hechos pasar por guerrilleros para engrosar la efectividad del combate.

AFP

La guerra contra el narco en México condujo a la ejecución de civiles inocentes por parte de agentes del Estado para exhibir resultados operativos, denuncia un libro que investigó más de 1.800 homicidios desde 2006, la mayoría impunes.

"Permiso para matar", una investigación dirigida por dos periodistas y un especialista en derechos humanos, asegura que los asesinatos involucran a los tres últimos gobiernos y configuran "crímenes de guerra".

Con esta práctica se pretende mostrar una supuesta eficacia en el combate al crimen, medida por el número de enfrentamientos y presuntos criminales detenidos o abatidos, explicaron los autores en entrevista con la AFP.

Tal degradación es alentada por el uso exclusivo de la fuerza para enfrentar al crimen organizado, en detrimento de alternativas como el combate a la impunidad -que supera el 90%- y la reducción de la pobreza.

"Nos importaba contar las historias y (...) que se note lo sistémico (de las ejecuciones). No es una colección de anécdotas", explica Daniel Moreno, autor y director del portal de noticias Animal Político.

"Hay una constante en estos tres gobiernos de atacar a población civil y dejar a los atacantes impunes", añade Moreno, refiriéndose a las administraciones de Felipe Calderón (2006-2012), Enrique Peña Nieto (2012-2018) y el saliente Andrés Manuel López Obrador.

Los investigadores identificaron 494 crímenes (principalmente ejecuciones y desapariciones forzadas) durante el gobierno de Calderón, 808 con Peña Nieto y 489 en los cuatro primeros años de López Obrador. Advierten que estos números no representan el total de casos.

Similitud con Colombia. La Secretaría de la Defensa, a cargo del ejército, no respondió a un pedido de comentarios de la AFP sobre señalamientos en su contra incluidos en el libro.

Más de 450.000 mexicanos fueron asesinados y unos 100.000 han desaparecido en medio de la ofensiva militar antidrogas desplegada por el conservador Calderón en 2006, con el auspicio de Estados Unidos, según cifras oficiales.

Bajo una política cuyo eslogan es "abrazos, no balazos", López Obrador asegura que reorientó los esfuerzos a atender las causas de la violencia, como la pobreza y el desempleo, antes que guerrear contra los cárteles. Según el mandatario izquierdista, durante su gobierno bajaron los homicidios (18%) y la letalidad de los enfrentamientos.

"Hubo menos uso de la fuerza y más respeto a la vida", afirmó el domingo pasado durante su último informe de gestión.

No obstante, "Permiso para matar" desmenuza casos en las tres administraciones en los que no se ha podido probar que la víctima tuviera órdenes de aprehensión, se haya enfrentado a las autoridades o fuera "parte de algún grupo" criminal, apunta Moreno.

Paris Martínez, coautor del libro, ve semejanzas con los más de 6.000 asesinatos y desapariciones cometidas por el ejército colombiano entre 2002 y 2008, en el caso conocido como "falsos positivos", cuya intención era mostrar "efectividad" contra los grupos irregulares.

Sin castigo. El trabajo, en el que participó el experto en derechos humanos Jacobo Dayán, denuncia además una reiterada omisión en investigar o castigar a los mandos o funcionarios responsables, algunos de los cuales siguen activos o fueron ascendidos.

"Terminan deteniendo a los que dispararon, no a quienes diseñan la estrategia", y en todo caso prevalece la "impunidad", complementa Moreno.

De los más de 1.800 casos investigados, solo en 133 hubo condenas, detallan los autores.

También enumeran varios factores que a su juicio indican que en México hay un "conflicto armado interno": casi 6.000 combates reportados oficialmente entre 2007 y 2022, el control territorial de los cárteles, el reclutamiento forzado y la "sistematicidad" de las ejecuciones.

El fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) -organismo que juzga los crímenes de guerra o de lesa humanidad- mantiene desde 2010 un expediente sobre México donde uno de los investigados es el expresidente Calderón.

Los autores entregarán este mes su trabajo a la oficina en México de la CPI para "enriquecer" la pesquisa, "ya no con un puñado de casos sino con un expediente completo", señala Martínez. ■

HERMANAR PONTEVEDRA

UN SUEÑO HECHO REALIDAD EN LA NATURALEZA

DESDE LA BÚSQUEDA DE UN HOGAR HASTA LA CREACIÓN DE UNA COMUNIDAD, HERMANAR PONTEVEDRA HA TRANSFORMADO LA VIDA DE MUCHAS FAMILIAS.



Enamorados por la naturaleza y la promesa de un futuro conectado, los fundadores han superado desafíos y han logrado construir un entorno donde la colaboración y el bienestar son protagonistas. Descubre cómo este proyecto ha impactado a sus habitantes y a la comunidad en general.

¿Qué los motivó a elegir Pontevedra como el lugar ideal para iniciar el proyecto Hermanar y cómo ha sido la experiencia de vivir allí?

En principio, no buscábamos un lugar para crear Hermanar, sino un lugar donde construir nuestros hogares. En ese camino, llegamos a Pontevedra, que nos enamoró: una magnitud de verde increíble, a media hora del lugar donde nos criamos (Ituzaingó), con la promesa de una autopista que nos conectaría con todo el GBA. Pero, sobre todo, nos cautivó la presencia de la naturaleza. Empezamos la aventura de construir nuestras casas con tres créditos Pro.Cre.Ar en esta zona en la que, en aquel momento, no vivía nadie.

Las Compras Conjuntas de Hermanar son el resultado de replicar nuestra experiencia familiar en la gestión de la compra, subdivisión y escrituración, sumada al deseo de crear una vida diferente, cerca de nuestros seres queridos. Las primeras Compras Conjuntas se realizaron en las manzanas linderas a nuestras casas, y los primeros en llegar fueron amigos y familiares.





¿Cómo han logrado combinar sus profesiones complementarias (arquitectura, abogacía y agente inmobiliario) para llevar a cabo con éxito los proyectos de compra colectiva?

Nuestras profesiones ya venían con nosotros cuando comenzó el proyecto y en el camino hubo mucha prueba y error.

Al principio todos hacíamos todo, pero el crecimiento del proyecto nos impulsó a que cada uno se abocara a su área.

Siempre buscamos rodearnos de los mejores profesionales para cada tema y formar equipos idóneos que nos potencien y retroalimenten.

¿Podrían compartir algún desafío significativo que enfrentaron al gestionar la compra colectiva de terrenos y cómo lo superaron?

Si bien hay mucho para contar, podemos mencionar el desafío que implica inventar ahí en donde no hay precedentes. ¿Cómo es impulsar la conformación de una comunidad, con planificación urbana, desde las lógicas de un barrio abierto? **¿Cómo es transicionar segura y armoniosamente de zona rural a urbana?**

Hay un desafío enorme en la gestión simultánea de deseos, recursos, y estrategias para lograr los objetivos. Tenemos el orgullo de haber creado una Reserva Ecológica de más de 50.000 m2, de tener diseño de paisaje profesional partiendo desde las plantas nativas, tenemos espacios de encuentro vecinal y soñamos poder empezar a materializar la escuela del barrio.

¿Qué impacto creen que ha tenido Hermanar en las familias que han participado en los proyectos de compra conjunta y en la comunidad de Pontevedra en general?

La mayoría de los vecinos que llegan a Hermanar se convierten en propietarios por primera vez. Con lo difícil que puede llegar a ser esto en Argentina, es un paso muy importante. Además, hay virtudes que tienen que ver con lo humano, excediendo lo relativo estrictamente a los terrenos. Las Compras Conjuntas acercaron a cientos de familias primero a su terreno propio, luego a pensar sus casas, y sobre todo a darse la oportunidad de gozar un habitar saludable, más cerca de la naturaleza, en un entorno familiar y seguro, que francamente nos colma el corazón.

www.hermanar.com.ar
Mail: info@hermanar.com.ar



FOTOS: GNA

MILLONES EN DROGA. Cuatro de los mochileros detenidos en Salta, junto a los panes de cocaína que llevaban en sus mochilas y que iban a entregar en la "ruta blanca".

ONCE APRESADOS EN SALTA Y VARIAS CAUSAS ABIERTAS

Los 'mochileros de la cocaína', una modalidad de narcotráfico que crece en el norte del país

Jornaleros, albañiles o baqueanos son cooptados por las organizaciones criminales para el traslado terrestre de la droga en la frontera con Bolivia. Atraviesan montes, montañas y valles sin importar el clima ni la visibilidad. La travesía puede llevar largas horas y hasta más de un día, dependiendo de la ruta asignada por el "coordinador" del grupo. La semana pasada personal de Gendarmería detuvo a once mochileros en la provincia de Salta, en una operación de película. Llevaban 202 kilos de cocaína en mochilas camufladas. El increíble caso del no vidente que lideraba uno de los grupos y los que solo salían de noche.

LEONARDO NIEVA

La ganancia bruta que deja el narcotráfico es tan elevada que muchos no miden las consecuencias. Así como existen las "mulas" que tragan cápsulas de cocaína en su cuerpo a riesgo de perder su propia vida, en el norte argentino cada vez más jornaleros, albañiles o baqueanos se convierten en "mochileros de la droga", uno de los eslabones más bajos del contrabando que permite sortear controles aduaneros y ruteros para que la mercadería llegue a buen puerto.

Los "mochileros", conocidos también como "burreros" o "caminantes", cargan sobre sus espaldas hasta 20 kilos de cocaína. Atraviesan montes, montañas y valles sin importar el clima ni la visibilidad. La travesía puede llevar largas horas y hasta más de un día, dependiendo de la ruta asignada por el "coordinador" del grupo. Esta semana, en la provincia de Salta, personal de Gendarmería Nacional arrestó a once mochileros, muchos de ellos jornaleros que llevaban en su "equipaje" un total de 202 kilos de cocaína.

> Los mochileros fueron detenidos en una zona selvática a unos 20 kilómetros de la frontera

El negocio es millonario y la paga es mucho más alta que una jornada de siembra o cultivo. Para tomar dimensión de lo estamos hablando, un kilo de cocaína de máxima pureza en Europa vale cerca de 55 mil euros. Es decir que estos hombres trasladaban una carga valuada en 11 millones de euros (unos 11.727 millones de pesos).

Los sospechosos fueron apresados en una zona selvática a unos 20 kilómetros de la frontera boliviana, cerca de la localidad salteña de Embarcación, una región "caliente" para el narcotráfico.

Según las fuentes, la gran dificultad que presenta esta zona es la densa vegetación, lo que obliga que solo pueda atravesarse a pie y con un guía que conozca los senderos.

El miércoles 28 de agosto pasado cerca de las 15, una cuadrilla de gendarmes que recorría la zona, advirtió la presencia de un grupo de mochileros que avanzaba por el monte, siguiendo las indicaciones de un hombre que portaba una escopeta. Todos ellos llevaban mochilas camufladas con el mismo peso y tamaño. Pasaron varias horas hasta que finalmente pudieron detenerlo. El líder del grupo, identificado como Ramón Sabán, fue uno de los primeros en caer. Dijo que estaba cazando, pero su escopeta calibre 14 tenía un solo cartucho, algo llamativo en una zona con una gran variedad de animales salvajes.



GNA





PRUEBAS. Los detenidos llevaban mochilas camufladas con el mismo peso y tamaño.

A primera hora del jueves 29 fueron capturados otros tres miembros del grupo. Al otro día, en un operativo sobre la Ruta Nacional 34, conocida también como la "ruta blanca o de la cocaína", los gendarmes interceptaron una camioneta Ford Ranger con siete personas: una de ellas viajaba en la caja con el rostro lastimado con rasguños.

Los voceros señalaron que se identificaron como jornaleros, pero no supieron precisar en qué finca trabajaban ni qué tareas específicas realizaban. El fiscal federal Marcos César Romero reveló que las mochilas cargaban un total de 195 paquetes de cocaína con un peso de 202 kilos.

El ciego. Armando Martín Escalante es no vidente, pero su condición no le imposibilitó convertirse en guía de otro grupo de mochileros que traían la cocaína de Bolivia.

En mayo pasado, Escalante fue acusado por el tráfico de 49 kilos de cocaína. Tenía una condena anterior por narco de cinco años y seis meses de prisión que estaba cumpliendo, pero bajo arresto domiciliario por su discapacidad.

El no vidente, curiosamente, aparecía como la persona que llevaba adelante las negociaciones para abastecerse de la droga. Las acciones incluían viajes a Bolivia, para luego

coordinar y dirigir el traslado del tóxico a la ciudad de Orán y, desde allí, a Salta.

Para el fiscal federal Ricardo Rafael Toranzos, Escalante, junto a otro cómplice prófugo identificado como Víctor Sánchez, conformó una dotación de mochileros que cruzaba la frontera a la altura de la localidad de Aguas Blancas, en la frontera con Bolivia. Pese a su condición el acusado les marcó el itinerario que debían hacer los cargadores por el monte.

Del lado argentino, los mochileros dejaban la carga en una finca de la zona, donde pasaban a una etapa de "enfriamiento" hasta que nuevamente salían en tránsito hacia Salta.

De acuerdo a la investigación, el líder había reclutado a su hermano Rubén y hasta su propia empleada doméstica, Catalina del Valle Peralta, también detenidos en el marco de la misma causa. Incluso, la mujer –beneficiada con arresto domiciliario por tener tres hijos menores a cargo– prestaba su casa para el acopio de la droga.

Los noctámbulos. En diciembre de 2021 la Procuraduría de Narcocriminalidad (Procunar) NOA descubrió cómo era el modus operandi de una organización criminal de "mochileros" que recorren los cerros en horarios nocturnos.

La investigación comenzó a partir de la detención de una pareja que llevaba más de 123 kilos de cocaína.

Primitivo Valencia y Atilia Vilte fueron detenidos en la llamada "ruta blanca", a la altura del departamento jujeño de Santa Catalina, distante a 67 kilómetros de La Quiaca.

Según la causa, los acusados llegaron al lugar en una camioneta Ford F100, para luego de unos minutos observar cómo de la ladera del cerro bajaban mochileros que se alumbraban el camino con linternas.

Como en el resto de los casos la droga llegaba desde Bolivia y luego de ser introducida en nuestro país era trasladada a través del corredor andino de Salta y Jujuy.

La pareja contaba con un grupo de mochileros que conocían muy bien la zona: eran quienes realizaban el primer tramo del transporte con la droga cargada en mochilas y por senderos de cerros y quebradas, para finalmente decantar en la Ruta 40. Los seis "burreros" o "caminantes" que entregaron las mochilas después de un largo viaje consiguieron escapar y nunca más se supo de ellos. ■



CEDOC PERFIL

OPERATIVO. Algunas mochilas fueron descartadas en la selva.

FUE INDAGADO POR EL JUEZ RAFECAS

Atentado a La Rural: el agente inmobiliario acusado negó todo, pero seguirá detenido

El sospechoso tiene 40 años y fue arrestado este viernes en un operativo realizado por la Policía de la Ciudad de Buenos Aires. Lo identificaron mediante las cámaras de seguridad en el lugar donde despacharon el paquete explosivo dirigido al presidente de la Sociedad Rural, Nicolás Pino, que dejó un saldo de cinco heridos. Fue indagado por el juez federal Daniel Rafecas, quien tiene diez días para resolver su situación procesal.

ALFREDO IZAGUIRRE

La Policía de la Ciudad de Buenos Aires demoró este viernes a un sospechoso del atentado a la sede de la Sociedad Rural Argentina, pero hay dudas sobre su participación en el ataque ocurrido el jueves pasado.

El acusado es un agente inmobiliario de 40 años, identificado con los siglas A.S.S. Los investigadores lo arrestaron a partir del análisis de las cámaras de seguridad y los movimientos en la tarjeta SUBE. El propio juez federal Daniel Rafecas ordenó su detención. De acuerdo a las fuentes, el agente inmobiliario fue apresado en su propio departamento de la avenida Juan B. Justo y el cruce con la calle Chivilcoy, en el barrio porteño de Floresta.

> Al sospechoso lo arrestaron en su departamento del barrio porteño de Floresta

En el domicilio no encontraron material explosivo y como prueba dejaron trascender el hallazgo de una guía "T" de la Ciudad con una inscripción manuscrita que dice "La Rural", seguida de la anotación del cuadrante "52 A-5", correspondiente a la ubicación del edificio de oficinas de la Sociedad Rural.

No obstante, las fuentes apuntaron que los indicios que surgieron del allanamiento "apuntan a que sería la persona que envió el paquete o que incluso planificó el atentado".

La identificación del sospechoso se logró mediante el rastreo de cámaras ubicadas en cercanías del lugar donde el atacante dejó el paquete explosivo (en el barrio de Barracas), el seguimiento de su trayecto previo (al haber utilizado dos líneas de colectivos), y el estudio de los usuarios de tarjetas SUBE.

Además, explicaron que realizaron un análisis comparativo científico (antropos-copométrico), tanto de rostro como de postura corporal, efectuado por el Cuerpo de Investigadores Judiciales (CIJ) del Ministerio Público Fiscal de la Ciudad.

El sospechoso fue trasladado este sábado a los tribunales de Comodoro Py para comparecer ante el juez Daniel Rafecas, acusado por los delitos de explosión, lesiones dolosas múltiples y daños materiales.

Según voceros judiciales, el agente inmobiliario respondió preguntas y negó rotundamente su participación en el hecho investigado, aunque igual seguirá detenido por los próximos días, al menos hasta que se defina su situación procesal .

Mientras tanto, los pesquisas aguardan los resultados de las pericias sobre el componente químico empleado para fabricar el explosivo, el daño a la salud (debido a la inhalación del humo de la explosión) de las cinco víctimas alcanzadas y la cuantificación de los daños materiales causados.

Tras el atentado, el presidente de la Rural, Nicolás Pino, descartó que lo ocurrido haya estado relacionado con su "relación de empatía personal" con el presidente Javier Milei ni lo relacionó a "extremistas veganos" y "anarquistas", como deslizó la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich.

Pino dijo que lo sucedido recuerda a "algo de la Argentina del pasado", pero confió en que "como sociedad, seguramente no es lo que la sociedad argentina quisiera volver a refrescar".

"No puedo decir que este episodio tenga referencia a la relación que tengo con el Presidente", aclaró sobre una de las hipótesis que hicieron correr.

El mismo juez Rafecas fue el que le tomó declaración a Pino y a su secretaria, quien resultó herida al abrir el paquete. "Coincidieron en que no advierten móviles o motivos para lo ocurrido", informaron a la Agencia Noticias Argentinas fuentes judiciales. Desde la oficina del magistrado dejaron trascender que se está reconstruyendo el recorrido del sospechoso. ■

EPOLICÍA DE LA CIUDAD





PRESO. El martillero fue arrestado este viernes por la noche acusado por el ataque explosivo del jueves en La Rural.

EL 'RUSO' LOHRMAN ESTABA PRESO EN PORTUGAL

Se fugó uno de los secuestradores más temidos

R.P.

Rodolfo "Ruso" Lohrmann (59), uno de los criminales más temidos del país, se fugó de una cárcel de Portugal donde estaba preso a la espera de ser extraditado a la Argentina por su participación en el resonante secuestro de Cristian Schaerer, el estudiante que fue raptado en la provincia de Corrientes en 2003, y cuyo cuerpo nunca apareció.

El "Ruso", que había sido detenido en Portugal en febrero de 2017, tiene un extenso historial delictivo que incluye varios secuestros y diversas actividades criminales en Paraguay y Argentina. Uno de los casos más impactantes es el asesinato de la hija del ex presidente paraguayo, Raúl Cubas Grau, ocurrido en 2004. El cuerpo de Cecilia fue hallado un año después en un túnel en el barrio Mbocayaty. Su familia había sido extorsionada para pagar un rescate de 300.000 dólares.

Según informaron fuentes penitenciarias lusas a la agencia EFE, Lohrmann escapó junto a otros cuatro reclusos de la prisión de Vale de Judeus, ubicada a unos 70 kilómetros al norte de Lisboa.



PRÓFUGO. Lohrman había sido detenido en febrero de 2017.

Los prisioneros utilizaron una escalera para escalar el muro y abandonar la penitenciaría.

La Dirección General de Reinserción y Servicios Penitenciarios explicó que, tras detectarse la evasión, se notificó de inmediato a los órganos de policía criminal y se abrió una investigación. Además de Lohrmann, se buscan a los portugueses Fernando Ribeiro Ferreira (61) y Fábio Fernandes Santos Loureiro (40), al británico Mark Cameron Roscaleer (39) y al georgiano Shergili Farjiani (33). ■

CUATRO GENERACIONES DE LA FAMILIA AL FRENTE DEL LOCAL

Un siglo a puro brillo: Casa Argento, el último salón de lustrado de zapatos, cumple cien años

La tradicional casa de lustre celebrará el próximo miércoles los cien años de su existencia. Ernesto Argento y su hijo Agustín están al frente del negocio que fundó su abuelo, José. Además del servicio artesanal que brinda a sus clientes, el local se caracteriza por permanecer en el mismo lugar desde su fundación, sobre la calle 25 de Mayo al 300. La historia de un negocio que nació de las ganas de un calabrés que dejó de colocar adoquines en las calles porteñas y pasó a lustrar el calzado de los porteños que transitaban, precisamente, las calles que él había adoquinado.

CLAUDIO CORSALINI

"Si veinte años no es nada, como dice el tango, imaginate cien..., más para un local de estas características, impensado". Y el local "de las características" al que hace referencia Ernesto Argento es Casa Argento, el único y último salón de lustrar calzado de la Ciudad de Buenos Aires. Un trabajo artesanal que pasó de generación en generación en la familia y que ahora se prepara para celebrar el siglo de su creación.

Ubicado en pleno microcentro porteño, el salón festejará el próximo miércoles los cien años de su fundación. Se trata de una idea que nació de la mano de José Argento, un calabrés que luego de trabajar como colocador de empedrado en las calles porteñas, decidió poner todo su esfuerzo y ganas en este tradicional local porteño.

Otra de las características del salón es que siempre se mantuvo en la misma dirección, en 25 de Mayo 328, y tampoco cambió de dueños. Junto con Ernesto, ahora también trabaja Agustín, su hijo. "Somos cuatro generaciones de Argento que siempre estuvieron al frente del salón. Lo fundó mi abuelo, José Argento, el verdadero Pepe, afirmó divertido Ernesto, en clara alusión al personaje de Guillermo Francella. "Después siguieron mis tíos y mi padre, que se también se llamaba Ernesto. Con el tiempo, y después de aprender el oficio, me hice cargo yo, y ahora me acompaña Agustín. Es decir, cuatro generaciones de la familia estuvieron al frente del local. Otra característica inusual para un comercio de este tipo", señaló.

Traspasar el umbral de Casa Argento es un viaje directo y sin escalas a la Buenos Aires de la década del 20 del siglo pasado. Muebles de madera de estilo, relojes de pared, sillones de cuero elevados, apoyapiés de bronce, dominan la escena del lugar. Tal como si se tratara de una verdadera cápsula del tiempo.

La ambientación del lugar se completa con paredes empapeladas y recubiertas con madera (boiserie), cuadros, relojes tallados a mano por el artista Jorge Argento, tío de Ernesto. A tal punto llega la decoración de época, que el local fue utilizado como set de filmación (ver aparte).

Adornos de época, fotos familiares y de equipos y jugadores de fútbol de diferentes décadas, algunos de los cuales llegaron a convertirse en clientes también "adornan" el local. Entre las fotos se destacan las de San Lorenzo de Almagro, cuadro del que José era hincha. Y sobre todo una. La del equipo de 1946, cuya delantera estaba formada por Armando Farro, René Pontoni y Rinaldo Martino que está firmada y dedicada por los jugadores.

"Somos el único y último salón de lustrado en la Ciudad de Buenos Aires. Siempre estuvimos en el mismo lugar, en pleno Microcentro. Imaginate que los clientes vienen de memoria", se ufana Argento, sin perder la amabilidad y cordialidad que lo caracterizan, según cuentan a este diario algunos de sus clientes que esperan ser atendidos. "Tenemos familias que ya van por la tercera generación de clientes. Empezaron sus abuelos y hoy vienen los nietos", destacó el responsable del local.

En este sentido, entre los clientes habituales del salón de lustrar figuran Adrián Ventura, Alberto Muney, Guillermo Coppola, Claudio Zuchovicki, Víctor Bugge, el fotógrafo de la Casa Rosada, exfutbolistas y exárbitros de todas la épocas, como Carlos Coradina o Héctor Baldassi, Alberto Márcico, Carlos Randazzo, por citar alguno de ellos. Políticos y funcionarios gubernamentales, de todos los partidos y facciones, son clientes del Salón Argento. Dada su ubicación, frente a la Bolsa de Comercio porteña, no resulta extraño encontrar agentes de bolsa o al actual presidente de esa institución, Adelmo Gabi. "Acá nunca hubo problemas de grieta o peleas por partidos políticos. Sí alguna que otra discusión, pero nunca hubo problemas. Muchos vienen acá y lo toman como un relax de sus actividades", aseguró Ernesto, mientras entrega una jugada de Quiniela. "Al mismo tiempo que era salón de lustrado, también se vendían los billetes de lotería y luego fuimos una agencia tradicional", explicó.

Si bien siempre fue una "casa para caballeros", con el paso de los años y atentos a los cambios que corren, poco a poco las mujeres fueron ganando terreno en el lugar. "Primero dejaban la bolsita con uno o dos pares de zapatos para lustrar, sobre todo los viernes. Después esas mismas mujeres, muchas de las cuales trabajan en oficinas de la zona, comenzaron a entrar y a lustrarse su calzado".

FOTOS: NÉSTOR GRASSI

LUSTRE. Agustín y Ernesto, en el local fundado por José Argento.



TACO Y BIRA. El trabajo artesanal del lustre de zapatos pasó de generación en generación en la familia Argento.

Técnica de lustrado. Ernesto recuerda que las primeras enseñanzas de este oficio artesanal se las dio su padre cuando comenzó a ganar presencia en el salón.

"Mi viejo siempre decía que pasar el cepillo de lustre es como tocar el violín. Vas y venís de manera constante, sin perder el ritmo". En este sentido, Argento explica que lo primero que se hace es aplicar tinta, tanto en el taco como en la bira (borde de la suela del zapato) después una capa de pomada y se le da "la primera mano del cepillo", y luego, la segunda. "El brillo final se lo doy con un retazo de jean, no uso franela. Es una técnica que se usó siempre acá. Y después se pasa el cepillo que, como decía mi viejo, es como tocar el violín. Ida y vuelta varias veces, que pase la cerda por todo el zapato", reveló, casi como un secreto, y por último, Argento, quien si bien no vende zapatos como el personaje de Francella, sí los lustra y los deja como nuevos. ■

DE CLIENTES, POMADAS Y CEPILLOS





HABITUÉS. Adrián Ventura, Víctor Bugge y Claudio Zuchovicki, clientes habituales de la última casa de lustre de la Ciudad de Buenos Aires.





GUILLE. Guillermo Coppola es otro de los habitués del local, conducido por la familia Argento desde hace cien años.

Ficción y realidad

C.C.

A tal punto llega el estilo de la decoración interior del local de Casa Argento, que el lugar fue utilizado como set de filmación para la película *La señal* (2007), dirigida por Ricardo Darín y Martín Hodara, protagonizada por el propio Darín, Diego Peretti y Julieta Díaz. En un momento del policial, Darín y Peretti aparecen sentados sobre los sillones del salón conversando. "Estuvieron cuatro días filmando para unos breves minutos de la película", recordó Ernesto Argento durante su charla con PERFIL.

Otro de los temas que resaltó Argento fue el que tiene que ver con la reconversión del Microcentro, sobre todo durante y después de la pandemia.

"El Microcentro no es lo que era antes. Hasta que dejaron de pasar las líneas de colectivos por la puerta del local, estábamos abiertos hasta las 21, ahora a las 17 ya no queda nadie. Hubo épocas en las que el local estaba abierto los sábados hasta las 16. Eran otros tiempos, otra forma de vivir, muy distinta a la actual", reseñó.

Respecto de los tiempos de la pandemia, Argento contó que fue la única vez que tuvo que cerrar sus puertas. "En cien años vivimos golpes de Estado, cambios de rumbo económico, manifestaciones y festejos, pero nunca tuvimos que cerrar como en esos años", concluyó el dueño de la casa más antigua de lustre de zapatos de la ciudad.



'LA SEÑAL'. La película de Darín y Peretti se filmó en el único local de lustre porteño.



MENORES. El 80% de las apuestas que realizan los menores son en sitios clandestinos de juegos.

ESTRATEGIAS DE NACIÓN, PBA Y CABA

El Enacom bloqueó más de mil páginas web de apuestas ilegales

Autoridades nacionales, bonaerenses y de la Ciudad de Buenos Aires avanzan en la lucha contra las apuestas online ilegales que afectan a miles de menores. Desde bloqueos de sitios web hasta campañas de concientización y controles con tecnología biométrica son parte de las medidas impulsadas para frenar el fenómeno.

ENRIQUE GARABETYAN

En una rara –pero necesaria– conjunción temporal y de objetivos, las autoridades porteñas, las de la provincia de Buenos Aires y las de Nación están dando pasos hacia un objetivo común: controlar el fenómeno de la creciente cantidad de chicos haciendo apuestas online por internet desde sus celulares y PC.

Las movidas más recientes incluyen al Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom), que esta semana anunció que "en lo que va de 2024 ya facilitamos el bloqueo de más de mil páginas web dedicadas a las apuestas online ilegales". Así lo afirmaron el secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología, Darío Genua; y el interventor del Ente, Juan Martín Ozores.

"Somos conscientes de que la adicción al juego online en niños y adolescentes es un flagelo que se produce al amparo de sitios web que promueven las apuestas ilegales. Por eso, tenemos el compromiso de trabajar articuladamente con otros organismos para prevenir el desarrollo de estas plataformas ilegales, e impulsar iniciativas que promuevan una ciudadanía digital responsable, cuidando la salud mental y el desarrollo emocional de los chicos", afirmó Genua.

"Entendemos la gravedad de la situación. Por tal motivo, cada vez que llega al organismo un oficio judicial solicitando el bloqueo del acceso a los sitios de apuestas ilegales, inmediatamente informamos a las empresas proveedoras de servicios de internet del país y a las cámaras y federaciones que los agrupan para que lo puedan llevar a cabo", indicó Ozores.

Por su parte, hace un puñado de semanas, el Ministerio de Salud provincial junto con el Instituto de Lotería y Casinos, y el municipio de Florencio Varela, lanzaron una mesa de trabajo para el abordaje de las problemáticas de consumo digitales.

¿La razón? La explicó Julieta Calmels, subsecretaria de Salud Mental y consumo problemáticos de PBA: "En una encuesta que realizamos sobre la medición del uso de tecnología surgió que la mitad de la población de estudiantes de distintos distritos de la Provincia usa por lo menos cinco horas al día sus celulares y, de esos jóvenes, el 22% está más de ocho horas diarias. Es decir que está existiendo un fenómeno que nos involucra a todos, y que tiene que ver en cómo las tecnologías aparecen en la organización de muchas cosas de nuestra vida diaria".

Y Gonzalo Atanasof, presidente del Instituto de Lotería y Casinos, agregó: "El 80% del juego que juegan hoy los menores es ilegal, y solo el 20% legal. Para hacerle frente estamos fortaleciendo los sistemas de control, incorporando datos biométricos con pruebas de vida para poder jugar". En tanto desde CABA, el Gobierno porteño, junto con la Lotería de la Ciudad (Lotba) lanzó la campaña Hablar es ganar, iniciativa que busca no solo el diálogo intrafamiliar sobre los riesgos que conllevan las apuestas de los menores, sino también la concientización a la hora de trabajar en la prevención de esta problemática desde un enfoque integral e interdisciplinario.

La campaña apunta a padres, educadores, tutores, familias y a la comunidad en general con mensajes tales como: "Si creés que tu hijo apuesta, apostá por el diálogo", "Si apostás ilegal, perdés siempre", "No te la juegues". "La mayoría de los chicos que apuestan online buscan ayuda cuando deben mucho dinero".

Como parte de esta movida, ya se han realizado 35 talleres en distintos clubes y escuelas, que alcanzaron a más de 4.500 jóvenes. Y a eso se le sumó el bloqueo en el acceso mediante la red BA Wi-Fi a más de 1.270 sitios ilegales de juego en línea; el bloqueo del acceso a sitios de juego online en 1.770 escuelas públicas y el bloqueo de 19 sitios web y 916 perfiles de redes sociales que promovían sitios ilegales. Además, se mandaron cartas documento a influencers y famosos que invitaban a jugar en sitios ilegales.

Línea telefónica de orientación por juego problemático: 0800-666-6006.



ONLINE. La Ciudad lanzó otra campaña contra las apuestas ilegales.

FOTOS: DEDOC PERFIL







AL AIRE. El alma máter de Gelatina, Pedro Rosemblat; Nico Ochiatto, el que con LuzuTV marcó el camino para esta explosión del stream; con Rodrigo de Paul de invitado, Migue

FENÓMENO AUDIOVISUAL

El primer 'rating' del streaming argentino describe la potencia de las estrellas online

El Índice de Métricas de Streaming (IMS) tiene las primeras cifras de audiencias de este fenómeno audiovisual argentino. Este "Ibope" online puso la mira en los siete canales de YouTube que superan los cien mil suscriptores: LuzuTv, Olga, Gelatina, Blender, Carajo, República Z y BondiLive. El dato sorprendente es que en este ecosistema, por ahora, ya hay treinta canales en el portfolio online. El IMS es una iniciativa de En Directo Stream (EDS) y la Universidad de Buenos Aires. Leonardo García y Sergio Rosemblat, de EDS, hablaron con PERFIL para contextualizar estas primeras cifras.

ERNESTO ISE.

Era inevitable que ante el fortalecimiento del streaming argentino, surgiría lo que se define como el "Ibope" del stream para medir el "rating" online. El IMS –Índice de Métricas de Streaming– es una iniciativa de En Directo Stream que, en 2022, comenzó trabajar en el mundo de datos y relevamiento de audiencias de streaming cuando advirtieron que algo nuevo estaba pasando en el mundo online.

"A comienzos de 2024 fuimos a buscar a la Universidad de Buenos Aires para firmar un convenio y que nos aporten los equipos técnicos para trabajar juntos y darle mayor profesionalismo y rigurosidad a todo esto", explicó a PERFIL Leonardo García, uno de los tres cofundadores de En Directo Stream. Y este "Ibope" del stream ya tiene las primeras mediciones que tomaron del 26 de agosto al 1º de septiembre, en principio, de los canales que en YouTube superan los cien mil suscriptores. Estos son: LuzuTV, Olga, Gelatina, Blender, Carajo, República Z y BondiLive. Con las cifras que se publican en este artículo Leo García y Sergio Rosemblat –sherpa de datos y socio de En Directo Stream– hablaron con PERFIL sobre los resultados.

—¿Qué escenario describen las primeras cifras del "Ibope" del streaming?

—En el último semestre hay un crecimiento sostenido de 20% mensual en todas las variables que medimos. Las de interacción (compartir, comentar, suscribir, likear) crecen a un 27% mensual promedio entre los canales que medimos.

—¿El "CrisMorenaDay" que ofreció Olga es el pico hasta ahora de este fenómeno?

—Podría decirse que marcó la fuerza del fenómeno "canales de stream" en Argentina. Telefe lo emitió en horario central y tuvo 8,2 de rating (unos 850 mil televidentes); y Olga llenó un Gran Rex, con un pico de visualizaciones en vivo de 384.529; más de un millón y medio que lo vieron en on demand, y a eso hay que sumar todos los contenidos que se compartieron, comentaron, likearon, enviaron etc.

—¿Cómo impacta esto en las empresas al verlo como









ONLINE. 1. Tomás Rebord, estrella en Blender. 2. Noe Barral Grigera aporta info política en Blender. 3. Flor Halfon, noticiero en Gelatina. 4. Nacho Elizalde y Pauli Echeverría, de LuzuTV. Las cifras del IMS, el "Ibope stream".

Canales de stream con más de 100k seguidores

Fecha relevamiento 27 de Agosto

#	Canal	Nro. de suscriptores
1	Luzu tv	1.55M
2	Olga tv	962K
3	Gelatina	386K
4	Blender	356K
5	Carajo	139K
6	República Z	135K
7	Bondi Live	114K
8	Cenital	88K
9	Mate	62K

Fuentes: Metricool+s3r+eds

Consumo ON DEMAND canales con más de 100mil suscriptores

Período analizado entre el [illegible]

#	Canal	TOTAL / Views
1	Luzu!	3.638.879
2	Bondi	3.002.144
3	Olga	2.650.959
4	Blender	2.014.937
5	Carajo	1.463.129
6	Gelatina	903.444
7	República Z	187.150

Fuentes: Metricool+s3r+eds

Promedio de comentarios por video

Fecha relevamiento [illegible]

#	Canal	Total comentarios
1	Carajo	187.13
2	Luzu tv	161.58
3	Olga tv	151.93
4	Blender	68.96
5	Gelatina	54.91
6	República Z	29.91
7	Bondi Live	24.49

Fuentes: Metricool+s3r+eds

OTRA FORMA DE ENTRETENER



ranados, la cara oficial de Olga, y su socio artístico, Lucas Fridman.

un espacio más para poner publicidad?

—Una de las características disruptivas de este fenómeno es que no tiene a la publicidad como modelo único o principal de negocio. Los anunciantes lo advierten antes que sus centrales de medios, y no hay todavía un modelo maduro ni unificado de oferta del streaming al mundo de la publicidad. Sin embargo, en el último mes, más de cien marcas estuvieron en emisiones en vivo.

—¿Las cifran avizoran que el streaming tiene futuro?

—Estamos convencidos de que todos los que observamos o participamos de este sector lo vemos crecer día a día a tasas no habituales.

—¿Este "rating" permite saber el perfil del espectador?

—El dueño de un canal conoce datos de su audiencia que no son públicos. Nosotros solo medimos su comportamiento. Sí se puede trazar un perfil de público con los datos disponibles pero no es nuestro objetivo.

—Leo en los comentarios de Twitter /X que señalan que algunos canales potencian su audiencia con trolls. ¿Eso se puede descubrir cuando ustedes hacen las mediciones?

—Un troll es un alguien que cobra por decir o hacer algo en internet. Un bot es una maquinita que hace algo parecido. ¿Si alguien la mete con la mano es gol? YouTube tiene mecanismos bastante eficaces para descubrir y penalizar estos tipos de comportamiento. Nosotros medimos lo que dice YouTube. El gol de Diego (Maradona) fue con la mano, el referí dijo gol... Fue gol.

—Entonces...

—Si YouTube dice que el dato es 100, lo tomamos como válido independientemente de cómo se generó ese dato. Lo que se ve en las mediciones son saltos ilógicos en el comportamiento de las audiencias. Esos saltos, como dice YouTube, también se pueden originar en ajustes que hacen las propias plataformas sobre sus propias mediciones. Tenemos detectados varios ejemplos de estas intervenciones de las plataformas en sus datos.

—¿Qué cifra los sorprendió?

—La más sorprendente es la cantidad de proyectos nuevos de canales de stream que nacieron en Argentina. ¡Tenemos medidos a treinta! Una de las mayores sorpresas durante el último mes es el crecimiento de BondiLive, que tiene una propuesta más similar a la tevé tradicional pero que se asentó bien en el stream y crece semana a semana. No dejan de ser una novedad los números de Luzu y Olga; el programa de Nico Ochiatto –alma máter de Luzu– no baja de un promedio de 90 mil visualizaciones en vivo por día; y los especiales de Olga que concentran a un público que no es solo del stream o que, justamente por estos eventos, empiezan a vincularse con estas plataformas. Gelatina se posicionó claramente como escenario de reflexión política; y Carajo llegó para quedarse. Sin embargo, no todos son éxitos. Nos sorprende la cifra de algunas figuras sagradas del "mundo TV" en sus incursiones en el streaming.

> "El streaming no tiene a la publicidad modelo principal del negocio."

—¿Cuáles son los momentos de mayor consumo del streaming en vivo?

—Lo disruptivas del streaming es que se rompe con el concepto de "vivo": los contenidos son consumidos cuando la audiencia quiere. Los datos de consumo on demand superan holgadamente al consumo "en vivo". Por cada consumidor en vivo hay no menos de quince que lo ven cuando quieren.

—¿En el on demand, las cifras del rating aumentan de manera considerable?

—Sí, obviamente que aumenta respecto al vivo porque es lo mejor que ofrece el streaming: la posibilidad de consumir lo que uno quiera cuando quiera. Los fines de semana registramos el mayor consumo. Este es un fenómeno que es observable y cuantificable, y que nos ha demostrado que hay un desplazamiento del "televidente" que quizás es de otras plataformas pagas que van perdiendo audiencia respecto a los canales que generan contenido preferentemente para YouTube. ■







PROPUESTAS. Ángel de Brito lanzó BondiLive. (arr.) . Daniel Parisini, alias Gordo Dan, empleado estatal y cara de Carajo, Guille Aquino y equipo, en Blender.

FESTIVAL DE VENECIA

Pedro Almodóvar ganó el León de Oro con su primer filme en inglés

E.I./AFP

Con *La habitación de al lado*, Pedro Almodóvar se alzó con el León de Oro que le entregó Isabelle Huppert, la actriz francesa que fue presidenta de la 81ª edición del Festival de Venecia. *The room next door* es su largometraje número veinticuatro y el primero en inglés. En ese idioma sí rodó dos mediometrajes, *La voz humana* –con Tilda Swinton–, y *Extraña forma de vida*, con Ethan Hawke y Pedro Pascal.

La habitación de al lado está ambientada en las afueras de Nueva York, y narra la decisión de una veterana periodista (Tilda Swinton) de suicidarse a causa de un cáncer incurable, y ella pide a una vieja amiga (Julianne Moore) que la acompañe en esos últimos días. "Despedirse de este mundo dignamente es un derecho fundamental", declaró Almodóvar al recibir el premio. "La eutanasia no es un asunto político, sino humano. Sé que este derecho atenta contra cualquier religión o credo que tenga a Dios como única fuente de vida (...) Yo les pediría a los practicantes de cualquier credo que respeten y no intervengan en decisiones individuales al respecto". La muerte es para Almodóvar un enigma: "No puedo entender que algo que está vivo tenga que morir. La muerte está en todas partes, pero es algo que nunca acabé de entender".

Premios. Este León de Oro supone el regreso de Almodóvar al podio de este glamoroso festival donde, en 1988, ganó el premio al mejor guion por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. A esta altura Almodóvar es el director español más conocido internacionalmente, autor de una obra que contribuyó decisivamente a cambiar la imagen artística del país a lo largo de décadas, y también incluso, a potenciar el atractivo –sobre todo–de Madrid como destino turístico.

Por otro lado, los otros dos premios más esperados, el de mejores protagónicos, lo recibieron el francés Vincent Lindon por su papel en *Jouer avec le feu* (Jugar con fuego); y Nicole Kidman por su jugado personaje en *Babygirl*, de la directora neerlandesa Halina Reijn. ■

FOTOS: AFP







APLAUSOS. Nicole Kidman ganó como mejor actriz pero como estaba en Estados Unidos, lo recibió Halina Reijn. Vincent Lindon, mejor actor; Almodóvar, mejor director.



VAMPIRESA. Ese es el rol de Javiera Mena es su reciente video.

REGRESO CON MÚSICA DE ESTRENO

Javiera Mena vuelve a Argentina con nuevo disco y un show en vivo

PIERRE FROIDEVAUX

Dice que su primera conexión con la música fueron sus abuelos. A Javiera Mena su abuela le silbaba para acostarla y cuando caminaba al centro, sus tacos repetían un patrón rítmico que llamaba la atención de la futura cantautora. El abuelo era melómano y escuchaba discos variados.

En 2006, esta cantante chilena lanzó *Esquemas juveniles*, que significó algo inusual: fue un primer disco consagratorio. Su manera de vincular los sonidos electrónicos con la canción romántica constituyó una síntesis que se venía palpitando. Ese disco representó, de inmediato, una conexión con el público argentino, que la escucha desde ese entonces, y que volverá a verla en vivo en octubre próximo en el Teatro Margarita Xirgu.

El vínculo de Javiera Mena con Argentina precede a su despertar como artista. "La relación con este país viene desde antes de hacer mi música", dice a PERFIL. "Cuando me puse a componer, empecé a venir a Argentina, la primera vez en bus, a los 19 años. Me encontré con una escena muy rica: Miranda, los DJ Pareja, Leo García, las letras de Pablo Schanton, Rosario Bléfari, entre tantos otros. Me di cuenta de que había una escena más desarrollada que la chilena y me inspiré mucho de ella. Veo a Argentina como un hogar. Como ser humano más que como artista".

—¿En Chile era distinto?

—Creo que la gran diferencia estaba marcada por los espacios que te dan el medio para desarrollarte como artista. En Argentina siempre abundaron discotecas, festivales, y siempre proliferó mucho la cultura. La dictadura en Chile todavía es reciente, venimos de un desierto que recién empezó a mutar en los 90. Creo que la conectividad vino a emparejar un poco más la cosa.

A su disco debut le siguieron *Mena; Primeras composiciones 2000-2003; Otra era, Espejo*, y *Nocturna*. Y hace unas semanas vio la luz *Volver a llorar*, el primer adelanto del que también presentará en Argentina, y que ya tiene su versión en video dirigido por Joseph Ros, en donde la artista encarna a una vampiresa. "Es una canción que invita a conectar con la pena", dice a Mena a PERFIL. "De alguna manera, está dirigida a quien no puede llorar y está desconectado de la pena. Concretamente, es una invitación a llorar porque llorar es una especie de curación".

> "En Argentina siempre abundaron las discotecas, los festivales y mucha cultura."

—Quizá da miedo encarar el sufrimiento.

—Sí. A veces no se supera el amargor de la vida, entonces hay que saborearlo.

—¿En qué momento está tu show en vivo?

—Me preocupa que haya un hilo conductor en el espectáculo. Estoy en una transición entre lo que estoy haciendo ahora y el disco.

—¿En qué sentido?

—El show en vivo me enseña a tantear lo que estoy componiendo; a masticar canciones nuevas. A veces sacás un disco y al tocarlo en vivo te das cuenta de que podrías haber tomado otras decisiones.





EMPUJE. Mallía, clave en un try decisivo, fue uno de los motores de un equipo arrollador.

EN SANTA FE

La tarde histórica de Los Pumas: lo dieron vuelta y le sacaron 40 puntos a los Wallabies

En el Cementerio de los Elefantes, el seleccionado argentino de rugby pulverizó al australiano, quien en un momento estaba 20-3, se fue al descanso 20-17 y después sufrió un vendaval por parte de los argentinos, que tuvieron un segundo tiempo inolvidable y marcaron nueve tries en todo el partido. Un resultado para atenuar la injusta derrota del sábado pasado y para anotar entre los más importantes de la historia del rugby nacional.

R.P.

Los Pumas vapulearon 67-27 a Australia en una inolvidable tarde santafesina, para marcar en el calendario histórico de Los Pumas: así como en la década del 60 surgió el apodo por la exitosa gira en Sudáfrica, en 1985 le empató por primera vez a los All Blacks o en el Mundial 2007 ingresó definitivamente en la elite del rugby mundial, el seleccionado argentino guardará el triunfo de ayer como de los más importantes de su historia.

Porque no solo fue inolvidable por la victoria: también por cómo logró dar vuelta el marcador y, especialmente, por los nueve tries que le dieron el resultado más amplio sobre los Wallabies. Fue también una buena manera de olvidar la injusta derrota del sábado pasado en el estadio Uno de La Plata, donde los australianos se impusieron en el último segundo.

En una tarde hermosa bajo el sol santafesino, Australia empezó mejor y se adelantó 20-3 con tries de Tizzano y Kellaway. Parecía que se venía un gran éxito de los oceánicos y que se estiraría lo sucedido en La Plata. Sin embargo, Argentina reaccionó quizás como nunca antes en su historia: en 50 minutos les convirtió nueve tries a los australianos, a cargo de Mateo Carreras, Julián Montoya, Juan Martín González, Pablo Matera, Joaquín Oviedo (2), Juan Cruz Mallia (2) y Lucio Cinti.

La reacción llegó en el segundo tiempo, aunque empezó a construirse en el final del primero, luego de una gran recepción de Malía –que evitó un line con una contorsión difícil de explicar–, una asistencia de Matera y una diagonal de Santiago Carreras, que apoyó en el in-goal. La selección argentina se fue al descanso abajo 17-20.

Lo que vino después amerita una pregunta: ¿fue el mejor segundo tiempo de la historia de Los Pumas? Será una tarea para historiadores y memoriosos. Habrá que revisar otros partidos memorables, sobre todo en los Mundiales de 1999, 2007, 2015 o 2023, que marcaron hitos, pero el de ayer en Santa Fe parece difícil de igualar: la agresividad y el juego asociado de la selección pulverizaron a los Wallabies, que por momentos demostraron su asombro con caras y gestos.

Fue un vendaval de rugby. Los Pumas se adueñaron de la pelota –la posesión llegó a 54-46 por ciento–, corrigieron los errores del primer tiempo y empujaron de todas las maneras posibles. Cada avance, en los minutos finales, se convertía en un try o en un casi try. Y el resultado de esa diferencia quedó a la vista. ■



LEJOS. Los campeones del mundo, dominadores del torneo.

Los Springbooks, sólidos

Sudáfrica logró su segundo triunfo seguido sobre Nueva Zelanda, ahora por 18-12 en Ciudad del Cabo, y quedó cerca de consagrarse en el Rugby Championship 2024.

Con este cuarto triunfo en cuatro jornadas, después de lograr dos frente a Australia y otra la semana pasada frente a los All Blacks, los Springboks refuerzan su liderazgo en esta competición, que no conquistan desde 2019, y podrían llegar a coronarse en la próxima fecha si vencen de visitantes a Los Pumas.

El pasado sábado, Sudáfrica ya se había impuesto a Nueva Zelanda en la tercera jornada, en Johannesburgo y por 31-27, con remontada final, ya que el equipo de Oceanía llegó a ir dominando 27 a 17 en ese partido antes de la reacción final de los locales. Ayer, el capitán sudafricano Siya Kolisi (minuto 49) y el hooker Malcolm Marx (74) consiguieron los únicos tries en la victoria.

Sudáfrica manda con 18 puntos, seguido por Argentina (10), Nueva Zelanda (7) y Australia (4). ■

JUEGOS PARALÍMPICOS

Los Murciélagos ganaron la medalla de plata

NA

La Selección argentina de fútbol para ciegos perdió 3-2 contra Francia en los penales, tras empatar 1-1 en el tiempo reglamentario, y obtuvo la medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de París 2024.

Luego de lo que fue la histórica victoria por 4-3 en penales sobre Brasil, que nunca había perdido en la historia del fútbol paralímpico, los Murciélagos iban por la gloria máxima frente al anfitrión Francia que venía de vencer 1-0 a Colombia en la otra semifinal del sexto torneo de fútbol adaptado en una edición de la cita polideportiva.

En un estadio al borde de la Torre Eiffel repleto por el público local, los galos abrieron el marcador con un gol de su figura y capitán, Frédéric Villeroux. Desde su área, el número 10 francés empezó a encarar por la izquierda y, con gambetas de un lado para el otro, se sacó de encima a los cuatro jugadores argentinos para quedar mano a mano ante el arquero Germán Mületck que nada pudo hacer ante el potente remate de Villeroux.



PRENSA INDEPENDIENTE

RIVALIDAD DE ESTOS TIEMPOS. Francia acertó un penal más que Argentina y se quedó con el oro.

En el saque del medio posterior al gol de Francia, Froilán Padilla reanudó el partido levantando la pelota con el empeine buscando que llegue al área chica. Efectivamente, el balón aterrizó ahí donde la figura argentina Maximiliano Espinillo se metió entre los dos jugadores franceses y se la punteó al arquero Alessandro Bartolomucci que quedó pagando ante la sorpresiva aparición del número 7 albiceleste.

El segundo tiempo fue marcado por la paridad y la fricción digna de un partido de estas características aunque con un equipo argentino un poco superior al francés que fue salvado en una ocasión por Bartolomucci. El resultado siguió igualado y la final paralímpica se definió desde los tiros desde el punto penal.

En la pena máxima, Espinillo y Mario Ríos anotaron los dos primeros tantos para la Argentina mientras que Hakim Arezki y Martin Baron marcaron los de Francia, los

> Argentina suma trece medallas, dos de oro, tres de plata y ocho de bronce

cuatro con buenos remates imposibles de parar para los arqueros pero fue en el tercer argentino que Bartolomucci adivinó y, con una buena parada, evitó el tanto de Nahuel Heredia.

En el siguiente remate, Villeroux puso la pelota pegada al palo izquierdo de Müleck y le dio el primer oro paralímpico en fútbol adaptado a Francia tras lo que fue la medalla de plata en Londres 2012. ■



PRENSA BOCA



MEDALLERO. Gustavo Fernández se quedó con el bronce, y Alexis Chávez obtuvo la medalla de plata. Son dos de los argentinos que ayer sumaron distinciones.

MÁS PODIOS

Un bronce en tenis y una plata en atletismo

AFP

Gustavo Fernández se quedó con la medalla de bronce en los Juegos Paralímpicos 2024 tras vencer al español Martín de la Puente por 6-1 y 6-2. En el encuentro por el certamen adaptado, Fernández demostró su gran capacidad para gestionar los tiempos y los ritmos de juego, dos factores importantes que desencadenaron en una ventaja contundente en el marcador.

En el primer set del partido, el riotercerense mantuvo una importante actuación en el apartado de los puntos ganados con el primer servicio. Una sólida diferencia de 13 tantos frente a las 9 conversiones que obtuvo el competidor europeo.

Además, otra variante destacada del latinoamericano fueron las conversiones de puntos de quiebre. Una de las bases del dominio del compromiso, con una amplia diferencia del 100% (2/2) frente a un 0% (0/2).

En el segundo set, el cordobés continuó con su sólida concentración dentro del terreno de juego que derivó en la desesperación de su rival, que fue obligado a descontar unidades en el amplio tanteador.

Otra plata. El atleta Alexis Chávez le dio a la delegación argentina otra medalla de plata gracias a una excelente actuación en los 100 metros llanos en la categoría T36. El atleta había dado de qué hablar tras finalizar primero en la segunda serie clasificatoria con un tiempo de 11 segundos y 86 centésimas.

En la actuación de ayer se quedó con el segundo lugar tras obtener un tiempo de 11 segundos y 88 centésimas, detrás del australiano James Turner que conquistó el oro al obtener 11 segundos y 85 centésimas. ■



AFP

RECORD. Es la deportista que mas medallas obtuvo en París.

YUYAN JIANG

La china que sumó siete oros

AFP

La paranadadora china Yuyan Jiang ganó la final de 100 metros espalda en categoría S6 y sumó su séptima medalla de oro en esta edición, lo que le convierte en la persona que más títulos ha conseguido en los Juegos Paralímpicos de París.

Yuyan Jiang, de 19 años, amputada del brazo derecho y de la pierna derecha, se impuso en todas las carreras individuales en la que participó y en dos de las de relevos. ■

TENIS

Sabalenka festejó en el US Open

Superando su traumática derrota en la pasada final, la bielorrusa Aryna Sabalenka venció ayer a la estadounidense Jessica Pegula y conquistó su primer título del Abierto de Estados Unidos.

Sabalenka se impuso por 7-5 y 7-5 frente a los más de 23.000 aficionados de Nueva York que alentaron con fuerza a Pegula, quien se estrenaba en una final de un torneo de Grand Slam.

La bielorrusa prevaleció en dos feroces sets hasta desplomarse en un incontrolable llanto sobre la pista para celebrar su tercera corona de Grand Slam, después de las del Abierto de Australia de 2023 y 2024.

"Dios mio, estoy sin palabras", dijo Sabalenka al inicio de su discurso. "Fueron tantas veces que estuve tan cerca de lograrlo, tantas derrotas dolorosas. Siempre fue uno de mis sueños y finalmente tengo este bello trofeo", celebró la ganadora, que también recibió un cheque de 3,6 millones de dólares.

"Gracias a todos, escuché mucho apoyo en los buenos momentos", afirmó Sabalenka, que en cada discurso del torneo mezcló ruegos y reproches en su intento de recibir el cariño del público.

"Ella es quizás la mejor jugadora en pista dura. Es super poderosa", le reconoció Pegula en su turno.

Pegula, en cualquier caso, disfrutó de su mejor actuación en un torneo de Grand Slam, en el que rompió su barrera de los cuartos, tras seis intentos fallidos, ante la número uno, Iga Swiatek.

AFP



PRIMER ABIERTO DE EEUU. La tenista bielorrusa le ganó a Jessica Pegula por 7-5 y 7-5.

US OPEN

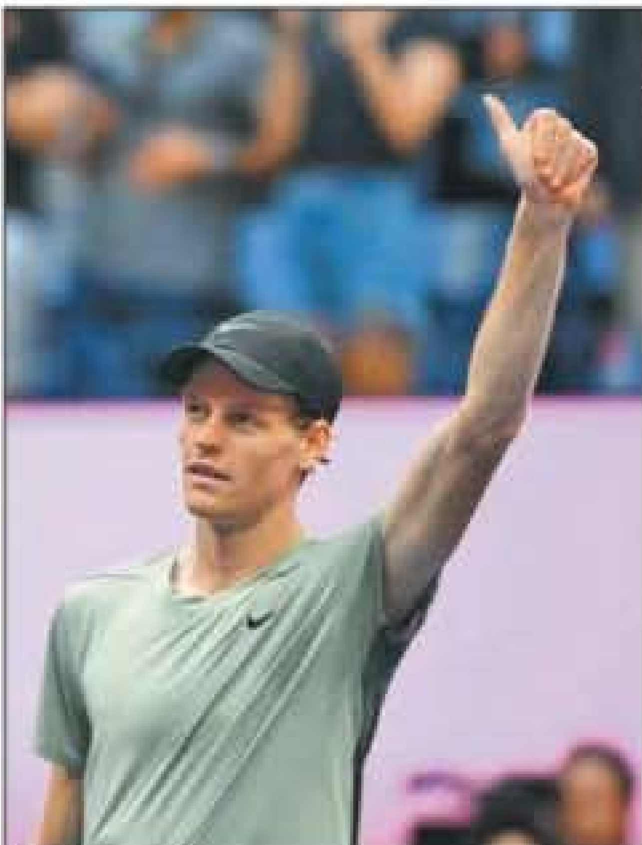
Sinner-Fritz, una final imprevisible

En el desenlace de un torneo imprevisible, Taylor Fritz tiene el titánico reto de batir al número uno, Jannik Sinner, en su primera final del Abierto de Estados Unidos y romper una sequía de 21 años sin campeones de Grand Slam estadounidenses.

Fritz, un tenista que hasta ahora no había superado los cuartos de final de un torneo grande, será la inesperada última barrera de Sinner hacia su segundo trofeo de Grand Slam en la final de hoy a las15.

En un evento que despidió pronto a campeones como Novak Djokovic y Carlos Alcaraz, Fritz aportó también sus dosis de sorpresas, apeando a antiguos finalistas como Casper Ruud y Alexander Zverev.





FOTOS AFP

DESAFÍO. Fritz enfrenta a Sinner, el número 1 del mundo.

Hoy Fritz contará con el sonoro apoyo de los 23.000 hinchas de la mayor pista tenística del mundo, que no ven a un estadounidense en la final masculina desde que el propio Roddick cayó en 2006 frente a Roger Federer.



PRENSA AFA

AJUSTES. La Selección jugará el martes en Barranquilla.

SELECCIÓN ARGENTINA

Hoy: conferencia de Scaloni y vuelo a Barranquilla

R.P.

Con vistas al duelo contra Colombia, el segundo partido de esta doble jornada de eliminatorias, la Selección argentina se entrenó ayer en el predio Lionel Messi.

El plantel inició las labores en el gimnasio a las 17 y luego de treinta minutos, saltó al campo de juego para comenzar los ejercicios de coordinación y velocidad en cuatro estaciones distintas.

Luego de ello, el entrenador Lionel Scaloni dispuso algunos movimientos tácticos en mitad de cancha con el objetivo de trabajar aspectos tanto en defensa como en ataque.

Para el final del entrenamiento, los jugadores completaron cuatro bloques de fútbol reducido por equipos.

Hoy habrá otro entrenamiento desde las 10. A las 12.30 será la conferencia de prensa de Scaloni, justo cuando se cumplen seis años de su debut como entrenador del combinado nacional. Y a las 15, el plantel volará hacia Barranquilla, donde Colombia actuará como local en el estadio Metropolitano Roberto Menéndez. Antes, mañana lunes, hará otro entrenamiento en el estadio olímpico Romelio Martínez. En esa ciudad, la temperatura para el martes alcanza los 33 grados. Se esperan tormentas eléctricas.

Ganaron Inglaterra y Alemania

La subcampeona europea Inglaterra, Alemania y Países Bajos iniciaron bien ayer la etapa post Eurocopa, con triunfos sólidos en sus respectivos partidos en la Liga de Naciones de la UEFA. Eran los tres últimos grandes del continente que todavía no habían jugado sus partidos en la primera jornada y no fallaron.

Pese a estar en la segunda categoría (Liga B), el partido de Inglaterra atraía las miradas por ser el debut de su seleccionador interino, Lee Carsley, que consiguió guiar a su equipo al triunfo 2-0 en Irlanda.

Alemania y Países Bajos sí que están en la primera división (Liga A) y además ambos están encuadrados en la misma llave (A3), donde se impusieron respectivamente como locales a Hungría (5-0) y Bosnia-Herzegovina (5-2).

Además, Grecia goleó 3-0 a Finlandia, Georgia vapuleó 4-1 a Chequía y Albania venció 2-1 a Ucrania.

También hubo un amistoso entre dos de los organizadores del próximo mundial: Canadá le ganó 2-1 a Estados Unidos en Kansas.



ECHEVERRI. Convirtió dos de los cuatro goles del Millonario.

RIVER

Un amistoso que sirve para no perder ritmo

Marcelo Gallardo aprovechó el parate de este fin de semana por las Eliminatorias y organizó una mini pretemporada. En este marco, ayer disputó un amistoso con Platense en el Monumental. Después de un primer tiempo en el que arrancó en desventaja, River reaccionó y terminó 4-2.

El objetivo del Muñeco fue no perder ritmo de juego, y llevar a la práctica todo eso que buscó durante los cinco días de trabajos en el complejo del hotel Hilton en Pilar.

Entre los lesionados y los que convocaron a distintas selecciones, Gallardo utilizó jugadores que habitualmente son suplentes. Con ráfagas de buen fútbol, el Millonario lo dio vuelta gracias a dos goles de Echeverri, uno de Nacho Fernández y otro tanto en contra, tras un centro de Meza que fue desviado.

BOCA

Pol Fernández se irá al Fortaleza a fin de año

El mediocampista Guillermo Pol Fernández dejará Boca, tras decidir no renovar contrato, y se sumará al Fortaleza de Brasil a fin de año. Luego de ser foco de críticas por el hincha Xeneize entre el año pasado y principios de este, el volante no se gastó en escuchar la propuesta del Consejo de Fútbol para renovar su vínculo con Boca y tomó la decisión de que no estirar su contrato, pese a que varias veces el presidente Juan Román Riquelme lo elogió y lo catalogó como uno de los mejores jugadores del fútbol argentino.

Tras esta indeclinable decisión que tomó el mediocampista de 32 años, varios fueron los clubes que lo sondearon y, en especial, del fútbol de Brasil. Justamente, el Sao Paulo del argentino Luis Zubeldia había llegado a un acuerdo con Fernández para que se sume al equipo paulista en enero.



SIN CONTRATO. El volante no renovó y tomó la decisión de irse.



AYER Y HOY. Sin descanso.

SAN LORENZO

Iker, primer entrenamiento

En San Lorenzo sigue la revolución Iker Muniain. Después de haber firmado el contrato el viernes, ayer a la mañana estuvo casi dos horas trabajando en la cancha auxiliar con el profe Gastón Rojas, algo que se repetirá hoy. El plan es que se ponga en forma, ya que no juega un partido oficial desde mayo cuando se despidió del Athletic Bilbao.

El propio jugador pidió si algún preparador físico del plantel podía resignar el fin de semana de descanso para poder entrenarlo el sábado y el domingo.

1 / TELEGRILLA

Ubique en los cuadros superiores las respuestas que piden las referencias y traslade las letras al cuadro inferior, de acuerdo con los números que corresponden a cada una. En la primera columna de los cuadros superiores se leerá el nombre de un autor y el título de una de sus obras, y en el inferior un párrafo extraído de esta.

A	27	1	45	63	16	126	134
B	140	129	102	31	122	113	48
C	152	60	51	79	69	24	41
D	97	67	127	34	77	90	26
E	107	119	133	135	30	81	142
F	109	83	100	53	138	43	
G	146	130	52	108	143	49	125
H	98	13	3	112	124	55	85
J	96	73	58	101	54	150	22
K	106	5	103	28	121	15	59
L	141	105	91	123	50	136	64

M	117	104	94	89	33	11	148
N	110	93	40	47	151	8	17
O	32	35	82	132	86	92	39
P	10	74	80	147	61	42	118
R	66	75	20	131	12	145	139
S	88	114	7	19	56	78	
T	6	21	70	37	95	149	144
U	18	137	68	115	99	72	2
X	116	9	84	44	23	38	62
Y	65	4	36	111	29	57	76
Z	25	87	46	14	120	71	128

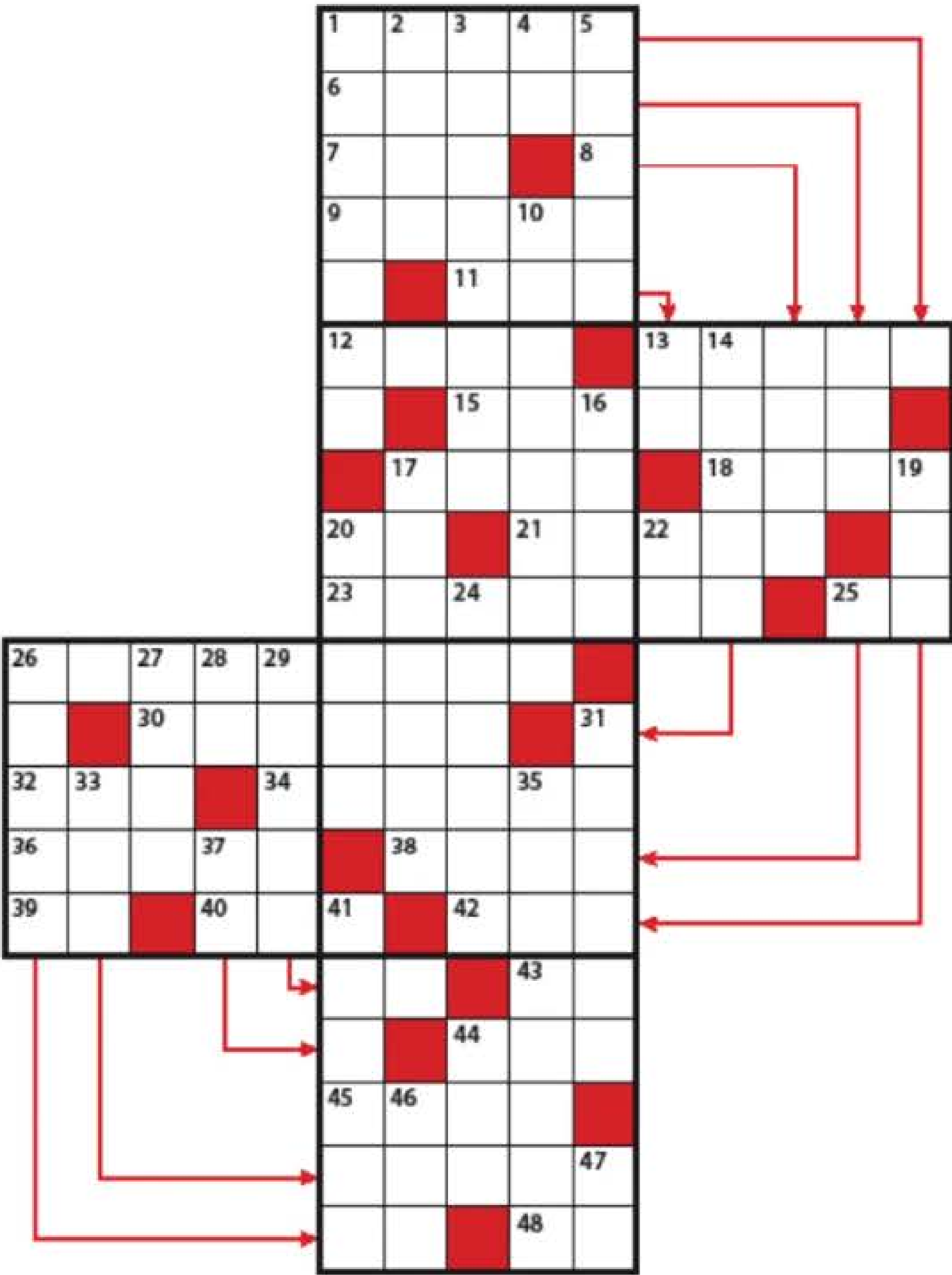
A 1	U 2		H 3	Y 4	K 5		T 6	S 7	N 8	X 9	P 10	M 11	R 12	H 13
	Z 14	K 15	A 16	N 17		U 18	S 19	R 20		T 21	J 22	X 23	C 24	Z 25
D 26		A 27	K 28	Y 29	E 30	B 31	O 32	M 33	D 34		O 35	Y 36		T 37
X 38	O 39	N 40	C 41	P 42	F 43		X 44	A 45	Z 46		N 47	B 48	G 49	
L 50	C 51	G 52	F 53	J 54	H 55		S 56	Y 57		J 58	K 59	C 60	P 61	X 62
A 63	L 64		Y 65		R 66	D 67	U 68	C 69		T 70	Z 71	U 72	J 73	P 74
R 75	Y 76		D 77	S 78	C 79		P 80	E 81		O 82	F 83	X 84	H 85	
O 86	Z 87	S 88	M 89	D 90		L 91	O 92		N 93	M 94	T 95	J 96	D 97	
H 98	U 99	F 100	J 101	B 102		K 103	M 104	L 105		K 106	E 107	G 108	F 109	N 110
	Y 111	H 112	B 113		S 114	U 115	X 116		M 117	P 118	E 119	Z 120	K 121	B 122
L 123	H 124	G 125	A 126	D 127		Z 128	B 129	G 130	R 131	O 132	E 133	A 134		E 135
L 136		U 137	F 138	R 139		B 140	L 141	E 142	G 143	T 144		R 145	G 146	P 147
M 148	T 149	J 150	N 151	C 152										

Referencias

A · Atarantada, aturdida. **B** · Conjunto de velas de una embarcación. **C** · Fertilizará. **D** · Construcciones pequeñas donde se venden golosinas. **E** · Exento de daño. **F** · Róbalo. **G** · Cubren con tejas. **H** · Barnizan con laca. **J** · Lados que forman el ángulo recto en un triángulo rectángulo. **K** · Confección de una prenda de vestir. **L** · Que no es merecedor de aquello que se expresa. **M** · Expondré pinturas. **N** · Obstruyan un conducto. **O** · Controversias. **P** · Cortés, atento. **R** · Objeto que excita la compasión. **S** · Enfurecido. **T** · Primera página de un diario. **U** · Dolor en la zona lumbar. **X** · Pasiones del ánimo. **Y** · Personas firmes y pacientes en las adversidades. **Z** · Guarniciones de las caballerías.

2 / DESPLEGADO

Este *Crucigrama* fue hecho sobre un cubo. Por lo tanto, algunas palabras comienzan en una cara y terminan en otra contigua. Para que resulte más claro, se han colocado flechas en esos casos. Para poder publicarlo, tuvimos que desplegarlo y quedó como aparece en esta página.



Horizontales

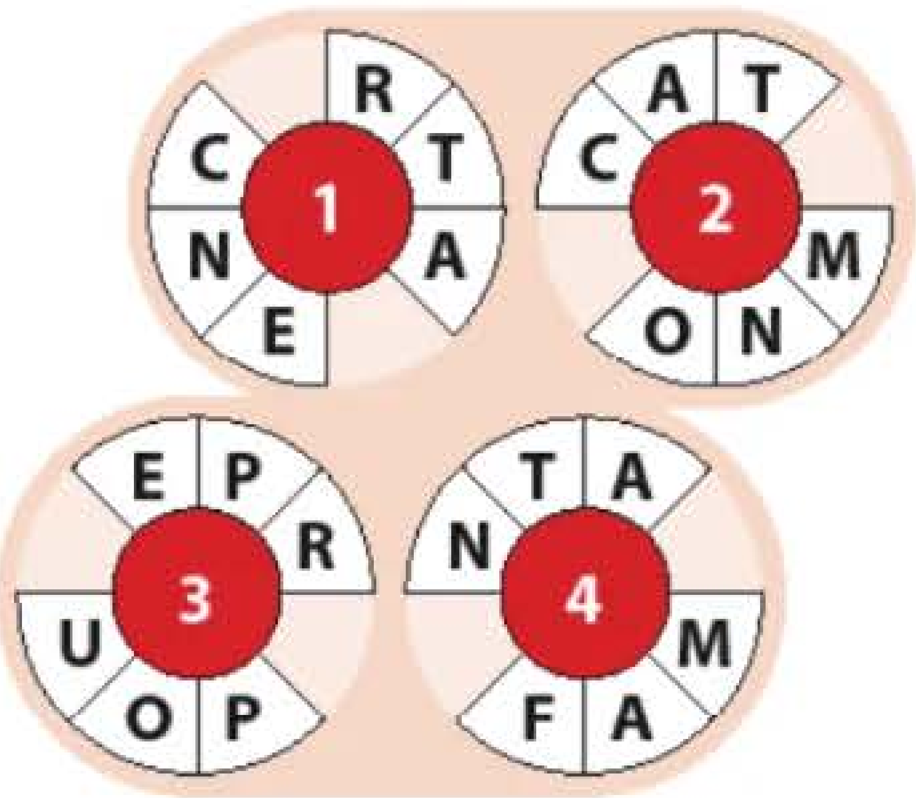
1 · Que va delante o que sucede primero. **6** · Mover hacia arriba algo. **7** · La que tiene criados, respecto de ellos. **8** · Relativo a la aviación. **9** · En el culto católico, vaso sagrado en forma de copa grande, que contiene las hostias consagradas. **11** · Dar el viento en algo, refrescándolo. **12** · Compacta, que se resiste a ser labrada o deformada. **13** · Árbol propio de la alta montaña, de copa cónica con ramas horizontales. **15** · Rendirá culto. **17** · Granero limitado por tabiques. **18** · Teruteru. **20** · Nombre de una consonante. **21** · Camino más largo o desvío del camino recto. **23** · Pérdida de la memoria. **25** · *Cromo*. **26** · Símbolo gráfico que adopta una empresa o institución como distintivo (pl.). **30** · Apuntan, escriben. **32** · Perro. **34** · Conjunto de ciertos animales de una misma especie que andan reunidos. **36** · Tumor blando. **38** · Río de Polonia. **39** · *Rutenio*. **40** · Prefijo: igual. **42** · Roture la tierra. **43** · (*El mago de* –) Relato infantil. **44** · Oficial del ejército turco. **45** · Planta de tallo bajo, ramificado y leñoso. **48** · Contracción gramatical.

Verticales

1 · Sosegado y sin perturbación. **2** · Hermano de Rómulo. **3** · Convertir en vapor. **4** · Se encamina hacia un sitio. **5** · Vano, inútil. **10** · Disertantes. **14** · En el béisbol, dar a la pelota con el bate. **16** · Órgano de la vista (pl.). **17** · Pedazo extendido o plano de hielo. **19** · Operaria, trabajadora. **20** · Instrumento musical de viento. **22** · Entregué. **24** · Cosa de insignificante valor. **25** · Oración en la que se contienen los principales artículos de la fe enseñada por los apóstoles. **26** · Araña grande para alumbrar. **27** · Triunfe. **28** · Terminación de aumentativos. **29** · Bebiste. **31** · Cosa extraña. **33** · Relativo a la aduana. **35** · Abolirá una norma establecida. **37** · Que me pertenece. **41** · Tela de tejido acordonado. **44** · Amarre. **46** · Nombre de mujer. **47** · Terminación de alcoholes.

3 / INCOMPLETAS

Sin que le indiquemos cuál es el sentido de lectura ni cuál es la primera letra, encuentre usted las palabras de ocho letras cada una que se esconden en los círculos, colocando las que faltan en cada caso.



4 / CIRCUITO ARITMÉTICO

Trate de llegar a la meta con tres signos distintos y –en la curva final– la repetición del tercero de ellos. Efectúe las operaciones sucesivamente, sin tener en cuenta las reglas de una ecuación.



5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

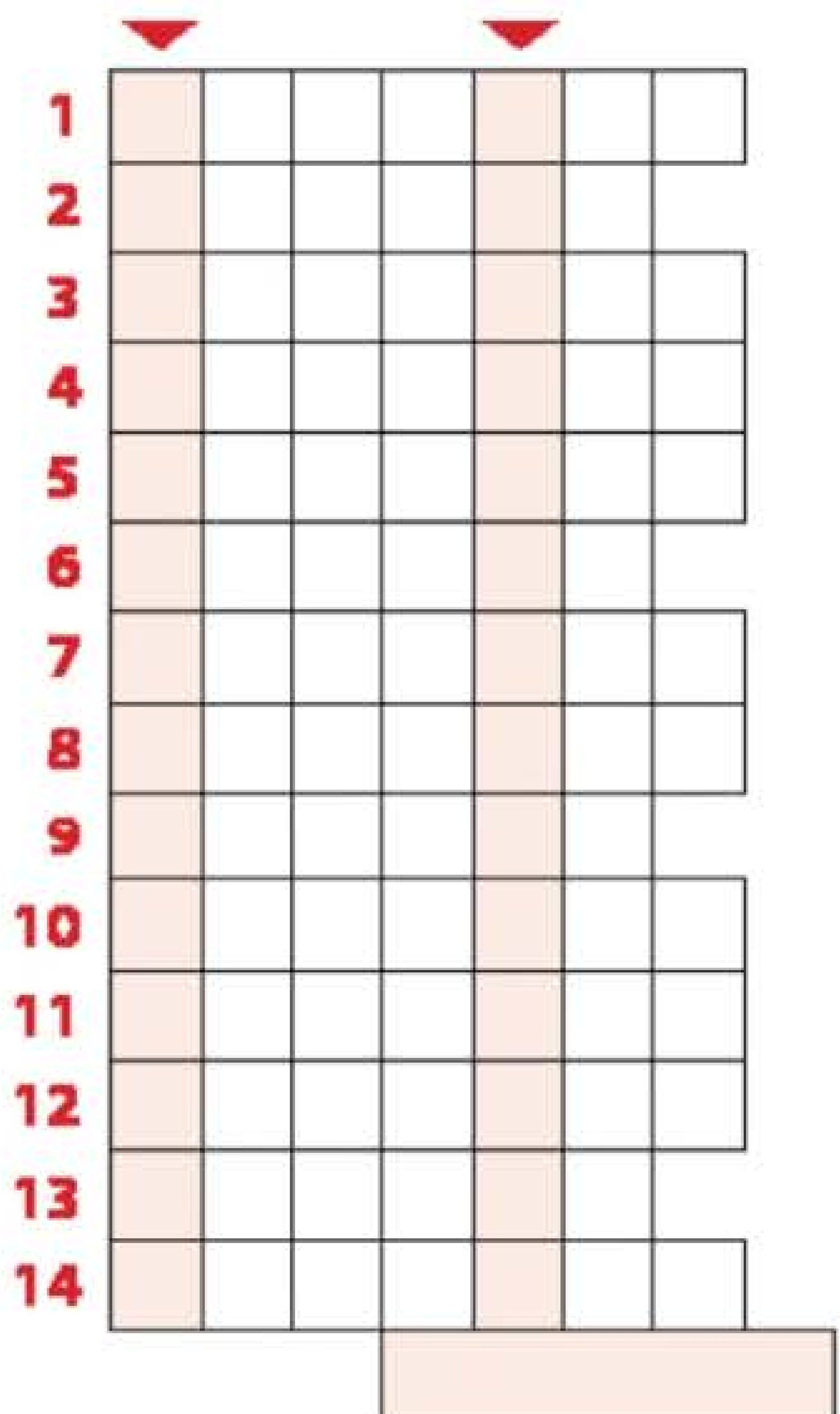
Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá conocer una frase de Franklin.

- **7** compositores.
- **6** provincias argentinas.
- **5** instrumentos músicos de viento.
- **4** cadenas montañosas.
- **3** planetas.
- **2** partes del árbol.
- **1** cantante brasileño.



6 / SÍLABAS SOBRANTES

Con las sílabas A - A - BE - BRA - BUS - CEN - DA - DI - DI - DIS - DIS - DO - EM - ES - FA - GUA - I - JOR - LE - LI - LON - MA - MO - NA - NO - O - O - O - PA - PAR - PEL - PLE - PO - RIA - RO - RO - RO - RRA - SE - SE - SI - TA - TO - TO - VI - ZA - ZU, forme palabras de los siguientes significados:

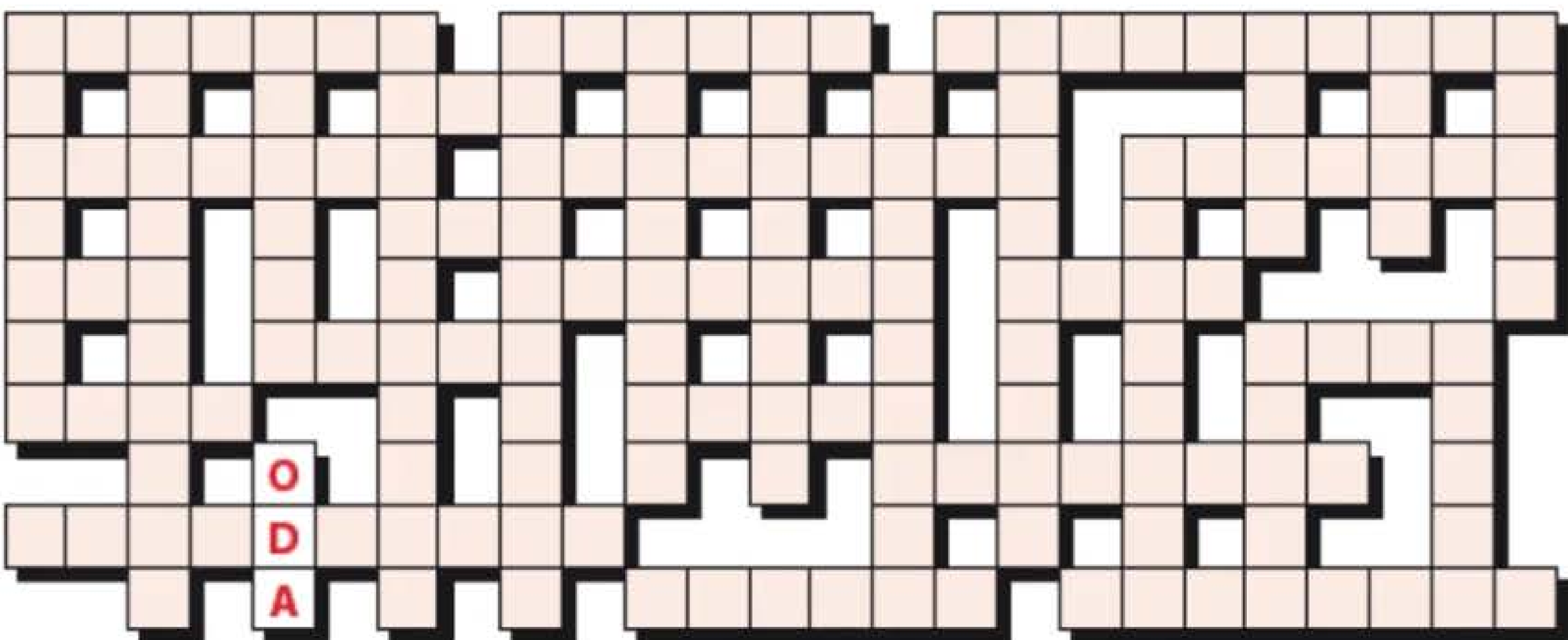


1 · Liebre de poco tiempo. **2** · Viaje largo en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero. **3** · Mujer que cose prendas de vestir. **4** · Apófisis ósea en forma de cornezuelo que tienen algunas aves gallináceas en el tarso. **5** · Tiempo de duración del trabajo diario. **6** · Lámina de latón que imita al oro. **7** · Que tiene fuertes miembros y firme salud. **8** · Desperdiciar, malgastar. **9** · Ocupación, oficio. **10** · País de África; capital: Monrovia. **11** · Famoso. **12** · Ciudad del norte de Italia. **13** · Río de América del Sur que forma frontera entre Brasil y Argentina. **14** · Tiro, detonación.

Con las sílabas que sobren se formará el apellido de un cantante español. En las columnas señaladas se leerá una frase de Balzac.

7 / CRUZADEX TEMÁTICO

Ubique en el esquema los términos de la lista, muchos de ellos relacionados con la música, partiendo de ODA.



3 Letras	4 Letras	5 Letras	6 Letras	7 Letras	8 Letras	9 Letras	10 Letras
LOA	ARNA	ALBIS	ARTURO	AEROBIC	ELZEVIRO	GUTIERREZ	CLASICISMO
NIN	ARTE	APOLO	BRAHMS	ARMONIA	GUITARRA	PRORROGAR	FRIEDEMANN
~~ODA~~	CODA	COREO	WALTON	EXISTIR	LETRILLA		PENTAGRAMA
SAN	GRES	LARGO		MAESTRO	MELOMANO		RESONANCIA
	VALS	SACAR		MASSANA	OBERTURA		WAGNERIANO
					POLONESA		

SOLUCIONES

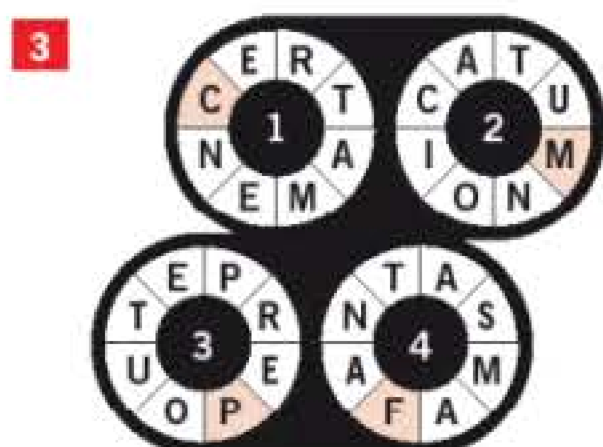
1



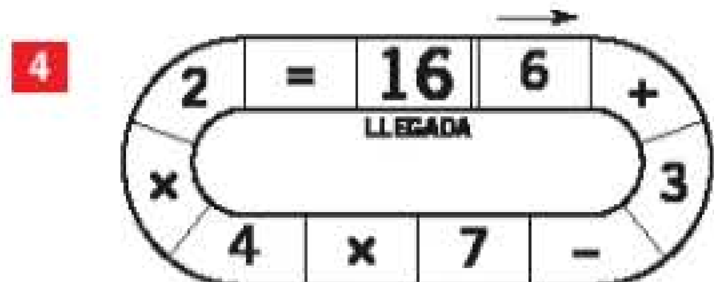
2



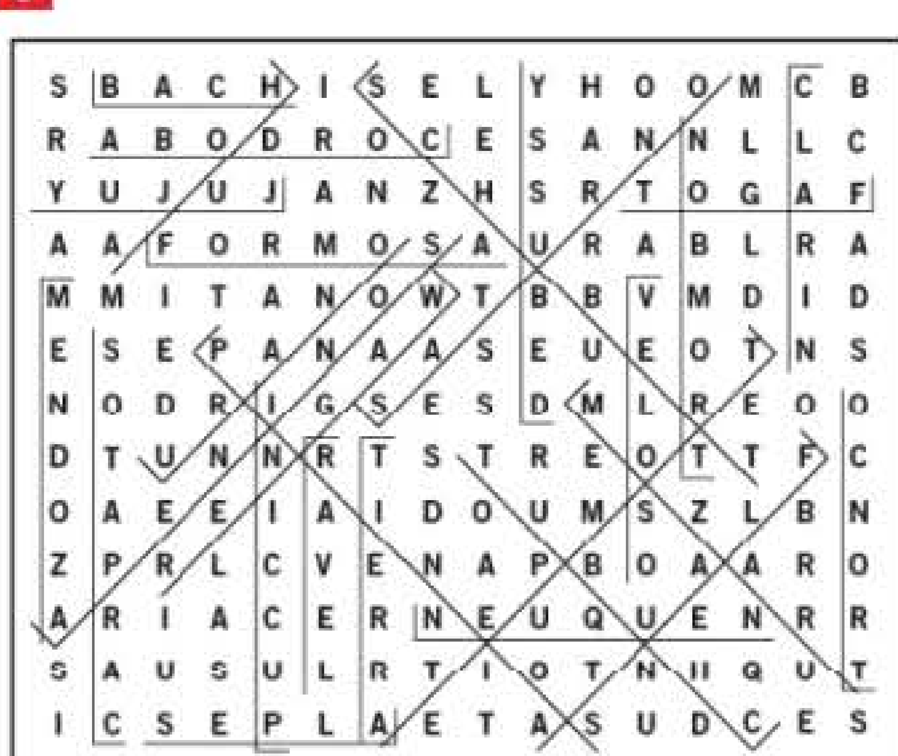
3



4



5

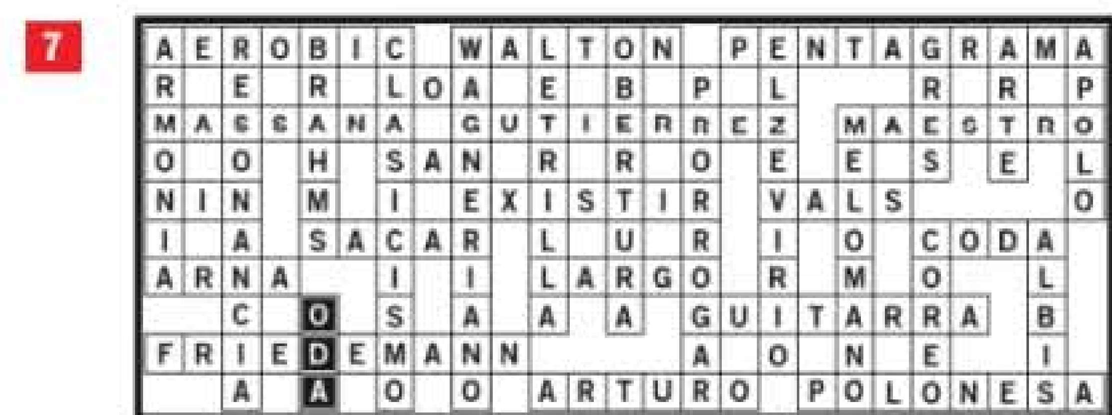


SI EL HOMBRE ALCANZARA LA MITAD DE SUS DESEOS, REDOBLARÍA SUS INQUIETUDES.

6



7



08/09/2024

Semana **37**

Días transcurridos . . . **252**

Días que faltan **114**

EL SOL

Sale: 07.02 y se pone 18.40

LA LUNA

Sale: 09.32 se pone: 23.01

ONOMÁSTICA

Nuria, Natividad, Adriano, Isaac, Sergio.

EFEMÉRIDES

☛ **1928:** la FIFA decide que el primer Mundial se haga en Uruguay.

☛ **1951:** se firman tratados de paz y de seguridad entre EE.UU. y Japón.

☛ **1952:** se publica *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

☛ **1990:** la tenista argentina Gabriela Sabatini gana el US Open, su primer título de Grand Slam. Ese mismo día, asesinan en Catamarca a María Soledad Morales. Autoridades locales vinculadas al crimen intentaron encubrir el delito, lo que desencadenó movilizaciones en todo el país.

☛ **2014:** fallece Rubén “El Ancho” Peucelle, luchador profesional argentino e integrante de Titanes en el Ring, el mítico programa de catch de Martín Karadagian.

☛ **2022:** muere Isabel II del Reino Unido, la reina británica.

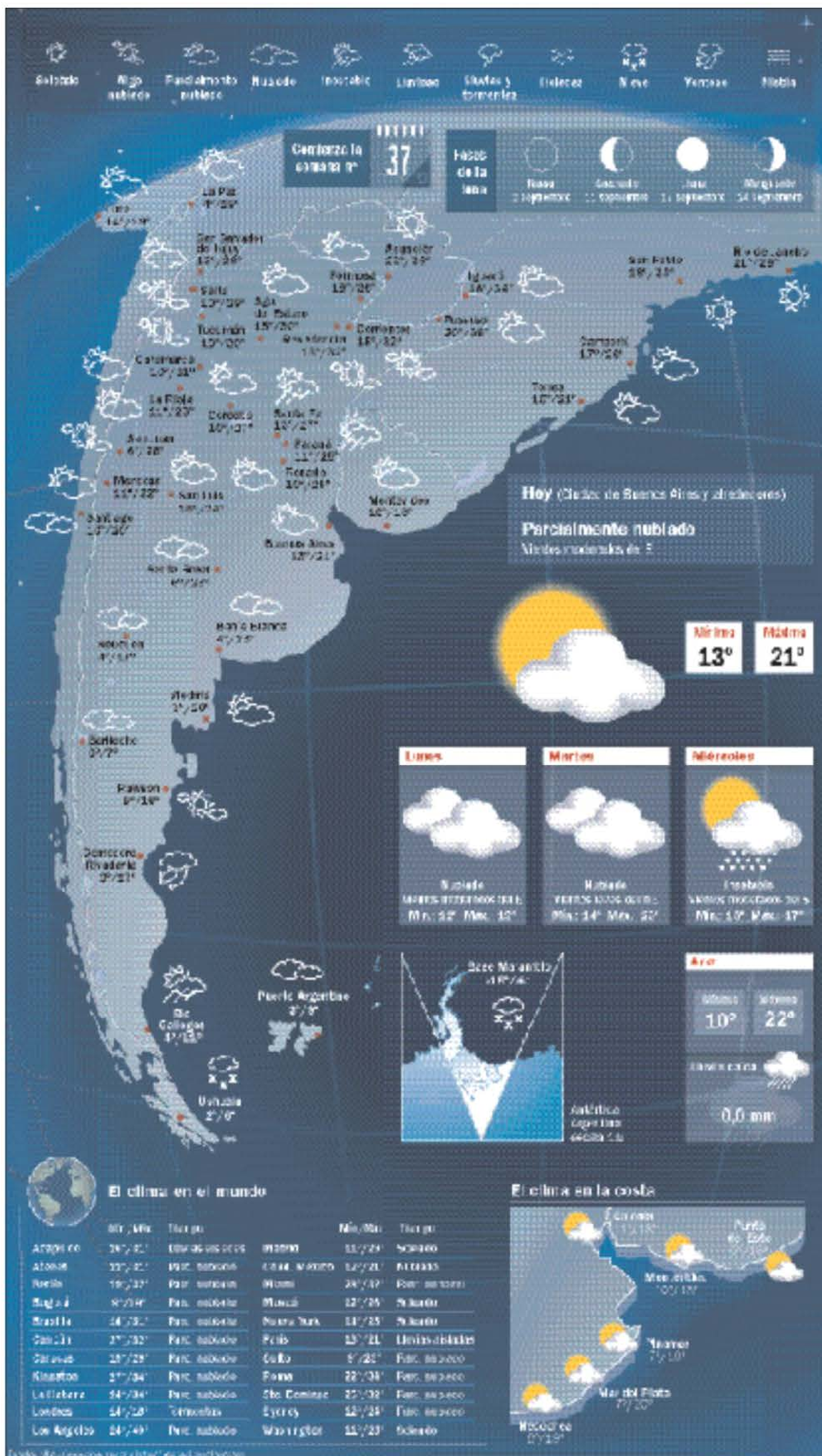
CUMPLEAÑOS

Ricardo Montaner, cantautor argentino-venezolano (67)

CITA

“Conocer a un hombre y conocer lo que tiene dentro de la cabeza son asuntos distintos.

Ernest Hemingway



DIARIO **PERFIL** es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA, California 2715/21 (1289), CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editorías Jefaturas: Ernesto Ise y Rosario Ayerdi. Editorías: Leonardo Nieva, Ezequiel Spillman, Daniela Mozetic y Marcelo Raimon. Subeditorías: Claudio Gómez, Claudio Corsalini y Silvina Márquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Salatino. Subeditorías de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zarlenga. Editor de Fotografía: Juan Obregón. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil, California 2715/21 (1289), CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ

INVERTIR EN ITALIA

OPORTUNIDADES, RENTABILIDAD Y VENTAJAS FISCALES PARA EXTRANJEROS

TULLIO ZEMBO ES ASESOR LEGAL Y DIRECTOR DEL DIARIO "LITALIANO. LIVE" Y FUNDADOR DE INVERSIONES ITALIA



Italia se presenta como un destino atractivo para los inversores extranjeros, ofreciendo una combinación de rentabilidad en el mercado inmobiliario, ventajas fiscales, préstamos bancarios y diversas opciones de compra como la adquisición en los tribunales a saldo e stralcio (antes del remate) y la modalidad rent to buy. En esta charla, Tullio Zembo, asesor legal y director del diario "litaliano.live", fundador de Inversiones Italia, una empresa de servicios integrales para inversores, nos brinda una visión detallada sobre las oportunidades de inversión en el país.

Italia ha emergido como un destino prometedor para los inversores extranjeros, gracias a su mercado inmobiliario rentable e histórico y a las ventajas fiscales que ofrece. Según Tullio Zembo, asesor legal especializado en inversiones, "Italia no solo ofrece propiedades a precios competitivos, sino también una serie de incentivos fiscales bancarios legales que hacen que invertir aquí sea una decisión inteligente". Las grandes fortunas emigraron a Italia donde pagan solo un flat tax de 100 mil euros.



El mercado inmobiliario italiano ha demostrado ser una inversión sólida, no solo en ciudades como Milán, Roma, Florencia y Venecia, ya clásicas, sino también en tierras aún lejos de las grandes ciudades a precios muy atractivos. Estas oportunidades desmoronan el mito de las "casas a un euro", que son interesantes no para quienes quieren ahorrar, sino para grandes inversores que compran espacios y, según las reglas urbanísticas, recrean inmuebles históricos, como la solución ofertada por el albergo diffuso. Los apartamentos de dos habitaciones son particularmente populares entre los inversores debido a su alta demanda para alquileres a corto y largo plazo.

Es importante aclarar que iniciativas como el proyecto "Case a 1 €" no son para quienes necesitan ahorrar. Para ahorrar, hay casas de pocos euros, entre 20 y 30 mil euros, ya habitables, y además con la fórmula rent to buy. Ya tenemos jóvenes argentinos en Italia que compraron de esa forma.

Italia ofrece varias ventajas fiscales, como un flat tax del 5% para pequeños inversores, para atraer a inversores extranjeros. Entre ellas, destacan las exenciones fiscales para ingresos generados en el extranjero y tasas impositivas favorables para ciertos tipos de grandes ingresos. Milán, de hecho, atrae a los grandes inversores y permite a los nuevos residentes fiscales pagar un impuesto fijo de 100.000 euros anuales sobre todos los ingresos en el extranjero.

El gobierno italiano ha implementado programas específicos para facilitar la inversión extranjera. Los bancos prestan dinero a los ciudadanos argentinos, este dinero se compra en los tribunales a mitada precio y con préstamo bancario. Además, es importante recordar que en Argentina hay millones de argentinos (más de 20 millones de descendientes) que solo el estado italiano puede reconocerles la ciudadanía. Invertir significa ser italiano sin las esperas bíblicas de los consulados y en los tribunales, a los cuales muchos recurren para ver reconocido su sagrado derecho olvidado por los políticos.

La empresa en Génova y en toda Italia de Tullio Zembo, conocido en Argentina por su defensa de los bonistas italianos después del default y director de un emblemático diario italiano en el exterior, ofrece un servicio integral para aquellos interesados en invertir en Italia. "Nos encargamos de todo el proceso, desde la asesoría legal y financiera hasta la obtención de visas y la apertura de cuentas bancarias", explica Zembo. Este enfoque integral asegura que los inversores puedan navegar el complejo panorama legal y financiero de Italia con confianza y seguridad.

www.inversionesitalia.com

Auditado por: IVC

PERFIL

PERFIL

9 770329 626007 01963

Precio en el exterior: EE.UU. US$ 4 / España € 4 / Paraguay Gs. 10.000 / Brasil R$ 7 / Chile $ 1.000 /Domingo 8 de setiembre de 2024

Viene de ayer: "Influencia de Internet en el ascenso de la derecha" (bit.ly/internet-derecha).



CEDOC PERFIL

POR UN MUNDO SIN REGULACIONES. Nuestro Presidente y el hombre más rico del planeta, dueño de X.

M&M: Milei y Musk

JORGE FONTEVECCHIA

Durante todo el *19º Taller Internacional de Regulación de Medios Digitales* realizado en Cartagena, Colombia, el último martes no pude dejar de pensar en cuánto de todo lo que allí se discutía era un laboratorio perfecto donde comprobar los claros y oscuros de las ideas económicas de Javier Milei asumiendo el mercado digital como metonimia de mercado total. De hecho, los expertos digitales han dejado de referirse a mercado digital para pasar a definirlo como sociedad digital.

Partiendo del axioma de que todo lo que pueda ser digital será digital, desarrollan conceptos como: "ciudadanos digitales" y "constitucionalismo digital" donde se incluya una nueva generación de derechos constitucionales como el acceso a la conectividad equivalente al derecho de movilidad, surgiendo el sujeto político "persona digital" quien debe poder estar conectado todo el tiempo en todas partes.

Estamos frente a la primera revolución digital de nuestra civilización cuyos principales puntos son:

- Las redes son mercados y los mercados se vuelven globales.
- Todo es digital.
- Costo marginal cero.
- Tensión entre el orden jurídico y nuevos modelos de negocios.
- Viejas estructuras industriales en contra de la sociedad digital (industria versus campo de antaño).
- Colapso de fronteras entre materias jurídicas.
- Permanente tensión entre derechos humanos y competencia económica.
- Conflicto en la interpretación de los derechos humanos, particularmente las libertades en materia de información, libertad de expresión y derecho a la información.
- Cuestionamiento de las formas tradicionales de regular la competencia.
- La tecnología es sinónimo de poder político y de poder económico.
- Competencia feroz por innovar y lograr liderazgo tecnológico.
- La geopolítica de la desconfianza recíproca: Europa tiene desconfianza en EE.UU. por no ser puerto seguro para el trafico de datos, Estados Unidos, piensa lo mismo de China y China lo mismo de Europa y EE.UU.

Una muy interesante exposición en Power Point se puede acceder en bit.ly/estado-digital-movilidad. Paralelamente PERFIL está publicando hoy la disertación y el debate que me tocó conducir (página 34, en la versión web se incluye la versión en video).

Pero la discusión de fondo que atravesaba cada controversia se resumía en dos palabra perpetuas: poder y dinero, quién se quedaba con qué.

Las empresas de telecomunicaciones mayoritariamente nacionales y que proveen de conectividad a los usuarios se quejaban de que su rentabilidad baja año a año, porque sin poder aumentar proporcionalmente las tarifas, debían aumentar cada vez más las inversiones para sostener un aumento de la cantidad de datos que consumían los hogares, porque las empresas difusoras de contenidos y servicios –principalmente Alphabet (Google/YouTube), Meta (Facebook, Instagram, WhatsApp), Netflix, Apple, Amazon y Microsoft, en la columna anterior se detalló el porcentaje de cada una de ellas– aumentaban la cantidad de oferta a sus clientes ganando cada vez dinero, sin hacerse cargo de los costos incrementales de distribución (fibra óptica, antenas, servidores, etc.).

"Hablan de 5G, 6G, 7G y de seguir así volveremos a la era de las palomas mensajeras porque el sistema colapsará", dijo uno de los participantes que pedía efusivamente la intervención regulatoria de los estados sobre los gigantes de Silicon Valley. La empresas telefónicas mundiales valen hoy menos de la mitad que hace cinco años, mientras que las empresas difusoras de contenidos y servicios valen el doble y hasta diez veces más que hace cinco años.

Cuando Milei sostiene "no hay fallas de mercado" más claramente se podría expresar en "no hay fallas de mercado que el tiempo no solucione". Por ejemplo en este caso, si no hubiera en el futuro ninguna regulación de los estados, cuando las empresas que proveen conectividad dejen de ser rentables y reduzcan sus servicios a solo las zonas más densamente pobladas o hipotéticamente directamente llegaran a extinguirse, las empresas difusoras de contenidos y servicios sufrirían las consecuencias corrigiendo el exceso de captura de renta que realizan transfiriendo parte de esa rentabilidad a las empresas de conectividad, para poder darle viabilidad a esa otra parte del sistema.

Ahora para que esto último suceda en el medio transcurriría un proceso donde varias empresas tendrían que desaparecer, zonas completas quedarán sin conectividad y muchos empleos y saberes perderse. Los monopolios, los oligopolios como en este caso, y los abusos de posición dominante se corrigen por cambios en el ecosistema que nunca son rápidos. Parafraseando a Keynes "en el largo plazo todos los monopolios estarán muertos" el problema es que en ese largo plazo también los consumidores estarán muertos y para que no se destruya innecesariamente valor, hace ya casi un siglo que los estados de las principales economías capitalistas del mundo intervienen casualmente para no destruir capital (escribí sobre la concepción del tiempo en Milei este viernes en https://bit.ly/bitemporalidad-milei). En mi exposición usé el ejemplo de los zorros y la liebres en Canadá, que cada cierta cantidad de años ambas especies entran en extinción: cuando los zorros se reproducen mucho y se comen todas las liebres, éstas entran en extinción; allí son los zorros que sin comida comienzan a reducir su población hasta entrar ellos en extinción, y cuando eso sucede las liebres aumentan su población, porque hay menos zorros y así sucesivamente. La ciencia, en este caso económica, vino a mejorar lo dado naturalmente y el darwinismo social.

La misma falacia sucede con la libertad de expresión sin ninguna regulación, otro de los temas que se abordó en el *19º Taller Internacional de Regulación de Medios Digitales* a partir de la prohibición de X en Brasil por no aceptar excluir contenidos socialmente negativos. No es verdad que las redes sociales no puedan técnicamente impedir cierto tipo de contenidos, de hecho, la pornografía es omitida en la mayoría, aunque casualmente no la X de Elon Musk, propuesto por Trump como el gran desregulador de su eventual segundo gobierno (cuando Musk compró Twitter cerró los equipos de moderación de contenidos que hacían el trabajo manual de corrección, como en un diario solo que tras ser publicado).

Los medios de comunicación periodísticos somos los que más hemos luchado por defender la libertad de expresión, pero nunca se nos hubiera ocurrido argumentarla para defendernos, por haber publicado una información falsa o incorrecta. La libertad de expresión impide cualquier censura previa, pero luego cada uno es responsable por las consecuencias de lo que expresa, si son mentiras habrá responsabilidades económicas y/o penales en la Justicia. Entonces, el problema no es qué se dice sino que quien lo diga sea anónimo y en ese caso no pueda ser responsabilizado por las consecuencias de sus dichos.

Finalmente, y como siempre sucede, cualquier libertad llevada al extremo se convierte en lo opuesto, porque cercena la libertad de terceros, por eso el repetido axioma jurídico prescribe que "la libertad de uno termina donde comienza la libertad del otro".

Milei como Musk son cultores de la hipérbole.

Presidente: Gustavo González
Vicepresidentes: Agustino Fontevecchia (Editorial), Luis García (Comercial), Horacio Leone (Corporativo) y Gustavo Bruno (Operaciones)

Director de Tecnología: Ing. Héctor Bianchi
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandeguy
Director Perfil Brasil: Luis Maluf
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar
Director Industrial: Antonio Basile

Comité Editorial: Walter Curia (Diario), Liliana Castaño (Caras), Alejandra Daiha (Noticias), Carlos De Simone (Radio), Rodrigo Lloret (Educación), Sebastián Beltrami (Televisión)

Comercial: Fernando Cocina (Pymes), Gustavo Sánchez (Papel), Darío Di Sebastiano (Digital)

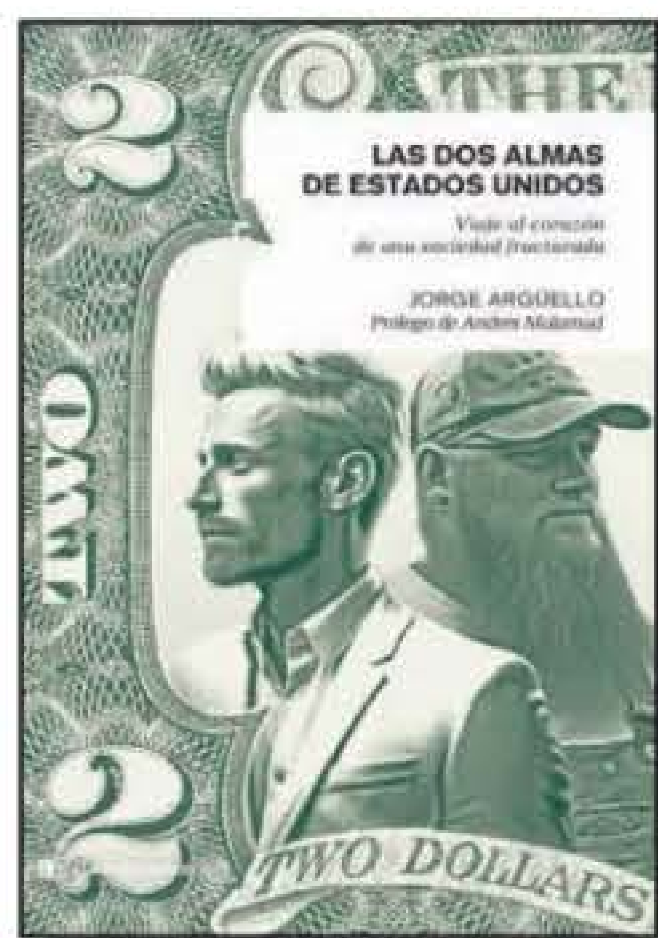
Gerente Industrial: Marcelo Soto

PERFIL / 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Domingo

PABLO TEMES

LIBRO



LOS ESTADOS DESUNIDOS DE AMÉRICA

Un país tan fracturado que ni siquiera pudo tramitar pacíficamente la asunción de un nuevo presidente, lo que podría repetirse si vuelve a perder Trump. Una grieta insalvable.

ESPÍA - el país en OFF -

DOS ARTISTAS Y EL DESEO DE UNA MUJER QUE SE CONCRETA EN UN MUSEO CINCO DÉCADAS DESPUÉS


Cristina Rossi y Victoria Noorthoorn junto a The Grate, obra de Nikolai Kasak.

"Esa pintura (The Grate) es propiedad de mi esposa Janina, y su deseo es donarla al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires", escribió el artista plástico Nikolai Kasak –desde Nueva York– a su colega argentino Gyula Kosice, en una carta fechada el 30 octubre de 1967. "Tanto ella como yo apreciaríamos mucho si fueras tan amable de presentar esta obra como un regalo de Janina Kasak, al Museo. En caso que no la acepten, apelo a tu amabilidad para que me la envíes a mi dirección de Nueva York". Este deseo que Nikolai Kasak comunicó a Kosice –finalmente– se concretó de manera oficial este septiembre de 2024, y The Grate (1946-1947) se incorpora al...

Sigue en página 2

ESPÍA - el país en OFF -



Por Ernesto Ise
eise@perfil.com

Viene de tapa

…patrimonio de "El Moderno" y potencia así la colección de arte abstracto internacional . Nikolai Kasak nació en Bielorrusia en 1917, luego se radicó en los Estados Unidos, y es un referente del arte abstracto y constructivo que formó parte del movimiento Madí desde los años 50. Y fue en 1961 cuando participó de la exposición Los primeros 15 años de Arte Madí que se hizo en El Moderno. Para que el deseo manifestado en la mencionada misiva se concretara, fue fundamental la iniciativa de la historiadora del arte Cristina Rossi. Como investigadora del Fondo Gyula Kosice en el Archivo IIAC-UNTREF (Instituto de Investigación en Arte y Cultura de la Universidad de Tres de Febrero), la correspondencia del artista argentino con Kasak la atrajo de manera particular, y encontró en el Archivo Nikolai Kasak –que está en el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA) de Nueva York–, la carta de 1967. De ese hallazgo se pasó a consultar a Christina Kasak-Rubic –hija el artista–, y ésta estuvo de acuerdo en cumplir el deseo de su madre. Fue así que Rossi, especialista en arte moderno y conocedora de la colección del Moderno, acercó a la institución esta iniciativa quese concretó por las gestiones deIgnacio Perdono– de Galería de las Misiones (de Uruguay)–, y de la argentina Del Infinito. Antes de ingresar al MOderno, The Grate se exhibió en Arteba."The Grate corresponde al período en el



MODERNO/GLOBA

Nikolai Kosak y Gyula Kosice.

que Kasak elaboró su propia concepción de 'arte físico' orientado hacia la pura invención de las formas, el quiebre de los formatos tradicionales y el rechazo a la separación entre pintura y escultura, en una línea semejante a la trazada por el arte Madí rioplatense", explicó Rossi. "Esta coincidencia motivó que el pintor italiano Piero Dorazio, conocedor de la vanguardia del arte concreto rioplatense, le aconsejara tomar contacto con Gyula Kosice, momento desde el cual las obras de Kasak participaron en la revista de arte Madí y en las exposiciones que se organizaban desde Buenos Aires."

Sigue en pág. 4

PUNTO DE ENCUENTRO (I)

FOTOS: EXPRESS NEWS

1.Las "hermanas Ludueña": Josefina y María Belén en la expo de bocetos históricos de la española Agatha Ruiz de la Prada que organizó BAFA en el Cultural Recoleta. 2. Verónica Santesteban, la diseñadora, Carminne Dodero, y Sebastián Calfun, titular de BAFA, entidad que nombró la diseñara española embajadora internacional de la moda. 3. De la Prada, María Belén Ludueña y Sebastián Calfun. 4. La artista plástica Karina El Azem , Gina Vargas de Roemmers y Carminne Dodero. 5. Agatha Ruiz de la Prada y Sandra Castellanos. 6. Benito Fernández, la diseñadora, y Marina, quien hizo una pasantía con De la Prada en España. 7. Fabián Perechodnik, Martín Cabrales, Benito Laren, y Sebastián Calfun.



1



2



3



4



5



6



7

Viene de pág. 2

CONTACTO DIRECTO

En su onceava edición BADA (Buenos Aires Directo Artista) superó en sus cuatro días, los cien mil visitantes. La que pasó fue una semana de ¡arte, arte, arte! como diría Marta Minujín porque coincidieron en Buenos Aires, está feria de arte más Arteba y Affair. Más de trescientos artistas de Argentina, Uruguay, Chile, y México, entre otros, "tomaron" el pabellón verde de La Rural, y sin intermediarios, habilitaban el diálogo con los posibles compradores o meramente personas interesadas en conocer obra y artista. Como en todas sus ediciones, en BADA todos los artistas tuvieron, además de su obra en distintos tamaños y precios, diez obras en formato chico con un precio que –en este edición no excedió los 120 mil pesos. En 2009, la artista plástica Ana Spinetto trajo al país el formato "directo de artista" con Arte Sí – Supermercado de Arte. En 2012, lanzó BADA en Pilar con el mismo objetivo, promover la difusión del arte contemporáneo ante el público en general, y así acercar al artista a nuevos segmentos de público.

PUNTO DE ENCUENTRO (II)





FOTOS: GZA. ARTEBA



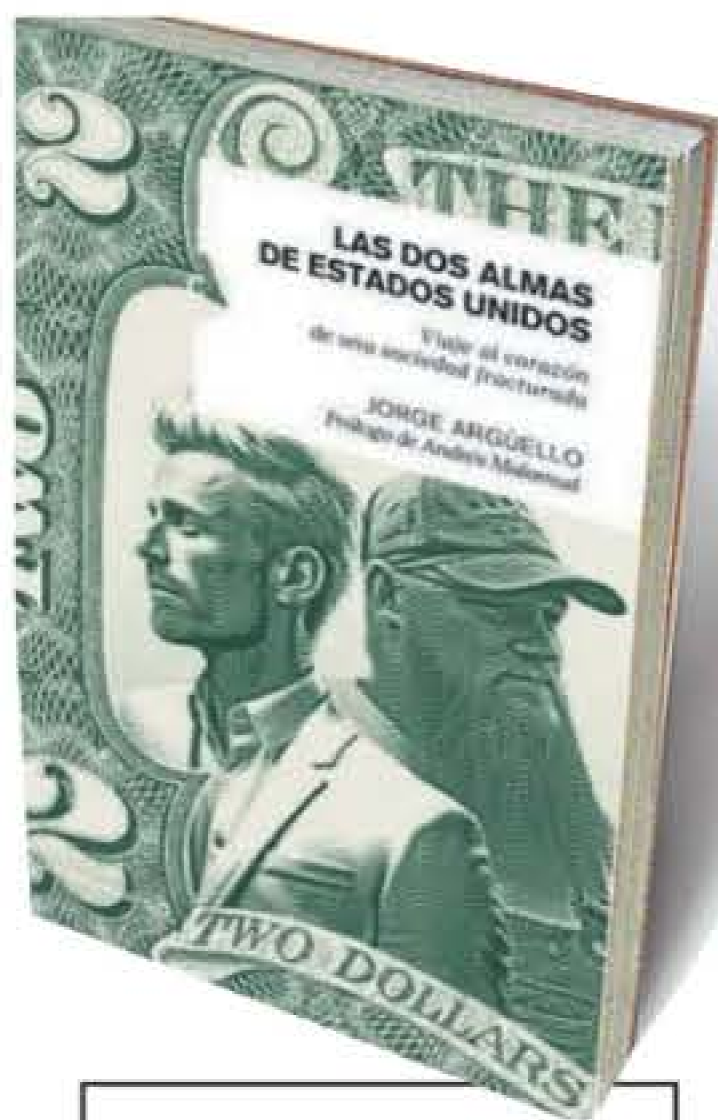


1. Nunzia Locatelli y Lodovico Rocca –de visita en Argentina– rodean a Amalia Amoedo quien recibió el premio Coleccionismo en Arteba. 2. Las artistas plásticas Florencia Sadir (de Salta) y Seba Calfuqueo (de Chile) con Amalia Amoedo 3. La premiada con un amigo de la familia, Juan Pablo Llambí Haedo. 4. Y con Verónica Flom, titular de la fundación que preside Amoedo.

LIBRO

Dos Estados Unidos

La profunda polarización del gigante del Norte



Título *Las dos almas de Estados Unidos*
Autor Jorge Argüello
Editorial Capital Intelectual
Primera Edición Agosto 2024
Páginas 280

Datos del autor

◆ Político y diplomático argentino, fue embajador en los Estados Unidos en dos oportunidades, entre 2011 y 2013, y entre 2020 y 2022.
◆ Se desempeñó como representante permanente de la Argentina ante las Naciones Unidas, en Nueva York, entre 2007 y 2011.
◆ Entre 2013 y 2015 fue embajador argentino en Portugal.
◆ Ha escrito, entre otros libros, *Historia urgente de Estados Unidos* y *Quién gobierna el mundo.* e *Historia del Tiempo Presente* (CEM). Docente de la licenciatura, el doctorado y la maestría en Historia.

En el verano de 1821, un secretario de Estado se puso de pie frente a los miembros del Congreso y pronunció un discurso que los académicos interpretan y debaten hasta hoy. John Quincy Adams, quien años después sería presidente (1824-1829), había sido invitado a recitar con solemnidad la Declaración de Independencia. Esta vez, los legisladores le ofrecieron hacer una reflexión personal ad hoc y no lo de-saprovechó.

En ella sostuvo refiriéndose a la joven nación americana, "no va por el mundo en busca de monstruos que destruir. Es la campeona de la libertad y defensora de la independencia de todos. Pero es campeona y luchadora solo de las suyas. Si no fuera así, advirtió, podría convertirse en dictadora del mundo".

Ya no sería la soberana de su propio espíritu.

Por el contexto en el que la hizo, la premonición de Adams quedó cargada para siempre de ambigüedad histórica: es que Estados Unidos terminaba de librar una guerra (1812-1814) con Inglaterra para arrebatarle territorios en la actual Canadá.

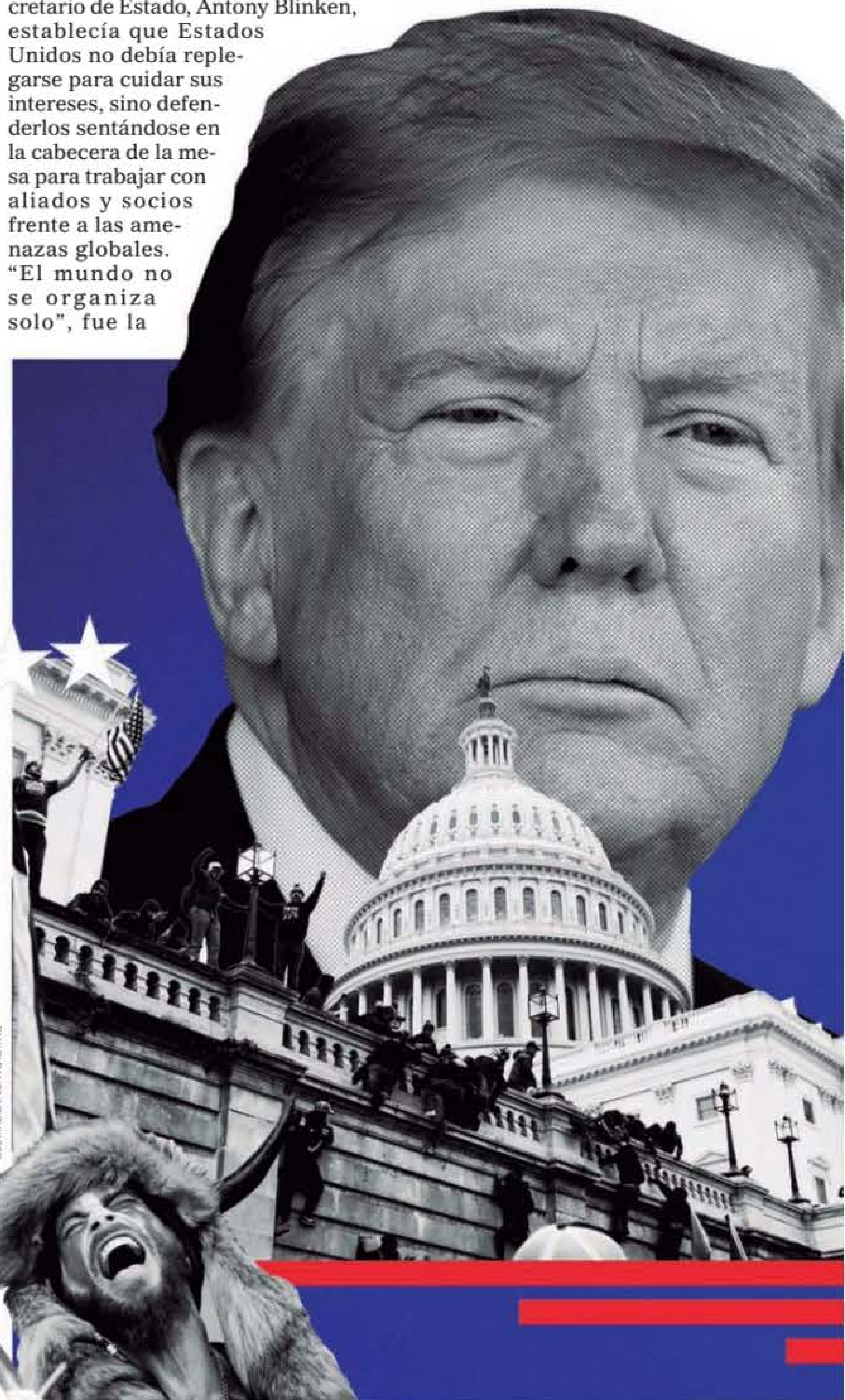
Adams carecía de elementos para imaginar que su país se convertiría en primera potencia mundial, pero ya dejaba planteado un dilema que ha enfrentado a aislacionistas con internacionalistas en la diplomacia estadounidense, una disyuntiva más recientemente traducida con la variante soberanistas versus globalistas. ¿Cómo se defienden mejor los intereses del país, cuidando las fronteras puertas adentro y ajenos a los conflictos o jugando un papel activo sosteniendo un orden en el mundo?

Al igual que Adams, pero en 2020 y como candidato a presidente, el demócrata Joe Biden esbozó su idea general de cómo Estados Unidos debe vincularse con el mundo. Lo hizo en aparente contraste con su antecesor, el republicano Donald Trump, cuya administración alteró la dirección de la política exterior de Washington, pero sin desviarla totalmente. Al llegar al poder bajo la consigna America First, Trump había trazado su propia ruta: "Vamos a procurar la amistad y buena voluntad de las naciones, pero lo haremos sabiendo que todas tienen derecho a anteponer sus propios intereses. No pretendemos imponer nuestro modo de vida a nadie, sino más bien hacerlo brillar como un ejemplo".

Tres años después de una gestión diplomática personalista, transaccional, desordenada y plena de conflictos de la administración republicana, Biden planteó su propia alternativa: "El sistema internacional que Estados Unidos construyó tan cuidadosamente se está deshilachando [...]. El triunfo de la democracia y del liberalismo sobre el fascismo y la autocracia crearon el mundo libre. Pero ese desafío no solo define nuestro pasado. Definirá nuestro futuro también [...]. Como nación, debemos probarle al mundo que Estados Unidos está preparado para liderar nuevamente, no solo con el ejemplo de nuestro poder, sino con el poder de nuestro ejemplo".

La agenda exterior de Biden y de sus asesores, entre ellos su futuro secretario de Estado, Antony Blinken, establecía que Estados Unidos no debía replegarse para cuidar sus intereses, sino defenderlos sentándose en la cabecera de la mesa para trabajar con aliados y socios frente a las amenazas globales. "El mundo no se organiza solo", fue la frase preferida del nuevo pensamiento demócrata, enmarcado en el internacionalismo. "Cuando no nos comprometemos, cuando no lideramos, ocurre una de estas dos cosas: o algún otro país intenta ocupar nuestro lugar, pero probablemente no de una forma que promueva nuestros intereses y valores, o nadie lo hace, y entonces se desata el caos", explicó Blinken.

En *Historia urgente de Estados Unidos* habíamos descripto el lento giro de política exterior que se adivinaba detrás del recitado xenófobo y nacionalista de Trump en 2016: "Es bajo esa mirada decíamos que el mundo


ILUSTRACIÓN: JUAN SALATINO



La potencia norteamericana, cuyo sueño inspiró a varias generaciones alrededor del mundo, se encuentra profundamente dividida, tironeada entre dos almas: media sociedad reclama una restauración nostálgica que recupere un pasado dorado, mientras que otra busca con entusiasmo abrirse a lo nuevo, al futuro. Donald Trump y Joe Biden (y ahora también lo hace Kamala Harris) encarnan estas dos tendencias irreconciliables.

vuelve a erigirse como una amenaza para Estados Unidos, más que como una oportunidad de fortalecer su condición de potencia". Seguía presente allí el antiguo y profundo dilema planteado por Adams. "El casi medio siglo que transcurrió entre la posguerra y la disolución de la Unión Soviética, en el que Estados Unidos pergeñó y lideró un orden internacional liberal", mientras confrontaba con Moscú bajo amenaza nuclear, favoreció el ideario internacionalista. No había lugar para el aislacionismo en el mundo bipolar de la Guerra Fría. Una superpotencia económica y militar debía conducirse como tal frente a otra.

Después, la caída del imperio soviético en 1991 y la gestación de un mundo unipolar reabrieron el menú de opciones. Y por casi dos décadas, en las que algunos quisieron ver el fin de la Historia, la elección de Washington fue sencilla: reorganizar el mundo, liderarlo y, de ser necesario, intervenir militarmente para restablecer un orden (en la ex-Yugoslavia) o para dejar claro quién mandaba (como en Afganistán e Irak pos 2001).

El ejercicio de ese poder unipolar provocó importantes efectos colaterales fronteras adentro. En lo económico, una euforia financiera hecha burbuja inmobiliaria que terminó explotando dramáticamente en 2008. En lo político, ya sin enemigos externos tan potentes que unieran a los dos grandes partidos tras una misma causa, la radicalización de las diferencias entre republicanos y demócratas polarizó también la gestión diplomática.

Como explica didácticamente Ian Bremmer: "Estados Unidos dejó de estar interesado en ser el policía del mundo, el arquitecto del comercio mundial e incluso el animador de los valores globales. Y muchos otros países se hicieron lo bastante poderosos como para ignorar las normas que no les gustaban y, en ocasiones, establecer algunas ellos mismos. Ese es el orden mundial G-0: un mundo sin líderes. En cada país, la política exterior suele espejar la política interior. Los ataques a las Torres Gemelas en 2001 ya habían dividido las aguas teóricas de la diplomacia estadounidense. Estaban los llamados conservadores, que querían erradicar con bombardeos a los grupos terroristas asentados en Afganistán e Irak vinculados con los atentados y volver enseguida a casa. Y estaban los "neoconservadores", que al final impusieron en la administración Bush su voluntad de dar todavía un paso más: derrocar regímenes de un eje del mal e instalar otros nuevos bajo un formato occidental y capaces de enterrar regímenes islamistas autóctonos".

Una década más tarde, antes de dejar la Casa Blanca y a la luz del fracaso de esta última estrategia neoconservadora, Obama recalibró el discurso con un dejo de moderado aislacionismo: "No podemos usar la fuerza en todos lados. La guerra permanente será contraproducente y traerá complicaciones a nuestro propio país".

Quedaban pocos años para el retiro de Afganistán.

Max Boot, un neconservador

> Trump cree que todas las naciones tienen derecho a anteponer sus propios intereses

arrepentido, desató un rico debate sobre estas oscilaciones de Washington. El historiador revisó y criticó las intervenciones militares en Medio Oriente, donde se infligió una gran miseria a las mismas personas a las que se suponía que estaba ayudando, y concluyó: "Estados Unidos debe seguir defendiendo sus ideales y denunciando las violaciones de los derechos humanos, pero debe hacerlo con humildad y sin avergonzarse de dar prioridad a sus propios intereses. La política exterior no puede ser únicamente, ni siquiera principalmente, un ejercicio altruista. Por encima de todo, Estados Unidos debe ser más cuidadoso con el uso de la fuerza militar de lo que lo fue en los días embriagadores del momento unipolar tras el colapso de la Unión Soviética. La era de la competencia entre grandes potencias ha vuelto con fuerza. Aunque Estados Unidos sigue siendo la potencia militar más fuerte y tiene intereses y responsabilidades en todo el planeta, no puede permitirse derrochar su fuerza en conflictos de importancia marginal".

Sigue en pág. 8 ▸

► *Viene de pág. 7*

Boot incluyó a América Latina en sus apreciaciones. “Estas políticas pueden ser moralmente satisfactorias, pero no son especialmente eficaces. Para indignación de la derecha, Estados Unidos podría hacer más por los pueblos de Cuba y Venezuela suavizando las sanciones a cambio de mejoras en materia de derechos humanos, en lugar de exigir un cambio de régimen”.

Desde esta perspectiva conservadora revisada, ya no es lo mismo promover la democracia que exportarla, una distinción que adquiere relevancia frente a las Cumbres por la Democracia organizadas por Biden desde la Casa Blanca, que incluyeron a líderes de sistemas políticos cuestionados por el actual establishment estadounidense como Pakistán, Filipinas, Singapur, Turquía, Emiratos Árabes Unidos y Vietnam.





UNOS Y OTROS. Son enemigos mortales, no hay matices entre ambos bandos, que le niegan toda humanidad al otro. Una polarización profunda que se ahondó con el tiempo.

En el debate, intervino Tom Malinowski, subsecretario de Estado de Derechos Humanos de Obama, quien reivindicó intervenciones militares y económicas en Bosnia, Kosovo, Costa de Marfil, Liberia, la Sudáfrica del apartheid o Myanmar. “La remanida distinción entre valores e intereses en la política exterior estadounidense dijo carece absolutamente de sentido en la competencia con China, al igual que en Ucrania”.

Una política exterior fiel a los ideales de Estados Unidos postuló Malinowski “alinea a Washington con gente de todo el mundo que los comparten, demuestra confianza, distingue a Estados Unidos de sus adversarios, otorga legitimidad al uso del poder y ayuda a sus líderes a mantener el apoyo interno. Es una política exterior para gente que ve el mundo tal como es y dispuesta a trabajar pacientemente para mejorarlo. Los líderes no deben permitir que los errores que otros cometieron hace veinte años les impidan ver su necesidad y utilidad”.

El candidato Biden dejó un mensaje asertivo sobre el rol de Estados Unidos: “Una vez más, debemos aprovechar ese poder y unir al mundo libre para hacer frente a los retos globales de hoy. Según esta segunda mirada, cuando otra potencia trata de ocupar el lugar de Washington, o peor, cuando nadie lo hace, el vacío se cubre con conflictos. La “America First” de Trump, dijo Biden, creó una “America Alone”, es decir, sola y aislada.

Sin embargo, más allá de los sonoros abandonos de acuerdos y organizaciones multilaterales que ordenó Trump, pronto se adivinó una continuidad en la política exterior, y no fue un engaño. En campaña, también Biden repudió reglas de la economía mundial amañadas contra Estados Unidos. También asoció seguridad económica y seguridad nacional. También propuso endurecerse con una China que seguirá robando tecnología y patentes. Y también reivindicó el retiro de tropas de Afganistán y Medio Oriente, para concentrarse en la lucha contraterrorista frente a grupos islamistas.

Los temores infundidos por las traumáticas disrupciones de la pandemia estaban surtiendo efecto: no habría una potencia mundial por otro siglo más sin el correlato de una nación segura y sin ningún tipo de vulnerabilidades, ni económicas, ni militares, ni tecnológicas. Seguridad nacional, ante todo.

> Joe Biden repudió reglas de la economía mundial amañadas contra Estados Unidos

En efecto, hay una línea de base que une las administraciones de Obama, Trump y Biden en la relación con el mundo. Sí, Biden recuperó lazos con aliados de Europa y Asia, reactivó el multilateralismo bajo un orden internacional basado en reglas, abrazó la lucha contra el cambio climático y renovó pactos de control de armas nucleares. “America is back” (Estados Unidos regresó), dijo entusiasmado.

Pero las diferencias, por significativas que sean, ocultan una verdad más profunda: hay mucha más continuidad entre la política exterior del actual presidente y la del anterior de lo que se suele reconocer. Elementos críticos de esta continuidad surgieron incluso antes de la presidencia de Trump, durante el gobierno de Obama, lo que sugiere un desarrollo a más largo plazo: un cambio de paradigma en el enfoque de Estados Unidos hacia el mundo. Bajo la aparente volatilidad, se perfilan los contornos de una política exterior estadounidense posterior a la Guerra Fría, afirma Richard Haas. Algunos datos le dan la razón. Biden mantuvo la apuesta de Trump en la disputa comercial con China; congeló su incorporación a los acuerdos del Transpacífico el Acuerdo Amplio y Progresista de Asociación Transpacífico (Cptpp), que sucedió al Acuerdo de Asociación Transpacífico (TPP) abandonado por Trump), creó subsidios industriales resistidos en Europa y desestimó el rol de árbitro de la Organización Mundial de Comercio (OMC). También retiró las tropas de Afganistán sin coordinar la salida con sus aliados occidentales en ese país.

En ese sentido, la nueva política exterior para la clase media de la administración Biden, asociada con subsidios millonarios a la transición energética y tecnológica de la industria, puede verse como una versión maquillada del America First. Desde Europa, la revista *The Economist*, ferviente defensora del orden internacional liberal, valoró el compromiso de Estados Unidos con la OTAN en Ucrania, pero sentenció: “El impredecible nacionalismo económico y la falta de voluntad para ofrecer acceso a sus mercados minan su influencia”.

Ese nuevo consenso bipartidista en política exterior, dice Haas, no refleja un nuevo aislacionismo generalizado sino más bien un rechazo del internacionalismo clásico. E ironiza: “Los estadounidenses quieren los beneficios del orden internacional sin hacer el duro trabajo de construirlo y mantenerlo”.

El dominio de nuevo enfoque nacionalista del mundo es evidente y explica la continuidad entre administraciones tan distintas como las de Obama, Trump y Biden. Ahora, que pueda generar una política exterior que mejore la seguridad, la prosperidad y los valores estadounidenses es otra cosa totalmente distinta [...]. Biden ha reconocido como verdad fundamental del siglo XXI que nuestro propio éxito está ligado al éxito de los demás; la cuestión es si puede diseñar y llevar a cabo una política exterior que lo refleje.

La interpretación más fresca de la actual política exterior la tenemos en las largas y sesudas, pero claras exposiciones del asesor de Seguridad Nacional, Jack Sullivan, quien nos habla de una tercera fase del papel global que asumió Estados Unidos desde la Segunda Guerra Mundial.

En la primera fase, desde los años 40 hasta los años 90, la potencia reforzó su industria con nuevas tecnologías para cooperar con el mundo mientras rivalizaba con la Unión Soviética.

La segunda, ya sin competidor y lanzada una nueva globalización que mejoró la economía capitalista mundial, quedó clausurada en 2008, con una crisis financiera y otra crisis geopolítica que incluyó críticamente a China.

La tercera es una era de competencia, pero de interdependencia y desafíos transnacionales. El resultado de esta fase no vendrá determinado únicamente por fuerzas externas. También lo decidirán, en gran medida, las propias decisiones de Estados Unidos, concluye Sullivan.

En 2022, el Instituto Pew Research investigó el punto de vista de los propios ciudadanos estadounidenses sobre el rol global que debe jugar el país. El resultado mostró una sociedad dividida, con la mitad (51%) pidiendo menos atención a los problemas del mundo y más a los propios, y la otra (48%) demandando una activa participación en los asuntos mundiales. También aquí, más polarización, imposible. (...)

Una región cambiada

¿Y América Latina? A primera vista, en comparación con áreas de máximo interés como Asia, el Indopacífico o la Europa en guerra, nuestra región parece despertar en Washington un interés

movido más por reacción al avance de China, por ejemplo que por acción sobre un continente a desarrollar (o bien a defender). Si en Medio Oriente la diplomacia estadounidense ha dejado tomar la iniciativa a nuevos actores tras décadas de intervención, en América Latina tampoco se caracteriza por la proactividad, salvo en el caso urgente de las migraciones forzadas desde el Sur, un problema que luce insoluble según pasan los años.

Con varios millones de venezolanos movilizándose hacia países vecinos, y lo mismo de centroamericanos buscando escapar de persecuciones y conflictos políticos violentos hacia Estados Unidos vía México, una Declaración de Los Ángeles sobre Migración y Protección (2022) prometió inversiones y cooperación de Washington con la región en ese asunto. Pero la crisis migratoria es el emergente desesperado del retroceso económico y social sufrido desde una década de recuperación en la que el boom de commodities influyó mucho más que una estrategia de cooperación y desarrollo de parte de Estados Unidos como potencia continental.

Por eso también México es un caso aparte. Esa estrecha interrelación bilateral explica, por un lado, la firma del tratado comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (TMEC) bajo la administración Trump (en reemplazo del Nafta) y el destacado papel mexicano en la estrategia estadounidense para contener la ola migratoria centroamericana. Pero se entiende también, por lo mismo, que Washington conviva con los planteos tan contrastantes de Manuel López Obrador sobre los casos de Cuba, Venezuela o Nicaragua.

América Latina registra más competencia que complementariedad con Washington

En 2021, el secretario Blinken reafirmó en Colombia algunas antiguas prioridades de Washington en la región: seguridad, tráfico de drogas, corrupción, migraciones y crimen organizado. Es cierto, prometió otros enfoques de la administración demócrata: Nos hemos centrado demasiado en abordar los síntomas del crimen organizado, como los homicidios y el tráfico de drogas, y demasiado poco en las causas profundas. Estamos trabajando para corregir ese desequilibrio [...]. Eso significa invertir también en la prevención y reducir la demanda en Estados Unidos, que es la que alimenta tanta actividad .

Pero ya no era la misma América Latina que recibió a Trump en 2017, con un rosario de gobiernos de derecha que animó una alianza con Washington para ahogar el régimen de Nicolás Maduro en Venezuela o intervenir sesgadamente en Bolivia a través de la Organización de Estados Americanos (OEA). El péndulo ideológico ha oscilado hacia un progresismo celoso de la autonomía, de los recursos y el desarrollo postergado de una región que sigue registrando más señales de competencia que de complementariedad con el gigante del Norte. Y que advierte la conveniencia de identificar intereses comunes sin quedar presa de la rivalidad sinoestadounidense. De hecho, Blinken hizo una segunda gira con Ucrania en guerra en la que se reunió con los presidentes Gustavo Petro (Colombia) y Pedro Castillo (Perú), mientras Biden iniciaba un acercamiento pragmático a Maduro (cuya elección de 2018 siguió sin reconocer) y Lula Da Silva le ganaba la primera vuelta a Jair Bolsonaro, un preferido de Trump que, como él, había puesto en duda la legitimidad de las elecciones que los habían sacado del poder. Casi toda América Latina estaba, para entonces, políticamente más inestable y volátil.

No hay ninguna razón por la que el hemisferio occidental no pueda ser la región con más visión de futuro, más democrática, más próspera, más pacífica y más segura del mundo , dijo Biden en la Cumbre de las Américas 2022. El faltazo de los líderes de México, Guatemala, Honduras, Bolivia y El Salvador, excluidos los de Venezuela, Cuba y Nicaragua, resumieron el estado de ánimo de las relaciones por el recorte ideológico que los demócratas mantuvieron hacia los gobiernos de la región. Trump congeló la apertura de Obama hacia La Habana, pero

Biden mantuvo ese freno pisado.

En ese contexto es que entra, también, el rol de Beijing. Si hace dos décadas una obsesión de Washington había sido incorporar a la región al libre comercio (ALCA, 2004), ahora se trata de la creciente influencia de China, que por ahora no deja de replicar la relación centro-periferia basada en exportación de materias primas sobre la que advertía Raúl Prebisch medio siglo atrás respecto del hegemón estadounidense en tiempos de Guerra Fría.

Después de un primer documento específico sobre la región en 2008, China publicó en 2016 un actualizado Informe Blanco ("White Paper") sobre las relaciones con América Latina. Beijing anunciaba una nueva fase de cooperación integral , basada en frecuentes intercambios y un nutrido diálogo político de alto nivel , avances en el comercio, las inversiones y finanzas, así como el respaldo mutuo y estrecha colaboración en los temas internacionales .

Un párrafo del documento pareció escrito mirando hacia Washington: La asociación de cooperación integral China-ALC (América Latina y el Caribe) que está basada en la igualdad y el beneficio mutuo, y se dirige al desarrollo común, no apunta contra nadie ni excluye a ninguna tercera parte . Era una China que ya no se limitaba a exportar objetos plásticos de bajo precio y valor agregado, sino tecnología en todas sus variantes de bienes y servicios.

La Estrategia de Seguridad Nacional (NSS) 2022 asumió que ninguna otra región impacta en Estados Unidos más directamente que el hemisferio occidental , donde, según la jefa del Comando Sur, la generala Laura Richardson, actores externos malvados como China y Rusia están ejerciendo una agresiva influencia sobre nuestros vecinos democráticos .

El avance económico chino en la región es innegable. El intercambio comercial entre China y América Latina saltó en lo que va del siglo de 12 mil millones de dólares en 2000 a 495 mil millones en 2022 y México fuera el gigante asiático ya es el socio más grande de Sudamérica.

Varios países (Chile en 2005, Costa Rica en 2007, Perú en 2009, Ecuador en 2023) han firmado acuerdos de libre comercio con Beijing (Estados Unidos tiene diez acuerdos de ese tipo en la región). Las inversiones chinas en infraestructura, tecnología 5G y materias primas acompañan esa tendencia (más de veinte países ya se sumaron a la Iniciativa de la Franja y la Ruta). China prestó más de 136 mil millones de dólares a gobiernos y compañías estatales de la región desde 2005.

Pero, ¿interpreta América Latina, como hace Estados Unidos, que la competencia estratégica con China es de tipo ideológica, entre democracia y autoritarismo ? Pues bien, resumió Eric Farnsworth, del Council of Americas, si Estados Unidos no se presenta con una agenda económica significativa para la región, esta se dirigirá a quien sí lo haga. ¿Y cuál es la opción obvia? El que tiene el dinero: China.

No es lo mismo visitar Washington y al final de la visita firmar comunicados conjuntos sobre democracia, derechos humanos y cambio climático, como le pasó al presidente brasileño, Lula Da Silva, y solo dos meses después pasar tres días en China y suscribir veinte acuerdos sobre chips, energías renovables y vigilancia satelital, por 10 mil millones de dólares. Nadie prohibirá a Brasil mejorar su relación con China, dijo Lula.

En palabras del ensayista Michael Reid, podría decirse que Estados Unidos tiene ahora menos influencia en América Latina que en cualquier otro momento del siglo pasado, debido a los rápidos cambios que experimentó la región en los últimos treinta años.■





DIFERENCIAS. Milei llevó a Blinken al balcón, Lula saludó a Xi y aclaró que nadie le dice con quién juntarse. Estados Unidos tiene ahora menos influencia en América Latina que en cualquier otro momento del siglo pasado.

La semana internacional

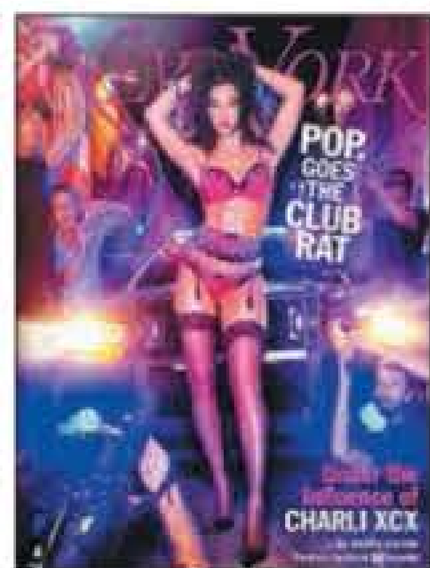
ESTADOS UNIDOS

Time
www.time.com



El hombre fuerte
Antes de convertirse en jefe de Estado, Nayib Bukele era publicista, se ha calificado a sí mismo como el "dictador más cool del mundo" y un "rey filósofo", pero es un expublicista en sintonía con el poder de la imagen, la suya y la de su país. A sus 43 años, ha reconstruido una nación que alguna vez fue la capital mundial del asesinato, convirtiéndola en un país más seguro que Canadá, según datos del gobierno. La política de mano dura de Bukele impulsó una agresiva represión contra las pandillas violentas y una caída precipitada de los homicidios.

New York Magazine
www.nymag.com



Influencia Brat
Charli XCX se adueñó del verano. "Brat" es su sexto álbum de estudio, y sus 18 himnos de chicas fiesteras han dominado el discurso desde que salió, generando innumerables memes, bailes de TikTok y artículos de opinión, y sus letras han creado una oleada de frases pegadizas. Si el año pasado fue de color rosa "Barbie", este es del tono deliberadamente feo de verde limo que eligió para la portada. La música ha sido casi secundaria a la "estética brat". Los éxitos con Lorde y Billie Eilish y cómo hacer que Kamala Harris sea popular.

The New Yorker



Escenas tempranas
Con portada de R Kikuo Johnson, esta semana, Molly Fischer pasa unos días en East Hampton con Ina Garten, cuyo estilo indulgente y atractivo para entretener ha inspirado a cocineros caseros durante décadas; David Sedaris recuerda su audiencia con el Papa junto a otros humoristas y comediantes, entre ellos Julia Louis-Dreyfus, Stephen Colbert y Whoopi Goldberg; y Joshua Yaffa escribe sobre el experimento radical de una heredera austríaca, en el que reclutó a cincuenta desconocidos de todos los ámbitos de la vida para redistribuir su fortuna de 25 millones de euros.

FRANCIA

L'Express
www.leexpress.com



Francia ingobernable
Presupuesto 2025: misión imposible. Para Emmanuel Macron, hay una prueba peor que elegir un primer ministro este otoño: que el proyecto de ley de finanzas se vote en otoño. A más tardar el 1° de octubre, el Ejecutivo deberá transmitir al Parlamento, que abrirá su sesión ordinaria en esa fecha, un proyecto de ley de finanzas (PLF) para 2025. Nada dice que Francia entregará este texto contable en su debido momento. Sobre la mesa hay diferentes opciones, más o menos críticas.

M le Mag
www.lemonde.fr



Sr. Kamala Harris
El marido de la candidata a la Casa Blanca ya está conquistando todos los votos de una América democrática, seducido por su personalidad de hombre sensible y progresista. Doug Emhoff, lo tiene todo para complacer al EE.UU. progresista: judío de Brooklyn que creció en Los Ángeles se autodesprecia fácilmente, no teme expresar sus emociones y reivindica su feminismo. Una personalidad símbolo de la masculinidad moderna, el polo opuesto de Donald Trump, quien podría convertirse en el "primer caballero" de la historia de Estados Unidos.

Le Nouvel Obs
www.nouvelobs.com



Psicología y autoridad
Esta semana, *Le Nouvel Obs* se centra en la psicóloga infantil y adolescente. Caroline Goldman, de quien todo el mundo habla desde la publicación de "¡Ve a tu habitación!" regresa este otoño con un nuevo trabajo, la oportunidad de conocer al terapeuta que aboga por el regreso de la autoridad. Y analizar el controvertido método que lo hizo exitoso. Y también: Cine Metoo, Caroline Ducey acusa a Catherine Breillat. Política, la bomba presupuestaria francesa. Informe, el Tour de Francia en ochenta días. Medio ambiente: ¿va la ecología por el camino equivocado?

ITALIA

Oggi
www.oggi.it



La vida le sonríe
La actriz y exmodelo Ilary Blasi, pasó un verano feliz con sus hijos y luego con su novio Bastian. La segunda película biográfica "Única" está en camino. Serena, pero decidida, está lista para afrontar la batalla legal con su exmarido Francesco Totti, que promete ser larga y feroz. "Me acusaron de no haber sufrido lo suficiente, no fue así. Un divorcio es agotador. Ser independiente es lo que me permitió afrontar mejor todo." Cumplirá dos años con Bastian Müller, nadie apostaba por esta relación.

Internazionale
www.internazionale.it



Israel – Palestina
La guerra contra los cuerpos de las mujeres. Desde agresiones sexuales por parte de Hamas hasta abusos cometidos por el ejército y los colonos israelíes y el aumento de la violencia doméstica. Desde el comienzo del conflicto en Gaza, el sufrimiento de las mujeres ha sido explotado o ignorado. También: Los israelíes convocaron a participar en una huelga general destinada a presionar al gobierno para que alcance un acuerdo para la liberación de los rehenes, después de que el ejército descubriera los cuerpos de seis rehenes en un túnel.

L'Espresso
www.espresso.repubblica.it



La geopolítica de Francisco
En medio de los conflictos, el Papa emprende el viaje más largo hacia Asia y Oceanía. Con su presencia destaca la necesidad de tender puentes entre civilizaciones y culturas en nombre de la paz, los derechos y la defensa de la Tierra. A los 88 años, el Pontífice emprende una misión entre las comunidades católicas de Indonesia amenazadas por el fundamentalismo islámico, para luego viajar a Nueva Guinea, entre los pobres de Timor Oriental y la doble opulencia de Singapur. El objetivo, explorar la periferia del mundo marcada por el sufrimiento.

MEDIO ORIENTE

Middle East Economy
www.economymiddleeast.com



Legado familiar
El número de agosto incluye una lectura reveladora sobre Amira Sajwani, fundadora y directora ejecutiva de Prypco y cofundadora de Amali Properties, y cómo sus nuevos emprendimientos están introduciendo innovaciones audaces, mientras se mantienen conectados con las fortalezas comerciales centrales de su familia. Además, un relevamiento por la industria de la aviación, entrevistas exclusivas con el presidente de África y Oriente Medio en Airbus y el director ejecutivo de The Helicopter Company.

Bahrain This Month
www.bahrainthismonth.com



El dinero y usted
Los números no mienten. La consultora de negocios, Pria Masson, nos ayuda a explorar la "historia" que nos cuenta nuestro dinero: hace poco que empecé a estudiar psicología y no me sorprendió tanto ver que el dinero, o más bien nuestra reacción ante el dinero, es una de las anomalías que nos hacen casi humanos. Es algo que deseamos por sí mismo, rara vez parece ser suficiente y podemos ser manipulados con él. Sin embargo, en una especie de utopía, dice, preferiría que aprendieras a manipular el dinero para que trabaje para ti.

The Jerusalem Report



De pie con Israel
La impresionante historia y liderazgo de Ari Ackerman es un llamado a la acción para los judíos de todo el mundo. Como empresario y activista judío, Ari comparte su pasión por el pueblo judío, la familia e Israel. ¿De dónde saca Ari Ackerman la fuerza para luchar por el pueblo judío y por Israel? "Mis modelos a seguir fueron mi abuelo y mi madre. "Especialmente desde el 7 de octubre, cada vez que hago algo por Israel y la comunidad judía, miro hacia arriba por un momento y espero estar haciendo que mi madre y mi abuelo se sientan orgullosos".

En Estados Unidos, ponen la atención en los outsiders políticos convertidos en presidentes, esta vez, Nayib Bukele y su mano dura. En Francia, la falta de gobierno y el presupuesto 2025 tienen en vilo a la nación, mientras que en Italia, se preguntan por la geopolítica del papa Francisco. En el Reino Unido, se preocupan por la guerra en Sudán. Y en Alemania, impacta la victoria de los ultras de derecha AfD en los estados del Este.

REINO UNIDO

The Economist
www.theeconomist.com



Sudán
La guerra en Sudán recibió una fracción de la atención que se le dio a Gaza y Ucrania. Sin embargo, amenaza con ser más mortal que cualquiera de los dos conflictos. Después de más de quinientos días de combates sin piedad, el tercer país más grande de África está en llamas. Tal vez 150 mil personas hayan sido asesinadas, la hambruna se avecina y el impacto podría extenderse más allá de las fronteras sudanesas. La carnicería empeorará, pero es un error pensar que no se puede hacer nada.

The Spectator
www.spectator.co.uk



Alt Reich
¿Está la extrema derecha alemana a punto de convertirse en una corriente dominante? “¡Hay que deportar, deportar, deportar!”, subraya Björn Höcke, líder de la AfD en Turingia, con el puño cerrado. Su rama del partido fue catalogada como “indiscutiblemente de extrema derecha” no sólo por la prensa sino también por los servicios de inteligencia alemanes. Höcke podría acabar siendo “ministro presidente” de Turingia. En los estados del Este, AfD es la fuerza política más fuerte.

The Guardian Weekly
www.theguardian.com



Cambiar el juego
¿Los Juegos Paralímpicos marcarán una diferencia para las personas con discapacidad? Como demuestra la impactante experiencia de Dame Tanni Grey-Thompson en un tren británico esta semana, incluso las sociedades más desarrolladas aún tienen mucho que hacer para lograr cambios en favor de las personas discapacitadas. Así que esperemos que los Juegos Paralímpicos de París puedan convertir esa idea en una acción renovada. Además, el ascenso de Kamala Harris.

ALEMANIA

Der Spiegel
www.spiegel.de



Sr. Scholz
El ataque con cuchillo en Solingen, presuntamente cometido por el sirio Issa Al H., está infundiendo miedo en el país. Ahora se debaten las grandes preguntas: ¿Hasta qué punto estamos seguros en Alemania? ¿Qué está fallando en la política migratoria? En una entrevista con *Spiegel*, el Canciller explica lo que quiere cambiar. Además, el crucero más largo del mundo: 650 personas viven durante nueve meses en el *“Serenade of the Seas”* y se presentan en TikTok como en una telenovela.

Stern
www.stern.de



El ataque
Solingen parece estar cambiando el país. En la nueva estrella podrá leer cómo el ataque está cambiando el país y cómo se está extendiendo la violencia con cuchillos en Alemania. Además, dos periodistas de *Stern* se han infiltrado en el movimiento identitario. Los populistas triunfan en las elecciones de Sajonia y Turingia. Aunque el resultado puede estar libre de sorpresas, no carece de importancia.Tras la victoria electoral del AfD, Björn Höcke se siente seguro de sí mismo.

Focus
www.focus.de



La república indefensa
¿Cuántas veces más? Después del ataque en Solingen, quedan preguntas: ¿Cómo podemos sentirnos seguros y combatir la violencia? Por qué no podemos dejar estos debates en manos de AfD. También en la revista: Campaña electoral en Estados Unidos: así mira el fundador de LinkedIn a Harris y Trump. Bayern Munich: ¿Demasiado fuerte para la liga, demasiado débil para Europa? El efecto sorpresa: los científicos descifran el poder del asombro.

BRASIL

Caras
www.caras.uol.com.br



Casamiento sorpresa
¡La boda sorpresa del músico Zezé di Camargo y la influencer Graciele! A la espera de una niña, la pareja caminó emocionada hacia el altar. “Gra no tenía idea de que iba a hacer esto. No estaba nervioso por casarme. Estaba más nervioso por saber el sexo del bebé”, dice el paisano en una charla exclusiva. La actriz Aisha Moura destaca la importancia de las oportunidades: “Mi familia brasileña es negra y siempre se ha dedicado a conquistar derechos y espacios para los negros”.

Veja
www.veja.com.br



El elegido
Las ideas, trayectoria y desafíos de Galípolo, elegido por Lula para el BCl. Dueño de una aguda inteligencia y buen negociador, el economista deberá enfrentar presiones políticas para el control de la inflación. En Brasil, las figuras públicas tienden a inmolar el pasado a cambio de un apoyo en el presente, que les garantice alguna posibilidad de éxito en el futuro. Este rito recae en quienes necesitan convencer a la sociedad de que no quemarán el país con prácticas extravagantes.

Carta Capital
www.carta Capital.com.br



El aprendiz
Pablo Marçal cambia el juego electoral en São Paulo y amenaza no sólo el paso de Nunes a la segunda vuelta, sino también la hegemonía del clan Bolsonaro en la extrema derecha. Sin una regulación adecuada, las redes sociales seguirán produciendo clones del exentrenador. Populismo en serie: sin regulación de las redes, el ‘fenómeno Marçal’ se repetirá en las próximas elecciones. Además, dominada por mujeres, la disputa en Aracaju choca con el escenario nacional.

AMÉRICA LATINA

Brecha
www.brecha.com.uy



Cambios módicos
Gonzalo Civila, secretario general del Partido Socialista, también toma distancia de las propuestas de Gabriel Oddone. “A los ministros los va a elegir el presidente en diálogo con la fuerza política una vez que ganemos la elección”. “La sociedad uruguaya está muy desanimada, muy pinchada, y eso se traduce en el frenteamplismo, a veces, en expectativas muy moderadas respecto de los cambios”. “La seguridad social es un derecho humano fundamental y no se puede mercantilizar”.

Semana
www.semana.com



Colombianos
Un infierno en Polonia. Huyendo de la crisis económica y la incertidumbre política en el país, miles de compatriotas decidieron ir tras la búsqueda del “sueño polaco”. Pero se han encontrado con una pesadilla. Las historias son desgarradoras. Llegó la hora de la verdad para Petro y su campaña: aquí los secretos del CNE y las pruebas que lo tienen contra la pared. Nerú cuenta su drama por trabajar con el gobierno Petro. Lo atracan, lo persiguen. “Mis clientes me han dejado”.

Caretas
www.caretas.pe

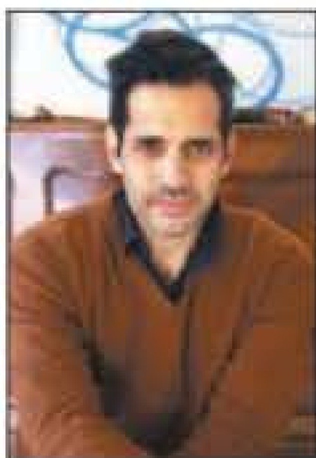


Agente súper secreta
Eficcop (Equipo Especial de Fiscales contra la Corrupción en el Poder) convertida en fábrica de muñecos. El supuesto secuestro exprés del investigado empresario Francisco Siucho es el nuevo capítulo de esta saga perniciosa del uso político de supuestos colaboradores eficaces o testigos de cargo para instrumentalizar, aún más, el sistema de administración de justicia. La fiscal Marita Barreto adelantó opinión, inmiscuyéndose en la investigación que ya había iniciado otro fiscal.

APUESTAS ONLINE

La tormenta perfecta

Me recibí de médico en la Universidad de Buenos Aires en el año 2001 y desde el año 2003 trabajo cotidianamente con pacientes con problemáticas de consumo, particularmente alcohol, cocaína y psicofármacos. El trabajo con adicciones es una especialidad desgastante y humana, estigmatizada, sorprendente, agotadora, tragicómica e intensa. Quienes nos dedicamos a esto desarrollamos una notable tolerancia a la frustración. No se trata de una habilidad especial, es que no tenemos alternativa.


FEDERICO PAVLOVKSY*

La adicción es un severo (y crónico) problema de salud mental, que afecta la vida de los pacientes y de las personas cercanas, en ocasiones, en igual medida. Muchas veces enfrentamos escenarios dramáticos y dolorosos, pero, afortunadamente, también somos testigos de cómo algunas personas rehacen su vida y renacen. Muchos profesionales de la salud mental evitan sistemáticamente atender pacientes con adicciones: los entiendo. Yo no puedo evitarlo.

En este recorrido asistencial, siempre me pareció injusto el trato que como sociedad les damos a las personas con consumos problemáticos: estigmatización, poco acceso a tratamientos profesionales, invisibilización, así como maltratos y abusos de todo tipo.

Si vieron la película *La naranja mecánica* (1971), les cuento que prácticas similares de "reeducación" se han aplicado en personas con adicciones en el pasado y en la actualidad. Este es el colectivo de pacientes más maltratado en la historia de la medicina, solo comparable, quizá, con el calvario que sufrieron aquellos infectados de peste negra y lepra.

> La lucha individual, aislada, contra algoritmos de aprendizaje profundo no tiene sentido, está perdida

Al mismo tiempo, las adicciones son uno de los tres principales motivos de consulta en salud mental en Argentina y en el mundo. Sin embargo, realizar un tratamiento es una proeza: el acceso es difícil, existen largas demoras y pocos centros que lo ofrezcan. El uso problemático de tecnología y las adicciones conductuales, que empiezan a competir como motivos de consulta en centros de tratamiento, parecen brindar una buena oportunidad para repensar el mundo de las adicciones y su relación con la sociedad en la que vivimos.

Al estudiar desde el punto de vista neuropsicológico a personas con adicciones (por ejemplo, a la cocaína), se verifica que existe una afectación del funcionamiento cognitivo caracterizada por un síndrome que altera la memoria, las funciones ejecutivas y emocionales. Muchas de estas funciones cognitivas se afectan en forma similar con el uso compulsivo de tecnología. Más allá de las características personales de cada quien, existen variables que promueven el desarrollo de la dependencia: un entorno que favorezca el consumo; el que la conducta provoque un sentimiento positivo (refuerzo positivo) o ayude a disminuir una experiencia desagradable (refuerzo negativo), y que dicha conducta se repita con regularidad durante un período estable. Esto sucede en el mundo de las drogas y también en el universo tech.

La realidad de las apuestas online como fenómeno disruptivo está produciendo una incipiente respuesta social e incluso política. Desde hace unos meses existe cierta conciencia social en padres, profesores y en los propios adolescentes acerca de que el bombardeo mediático, los influencers, los regalos de dinero, las invitaciones recurrentes en cualquier red social y toda la parafernalia de consumo que se despliega es un exceso. Pero el problema no empieza con las apuestas ni termina con ellas.

Existe toda una compleja estructura que se fue desarrollando en las últimas décadas, con el lanzamiento de productos cada vez más atractivos, breves e intensos, que modifican nuestro estado de ánimo y pensamientos. El conocimiento de los desarrolladores de tecnología acerca de cómo funciona el cerebro por momentos deja en ridículo a los propios médicos. Y ese conocimiento está centralmente destinado al mercado y a la creación de nuevos productos que consumiremos pronto, fascinados, aunque eso perjudique nuestra calidad de vida.

Es un momento de horizontalización de las adicciones, de apertura, porque ya no solo contamos con ese porcentaje de "adictos" a drogas vistos como "marginales", sino que ahora tenemos un amplio sector de la población con un consumo problemático de tecnología. Nunca en la historia existió un experimento social realizado en vivo y en directo, en el que las corporaciones tecnológicas pseudo-Estados con mayor presupuesto que muchos países se propongan convertirnos en consumidores.

Necesitamos estudiar, unirnos, ayudar a los padres y a las madres, favorecer el desarrollo de leyes y, sobre todo, hablar con los jóvenes. La salida no parece individual.

Muchos desarrolladores creen que cada usuario debe medirse, regularse, luchar contra las propias tentaciones. Me declaro derrotado: solo, no puedo. La lucha individual, aislada, contra algoritmos de aprendizaje profundo no tiene sentido, está perdida. ■

**Fragmento de "Guerra, algoritmos y adicciones emergentes", Capítulo 1 del nuevo libro,* Apuestas online. La tormenta perfecta. Crianza digital y adicciones emergentes *(Noveduc, 2024).*

GALERÍA DE NOTABLES por PABLO TEMES



Daniel Barenboim

(1942)

No hace falta ser un cultor de música clásica para rendirse a los pies del maestro argentino, israelí, palestino y español. Tener cuádruple nacionalidad ya de por sí significa algo, y ese algo está ligado a su eterna candidatura al Premio Nobel de la Paz, por sus diversas actividades a favor de la paz y la convivencia en Medio Oriente. El 7 de julio de 2001, dirigió la Staatskapelle de Berlín en la representación de la ópera de Wagner *Tristán e Isolda*, en el festival de Israel celebrado en Jerusalén. Fue llamado pronazi y fascista. Pero Barenboim es pacifista y wagneriano, nada más.

Guillermo Piro

Ocupación y resistencia

Principal impulsora de las artes visuales de Irán y el mundo árabe, la curadora iraní Rose Issa habla desde Londres sobre los conflictos estéticos, sociales y políticos que atraviesan la obra de los artistas contemporáneos que representa.



PABLO CUARTEROLO

ENTREVISTA A MAURIZIO LAZZARATO

LA GUERRA Y LA PAZ

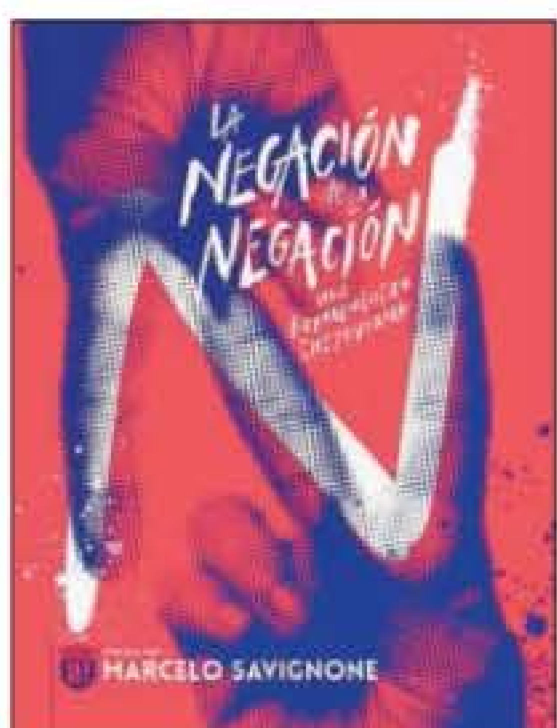
La guerra civil mundial es la tendencia, argumento el filósofo y sociólogo italiano en su nuevo libro, de la expansión del capitalismo universal y la única solución de sus graves problemas internos. Por lo tanto, las categorías filosófico-políticas de “guerra” y “guerra civil” funcionan como elementos de ininteligibilidad del juego de las fuerzas globales y locales que explican los conflictos bélicos en curso.

Itinerarios



● NON FICTION. *Rodolfo Walsh y Truman Capote. La non fiction* es el título de un taller teórico-práctico que dictará Álvaro Abós, autor de la reciente novela *Capilla ardiente* (Hugo Benjamín Editor). Se repasará las confluencias y diferencias entre los autores de *Operación Masacre* y *A sangre fría*, libros considerados fundadores de la *non fiction*. Será en la Librería del Fondo, Costa Rica 4568, CABA, los miércoles 2, 9, 16 y 23 de octubre, de 18 a 20. Informes e inscripción: mariavidales188@com.ar.

● TEATRO. Agustín de Hipona en el libro XI de *Confesiones* afirma: "Yo sé lo que es el tiempo, pero si me lo preguntan no lo puedo explicar". Y también sostiene: "Ardo por saber lo que es el tiempo". Paul Ricoeur, interpelado por estas nociones, realiza un estudio sobre las *Confesiones* de San Agustín, y manifiesta que la confesión es un modo de salvar el tiempo. De este modo, *La negación de la negación. Una hermenéutica chejoviana*, confiesa el montaje de las obras de Chejov para salvar y sobrellevar el tiempo de dichas piezas. Las mismas fueron realizadas desde 2013 al 2016 inclusive. En 2013 se estrenó *Un Vania*. En 2014 *Ensayo sobre la Gaviota*, y en 2016 *Mis tres hermanas, sombra y reflejo*. A su vez, en 2022 se realizó *De Interpretatione*, basada en la noción de confesión. Por consiguiente, *La negación de la negación. Una hermenéutica chejoviana* sugiere una confesión cuyos recuerdos están siendo interpretados por una compañía que no representó aquellas obras. Por lo tanto, existirá una tensión entre lo que fue, lo que está siendo y lo que es. Un teatro dentro del propio teatro. En Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624, CABA. Informes: 4373-3465. Entradas: $10 mil/ dos x $16 mil.



● TINTAS CARIBEÑAS. En el marco de la XIX Cumbre de la francofonía que tendrá lugar en Villers-Co-tterêts (Francia), el Institut Français d'Argentine (IFA) y la Embajada de Francia en la Argentina presentan *Tintas caribeñas*, del 10 al 14 de septiembre en CABA, con sedes en el Teatro Nacional Cervantes, la Alianza Francesa y el Teatro Argentino de La Plata. *Tintas caribeñas* genera un espacio sin precedentes para descubrir la diversidad de la creación teatral caribeña contemporánea, su universo y temáticas. Los dramaturgos del Caribe que visitan Buenos Aires son: Jean d'Amérique (Haití) autor de *La Catedral de los Cerdos*, Daniely Francisque (Martinica) autora de la pieza *Ciclones* y Emmelyne Octavie (Guayana Francesa) autora de *Embarque Inmediato*. Entrada libre y gratuita. Programación completa en: www.ifargentine.com.ar/.

● FERIA. Con cambio de sede y su regreso al edificio del Centro Cultural –ex- Correo Central–, Alada (Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina) presenta la 17ª edición de la Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires, que se realizará en la Plaza Seca desde el 18 al 22 de septiembre de 14 a 20. Este año el foco estará puesto en Cortázar, al cumplirse los 110 años de su nacimiento y 40 años de su muerte. El mismo día de la apertura, de 15 a 19, tendrá lugar en el Salón de Honor la jornada de celebración "Cortázar para armar", con la participación de Liliana Heker, Ivonne Bordelois, Silvia Hopenhayn, Mariana Iglesias, Eugenia Zicavo y Lucio Aquilanti, en charlas y diálogos sucesivos, que culminarán con una performance de danza basada en relatos del autor. La Feria quedará formalmente inaugurada a las 19.30 con la presencia de autoridades del Centro Cultural y de Alada. Al finalizar se hará un recorrido por los stands de los 22 expositores participantes.



CULTURA INÚTIL

La última oportunidad

RAÚL H. ÁLVAREZ

En la vida de la gente, a veces, ocurre algo marcado por el destino o el azar: uno se topa con alguien que en una entrevista lo elige para darle su primer empleo, o un cazador de talentos cree que una persona que encuentra accidentalmente por la calle, puede servir para actuar en una película o en una publicidad.

En el caso de Alain Delon, la actriz Brigitte Auber en 1956 lo cruzó accidentalmente en París en la rue de Rennes, y cuando vio a ese muchacho de 20 años de una belleza imposible de pasar inadvertida se enamoró de él, y se inició así entre ellos un romance breve, pero intenso. En 1957 ella llevó a Delon como su acompañante al Festival de Cannes y allí el futuro actor pudo contactarse con el que sería su agente George Beaume, con el actor Jean-Claude Brialy, con Henry Willson, un cazatalentos del productor David O. Zelznick y con la actriz Michèle Cordoue (que también se convirtió en su amante) y cuyo marido, el director Yves Allégret, le dio a Delon su primer papel en el cine en la película *Quand la femme s'en mêle*, protagonizada por Edwige Feuillère.

Brigitte Auber nació en París en 1925. Su padre era crítico literario y su madre era modista. En su adolescencia ella fue anotada por su madre en una escuela de teatro para corregir su dicción y fue durante esas clases que tuvo la idea de convertirse en actriz. Obtuvo sus primeras participaciones en el cine en 1946 en la película *Las puertas de la noche*, de Marcel Carné, y en 1947 en *Antoine y Antoinette*, de Jacques Becker, en el que consiguió un pequeño papel como una de las invitadas a una boda.



Brigitte Auber

La primera vez que figuró en los títulos fue en 1948 en la película *Les amoureux sont seuls au monde*, de Henri Decoin. En 1949, Jacques Becker la volvió a convocar para un papel protagónico en *Eterna ilusión*, integrando un grupo de jóvenes aficionados al jazz, y en 1951 participó en un rol destacado en *Bajo el cielo de París*, de Julien Duvivier. Su gran oportunidad le llegó en 1955 cuando Alfred Hitchcock filmó en Cannes *Para atrapar al ladrón*, protagonizada por Cary Grant y Grace Kelly, y allí Auber era la hija del dueño de un restaurante sobre la cual había sospechas de que durante la noche recorría los tejados de los grandes hoteles y entraba a las habitaciones de las millonarias para robarles sus alhajas. Ese papel, que le dio fama mundial, hizo que en 1957 la invitaran al Festival de Cannes al que concurrió junto con Delon, el desconocido que entonces era su amante, y quien llamó la atención por su atractivo a muchos de los invitados del mundo del cine. Brigitte Auber actualmente tiene 99 años y seguramente, al enterarse del fallecimiento de Delon, habrá recordado aquellos momentos con nostalgia. ■

Extravagario

VINILOS. Sabemos que nada resguarda la calidad de los archivos sonoros como los discos de pasta, por ello Internet Archive continúa expandiendo, junto a la Biblioteca Pública de Boston (BPL), su proceso de digitalización con más de 100 mil grabaciones en una variedad de formatos históricos, incluidos cilindros de cera, 78 rpm y LP. Abarcan géneros musicales que incluyen música clásica, pop, rock y jazz, y contienen grabaciones extrañas, todo un mundo sonoro al alcance de un clic. ■



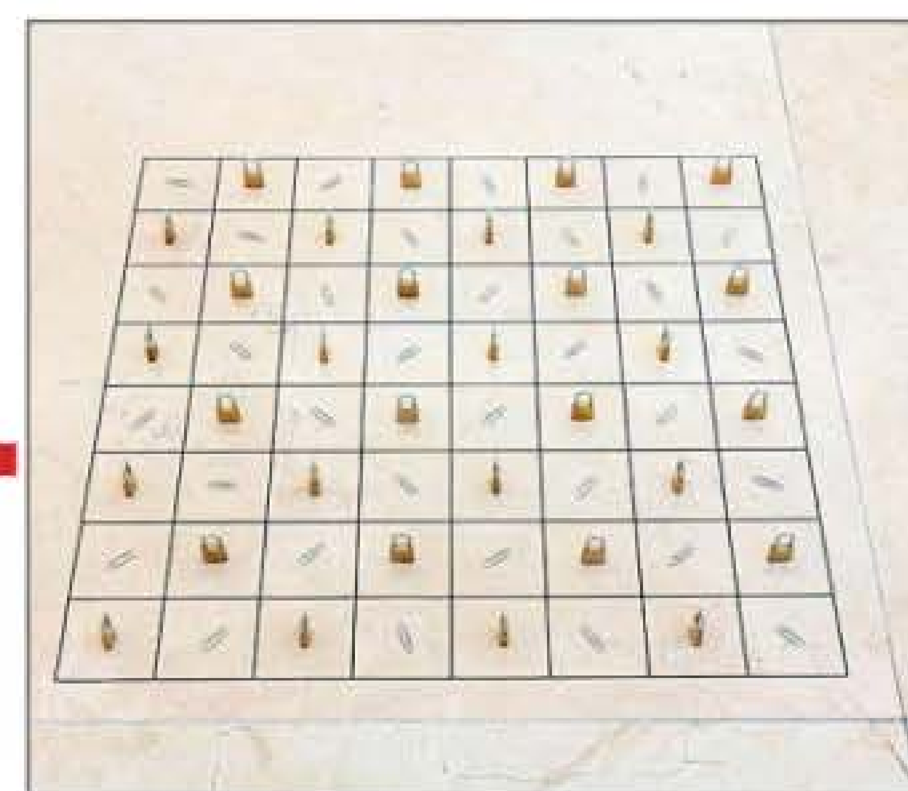
FUERA DE CUADRO

Cosas y cositas

LAURA ISOLA

Las figuras retóricas, esas plantillas para las ideas que nos permiten llenarlas una y otra vez de manera distinta, pueden ser las analogías con estos juegos de objetos de modo que remiten a juegos del lenguaje. Si cambiamos objetos por palabras en las obras de Pablo Accinelli, obtendremos algunos ejemplos. Asíndeton y polisíndeton, acumulación de términos sin y con conjunciones, respectivamente, hilvanan vasito, paquete, bolsa, ganchito, candado con cubo y tierra y cilindro y caja y estante. Hipérbaton para alterar el orden lógico de los elementos en la sintaxis, aunque acá se escriba con objetos. Nada sirve para lo que fue realizado. Todo tiene una utilidad nueva. Lo que desemboca en una paradoja. En este punto, es algo más que la antítesis. No es sólo la contraposición de significados sino un pensamiento profundo y contradictorio; la disposición de imágenes como pictogramas para ser vistas y también leídas. Lo más evidente puede leerse en la buena tradición del arte pop: sustraer de la serie original de bienes de uso y de mercado y tomarlo para el arte. De ahí que los objetos que el artista reutiliza hayan perdido un valor, su utilidad y empleo, para volverse piezas de arte. Lo sabido: desde Duchamp y la primera vanguardia hasta mediados del siglo pasado la lógica de reformular lugar, función y valor. Cajas, frascos y latas que fueron de la góndola del supermercado, donde comparten su fisonomía con millones de iguales, a la pieza única. De un valor exiguo a una cifra exorbitante.

Sin embargo, la cosa no termina ahí ni de ese modo: ¿cómo salir un poco de estas posibilidades, de los legados de esos movimientos artísticos? ¿Cuáles son los materiales con los que contamos? ¿Qué imaginación del presente nos interpela en esta busca? Ya hemos mirado al pasado. ¿Cómo delinear un futuro? Busquemos en las nubes y sus combinaciones aleatorias. Es tiempo de mirar al cielo para bajarlo a la tierra. ■



ACCINELLI. Los materiales con los que contamos.

APUNTES EN VIAJE

La guerra adentro


MARTA TOLEDO

Entrelazado con el friso que administra el atardecer fresco, tironeado por una elástica trenza húmeda etcétera, marcha imantado por el camino de sirga junto al canal que conduce a la casa flotante que yace detrás de un tiesto de helechos. La inflamación de la cara ha cedido y los intestinos otra vez junto a la normalidad; desafiantes pelos castigan la frente con sus dedos de púas. Tiene puesto lo de siempre –buzo gris y jeans azules, brotes de grasa sobre las rodillas– y carga dos bolsas repletas con sus comestibles favoritos. El suburbio isleño es tranquilo y pacífico, si detenés por un momento la respiración se pueden escuchar los sermones de las ranas. El ruido estridente del centro sólo llega desvaídamente a través de una ancha faja de agua. El río angosto, calmo, caldoso, golpea contra las viviendas oscilantes alineadas en la ribera con la intensidad de un susurro. Los barcos, de todas las formas y tamaños, pintados alegremente y adornados con lujo, ofrecen una hermosa vista con los últimos rayos de sol. La casa de Sebastián lleva por nombre Fénix; es más pequeña y está amueblada de manera más sobria que la mayoría. Una planchada conduce desde la entrada hasta la cubierta superior que recibe la brisa, sí, a la vez está protegida del sol por un toldo a rayas verdes y blancas.


ALEJANDRO BELLOTTI

De súbito trepa a la casa-barco y en un solo movimiento desciende por la escalerilla hacia la sala principal que está repleta de muebles: sillas, costosos divanes, mesas con marquetería y armarios nutridos de chucherías. En la proa habita una cocina diminuta. El lugar parece dividido por cortinas de terciopelo rojo oscuro, desde el piso hasta el cielo raso, separando así el dormitorio del resto. Más allá, en la popa, hay un cuarto de baño.

Al pasar por el rincón junto a la ventana, Yuri deja caer la humanidad sobre un almohadón verde lima, se quita los zapatos para dedicarse a los dedos de los pies. Resulta extraordinario ver su aspecto tan desdeñado. El buzo gris mugre, rostro ojeroso, con expresión de cansancio, para colmo no se ha peinado. (En algo más de media hora, luego de otra discusión relámpago, irá a ducharse. Volverá a lucir el mismo envoltorio.)

La historia cercana de Yuri es una de las tantas que riegan los segmentos sensibles de los informativos dominicales en Europa. Resumo: huyó de la guerra en busca de un presente mejor (cursi); en Dnipro quedaron su hermano (mayor que él), los dos sobrinos y su madre; hoy planta gorro y guitarra en las afueras de la Iglesia Azul, por monedas enhebra un puñado de acordes. Yuri no sabe tocar la guitarra, pero algo tiene que hacer para colmar las bolsas. Mi amigo Sebastián, que vive en Suiza desde hace tres décadas, frecuentó a Yuri al tiempo que estiraba el deseo una vez al mes para cortejar a la ucraniana que conoció durante un trekking en Nepal; aquella relación no prosperó, pero sí la amistad entre Sebastián y Yuri que dejó su ciudad para anidar por un tiempo aquí, en esta casa-bote anclada en el Danubio, a casi 20 kilómetros de Bratislava.

Con Yuri nos caímos mal, pésimo, apenas cruzamos miradas, sin siquiera mediar palabra. Lo supimos enseguida, y lo resolvimos como adultos. Yo sé que me quedaré aquí por solo doce días más, puedo soportarlo; desconozco los planes del ucraniano, supongo que querrá dilatar la estancia lo máximo posible (guitarra-buzo-jeans, no siempre en ese orden), lejos de la guerra, de la familia, para acostumbrarse, por qué no, a vivir de prestado en la habitación grande de una casa flotante. ■

En la proa habita una cocina diminuta. El lugar parece dividido por cortinas de terciopelo rojo oscuro, desde el piso hasta el cielo raso, separando así el dormitorio del resto. Más allá, en la popa, hay un cuarto de baño

ASUNTOS INTERNOS

El film que nunca veremos

GUILLERMO PIRO

Siempre aprobé esa regla que dice que los buenos films se hacen con libros malos. Es algo que Jean-Luc Godard nunca se cansó de repetir, incluso cuando filmó *El desprecio*, de Alberto Moravia, aunque en ese caso libro y film coincidieron: ambos son malísimos. Estoy exagerando: el film de Godard es peor que el libro de Moravia. Godard también llevó al cine *The Jugger*, de Richard Stark, y el resultado fue *Made in USA*, una versión cómica de una novela negra indigerible, en la que el héroe, Parker, un gángster con conciencia de clase, se traslada a un pueblo en el que vive un excompañero de aventuras con el fin de matarlo, para encontrarse conque alguien se le adelantó y sabe cosas que no debería saber. En esa novela, Parker asesina a un adolescente para no dejar rastros, algo que naturalmente Godard prefirió pasar por alto. En *Made in USA*, Parker se convierte en una mujer, Paula Nelson. Pero esas no son las únicas licencias que se toma Godard: probablemente consideraba mala a la novela de Stark, pasible de ciertas correcciones y transformaciones. Son cosas que pueden hacerse con las novelas malas. Orson Welles hizo algo parecido cuando filmó *Si muero antes de despertar*, de Sherwood King, y la convirtió en *La dama de Shangai*. Luis Buñuel seguramente consideró mala la novela *Ensayo de un crimen*, del mexicano Rodolfo Usigli. Usigli se indignó con lo que vio, al punto que llevó a Buñuel a los tribunales. Viendo el film de Buñuel no se entiende tanta indignación; hasta que se lee el libro. Cualquiera en el lugar de Usigli hubiese hecho lo mismo.


CEDOC PERFIL

MICHEL AUDIARD.

Siempre hay excepciones: Orson Welles filmó *Macbeth* de Shakespeare y *El proceso* de Kafka, pero bueno, era Orson Welles y podía hacer lo que quería. Incluso intentó filmar el *Quijote*, aunque la cosa no terminó bien. Sabía que el *Quijote* de Welles era uno de esos films que nunca veríamos, pero desconocía que *El viaje al fin de la noche*, de Louis-Ferdinand Céline, fue un proyecto, en 1964, que estuvo en manos de Godard. No puedo imaginar qué habría resultado de eso. Lo sorprendente es que en 1964, Céline era todavía un autor ignorado y proscripto. No fue hasta que en 1966, cuando Dominique de Roux publicó *La mort de Céline*, que volvió a reivindicarse literiamente la figura de Céline. La idea no fue de Godard, sino de Jean-Paul Belmondo, que hasta su muerte se lamentaba de no haber concretado el sueño de encarnar a Ferdinand Bardamu. De modo que ese film habría desetiquetado a De Roux como el reivindicador del escritor colaboracionista que había muerto tres años antes, en 1961.

Belmondo propuso el film a Michel Audiard, otro apasionado del *Viaje*, pero por alguna razón el director pensó que el director adecuado no era él, sino Godard. Georges Géret habría encarnado a Robinson, y la joven Shirley MacLaine habría sido una perfecta Molly, la prostituta de Nueva York a la que Céline dedica las únicas páginas tiernas que escribió en su vida. Al parecer el proyecto se frustró por una complicada cuestión de derechos, algo que en el momento hizo lanzar gritos de odio a Audiard, quien años después reconoció que filmarla hubiese sido un error: "Estoy encantado de que el *Viaje* nunca se haya hecho. Hubiésemos hecho el ridículo para la posteridad. La literatura a ese nivel sólo puede cagarla."

Años después, Sergio Leone también se lanzó sobre el *Viaje*. Leone había leído la novela cuando tenía veinte años, y al parecer durante toda su vida no logró reponerse del encuentro, algo que cualquier lector de la novela puede entender. "Céline te marca hasta la muerte. Pensé muchas veces en hacer un film con ella. Pero no sé si sería razonable tocar una obra maestra como esa." De todos modos, Leone se conmovió cuando supo que a la viuda de Céline le hubiera gustado que le confiaran la adaptación de la novela a él.

¿Quién podría filmar hoy el *Viaje*? Me falta imaginación para eso. ■

ENTREVISTA

Rose Issa: ocupación y resistencia

Internacionalmente reconocida como la principal impulsora de las artes visuales de Irán y el mundo árabe, la curadora iraní Rose Issa habla desde Londres sobre los conflictos estéticos, sociales y políticos que atraviesan la obra de los artistas contemporáneos que representa. Matemática, historiadora, curadora, editora, madre de artistas, Rose Issa dice: "Y es mi propio hartazgo lo que me mueve a seguir. Mi desprecio por la doble moral, por los políticos corruptos y los terroristas asesinos".

LUCÍA MONTI

Además de sus ojos –diáfanos, ni un dejo de turbación en la mirada–, se escucha su voz. Es el tiro de un fusil, un bombardeo de palabras –sin exhalación, ni pausa ni respiro–, agarrotadas en la garganta.

"Hay un *ras le bol* político y ético. En Palestina y en Israel, en Irán, en América Latina, en Estados Unidos, en Bagdad. El hartazgo es global. Enough is enough."

Rose Issa, Teherán, 1949. Matemática, historiadora, curadora, editora, madre de artistas, con la voz rota, dice: "Y es mi propio hartazgo lo que me mueve a seguir. Mi desprecio por la doble moral, por los políticos corruptos y los terroristas asesinos. Por la pésima interpretación que hace Occidente sobre Irán y el mundo árabe. Por eso me importa la belleza: la de los artistas y poetas. Quizás ésta sea mi respuesta a la tragedia."



FOTOS: CEDOC PERFIL

ROSE ISSA. "Busco mostrar lo que me conmueve de esta parte del mundo, que es mi mundo".

Considerada como la mayor representante de las artes visuales contemporáneas de Oriente Medio y el norte de África en el mundo, Rose Issa construyó una plataforma internacional que introdujo a los principales artistas de esta región a Occidente. Como curadora, en instituciones públicas y privadas, fue pionera en dar impulso a la carrera de artistas mundialmente reconocidos: el cineasta iraní Abbas Kiarostami, la fotógrafa iraní Shadi Gharidian, el escultor argelino Rachid Koraichi y el artista libanés Ayman Baalbaki, entre otros. Fue miembro del jurado del Festival de Cine de Cannes y de la 50º Bienal de Arte de Venecia. Es responsable de las exhibiciones más sólidas que existieron sobre Oriente Medio en los principales museos del mundo: Tate Modern, British Museum, Barbican Art Centre, Victoria & Albert Museum, Hermitage Museum, Smithsonian Institut, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Es editora de una treintena de libros de investigación y catálogos que abordan temas como pintura, fotografía, caligrafía o cine: *Signs of our Times: from Caligraphy to Calligraffiti* (2016); *Arabicity: Contemporary Arab Art* (2019); *Christine Khonjie: drawings, books and embroideries* (2024) y el más reciente, *Graham Day: Monoprinted paintings*, que será publicado esta semana. En 2005, fundó en Londres, donde vive y trabaja, Rose Issa Projects: foco de expansión y desarrollo de propuestas artísticas y editoriales.

"Lo fértil –dice– es darles espacio a nuestros artistas. Yo soy sólo un catalizador. Busco mostrar lo que me conmueve de esta parte del mundo, que es mi mundo."

Cuando el 6 de junio de 1982, el ejército israelí invadió la República del Líbano, Rose Issa cursaba un doctorado en Historia, en la Universidad de Sorbonne, en París. Mientras duró la guerra, no pudo volver al Líbano ni ver a su familia, que vivía allí. Frustrada, organizó un festival de cine, el primero de su carrera: *Ocupación/Resistencia* mostraba los trabajos de cineastas libaneses y argelinos, incluso los de muchos artistas israelíes que eran considerados oposición.

"Recuerdo que fui a la embajada de Libia y les dije que necesitaba alquilar un teatro. Preguntaron cuánto, les dije diez mil francos, me dieron la plata en un sobre y nunca me pidieron ni un logo a cambio. Apoyaban cualquier cosa que fuese anti-colonia. Así que, gracias al régimen de Gadaffi hice aquel festival, que fue un éxito. Y así empezó todo, como una necesidad."

En 1986 fundó la galería Kufa en Londres: la primera en mostrar la obra de artistas tales como, Mona Hatoum. Y luego vino Cannes y los festivales de la troupe de cineastas iraníes y luego, llegó el reconocimiento de las grandes instituciones y, desde entonces, no hubo otra referencia. Hoy, Rose Issa es la intelectual consagrada y la que marcha por las calles de Londres con pancartas en las manos: *Stop ExpanZionism; Free Assange*. Porque Issa, no sólo mira hacia el interior del arte como narrativa plástica, sino también, como narrativa política.

"Me inspiran las preocupaciones estéticas, sociales y políticas de nuestra región. Yo elijo esto. Otros, están interesados en la pintura abstracta; algunos galeristas son decoradores fantásticos. A mí me interesan los artistas que tienen cosas para decir. Esa es, para mí, la fuerza del arte."

En febrero de 2003, ante el Consejo de Seguridad de la ONU, el entonces secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, justificaba la invasión norteamericana a Irak asegurando que Saddam Hussein y sus aliados ocultaban armas de destrucción masiva. El telón de fondo de aquel discurso era un manto azul. Lo que aquel manto ocultaba, intencionalmente, era la famosa réplica en tapiz del *Guernica* de Picasso: emblema antibélico de la cultura occidental. Powell, incapaz de pronunciar su discurso junto a los horrores retratados por Picasso en 1937, confirmaba el poder político de la obra artística: la imagen y su potencia discursiva.

Rose Issa suspira. Se lleva la mano a la frente y dice con amargura: "Nuestros artistas están entre la espada y la pared: sufren los regímenes políticos de sus países y los de Occidente. La única salida que tienen para competir es ser originales y auténticos. No es una novedad si te digo que la mayor parte de los países de Oriente Medio no tienen universidades, ni bibliotecas ni galerías de arte decentes."

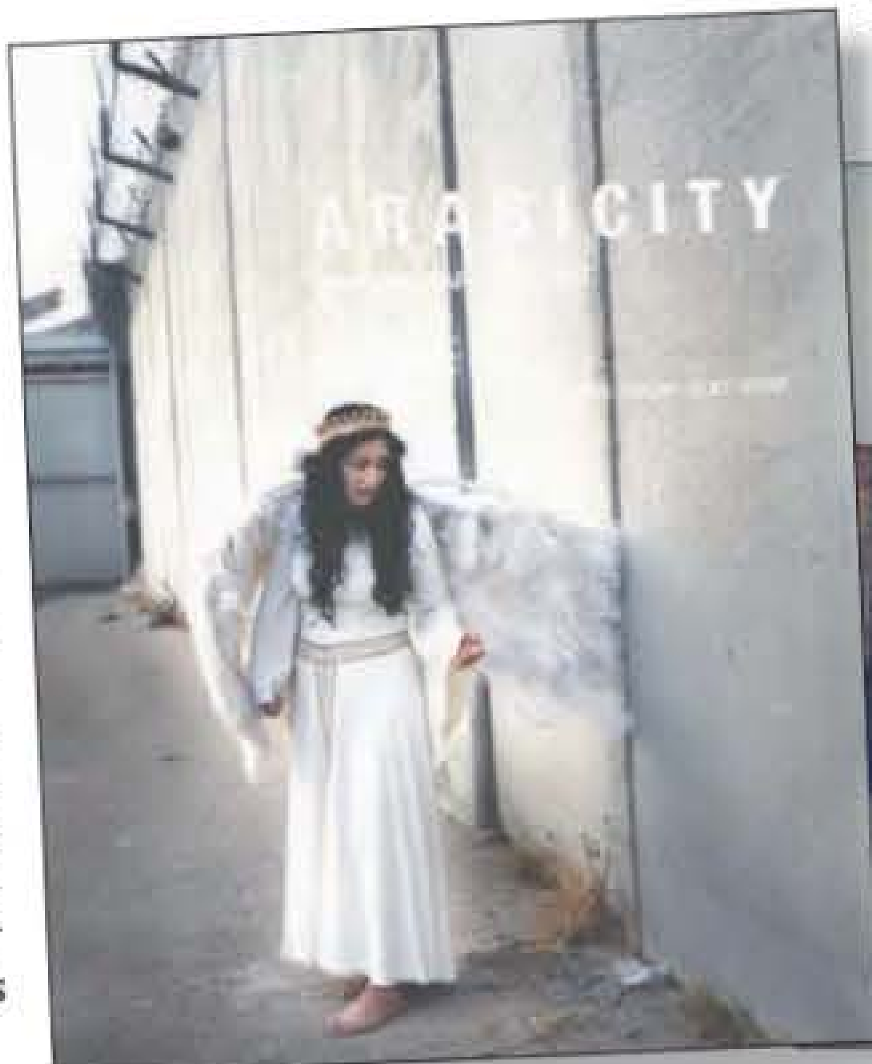
Se saca los anteojos con fastidio.

"Tampoco es una novedad si te digo que los regímenes políticos son los responsables de esta crisis mundial. Por eso tenemos a todos estos criminales frustrados disociados de la religión: Isis, Nosrat, Al Qaeda... Y a los católicos y judíos fundamentalistas. No creo en los complots, pero los intereses de los corruptos prevalecen. Occidente puso a Hussein en el poder y después, cuando el precio del petróleo subió a las nubes, se libró del Shá. Dos semanas antes de invadir Libia, Tony Blair le vendía rifles a Gadaffi. Creo que, mientras haya dinero en los bolsillos de los políticos, todos se llevan bien con los dictadores. Cuando los dictadores dicen "fuck off", los aniquilan. ¿Entonces?"

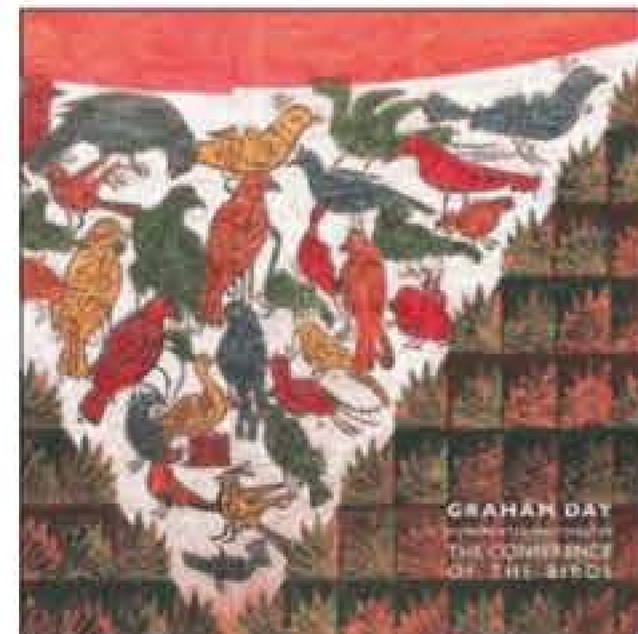
Hace un largo silencio y sigue: "Los medios también son responsables. Sólo les importa reproducir a cualquier criminal y no lo que nuestros intelectuales y artistas tienen para decir. Hace treinta años trabajo en Londres y muy pocas veces los medios escribieron sobre mi trabajo o el de mis artistas. ¿Será que los artistas que represento no reflejan la perspectiva que los diplomáticos británicos, americanos e israelíes quieren mostrar? ¿Cuál es la representación que Occidente hace de la cultura de Oriente?"

Con la cabeza apoyada en una mano dice que busca mostrar otras cosas, otra verdad u otra parte de ella. Dice saber que junto a la destrucción también existe la belleza, lo radiante, lo humano y su dualidad. Que la expresión artística es un camino para entender mejor la cultura. Que a esto ha dedicado su vida y que, ahora, le importa recordar.

"Porque necesitamos archivos y memoria. Porque los políticos y los periodistas se compran y se venden. Porque tal vez las publicaciones y las obras de los artistas perduren más que sus agendas." ■







OBRAS. A izq. y der., dos libros de Rose Issa (*Graham Day* acaba de salir). En el centro, *Destination X*, Liverpool 2010, de Ayman Baalbaki.



NARCOLEPSIA / POR JUAN ARABIA

Coordenadas para una aproximación a la poesía

La carta de Joan Anderson (fragmento)

"A la mierda todo, estoy harto de sandeces. Tengo mi pequeña mentalidad de caballo de carreras y el alcance de su paso me satisface todavía. Despierto y veo más horrores que Céline, no es una afirmación vacía porque tengo estremecimientos continuos y escalofríos de pesadilla. He descubierto otra maldición segura, pero ese es mi secreto y, si he de encontrar placer de su revelación en forma reconocible, debo mantenerme firme mientras soporto el peso de los años. Las exquisitas torceduras de este terror autoforjado rivalizan con *Las flores del mal* en que no tienen esperanza ¡Ajá! Pero ya no se puede hacer nada por mí y mi impotencia solo tiene pequeñas acciones que dominar. Estoy encadenado por telarañas, incontables y delicadas arrugas indeleblemente grabadas en el cerebro. No hay en mi mente caminos inexplorados, y pocos que no estén envueltos en la urdimbre de las neblinas de mi desdicha. No es sino una bruma amable en la que navego y de la que me hago amigo mediante constantes comuniones íntimas. Menos de una hora después de levantarme del sufresofá, con cada sueño vuelvo a ganar la grasa diaria para los cojines con que ruedo. Abrazo hasta el agotamiento los frutos caídos de la noche con la segura calma que mantiene ya mi alma seca y quebradiza. Esto exige fortaleza, so vagos, todos os caéis del carro de la estupidez. Os lanzáis al juego de vuestra herencia (...). Estoy en mi derecho, pues profundas son las raíces y mas profundo su alimento. Preciosa vida, ¿dónde está tu aguijón?".

Trad. Antonio-Prometeo Moya

NEAL CASSADY


CEDOC PERFIL

Neal Cassady nació en 1926 en Salt Lake City. No tuvo estudios. Abandonado a los seis años por su madre, vagabundeó con su padre y cometió diversos delitos menores. Entre 1940 y los años cincuenta trabajó en el ferrocarril. En 1946 viajó a Nueva York, conoció a Jack Kerouac y a Allen Ginsberg y empezó una abundante correspondencia con ellos. Kerouac lo inmortalizó en su novela *On the Road* (1957) con el nombre de Dean Moriarty. Lector ávido, el contacto con Kerouac y Ginsberg le despertó ambiciones literarias que plasmó en sus cartas y en los textos póstumos de *El primer tercio y otros escritos* (1971). Pasó varios años en el penal de San Quintín por vender drogas. En 1968 lo encontraron en coma junto a las vías del tren, en la población mexicana de San Miguel de Allende; murió a las pocas horas.

En una entrevista en *Paris Review*, Jack Kerouac había comentado respecto a la escritura de Cassady: "Concebí la idea del estilo espontáneo de En el camino al ver las cartas que me escribía el bueno de Cassady, todas en primera persona, apresuradas, alocadas, confesionales, totalmente serias y llenas de detalles (...). La carta, me refiero a la carta principal, tenía cuarenta mil palabras, imagínate, toda una novela corta. Era el escrito más grandioso que había visto en mi vida, mejor que el de ningún otro en América, o al menos suficiente para que Melville, Twain, Dreiser, Wolfe y qué sé yo bailaran en sus tumbas (...). Neil y yo, por comodidad, la llamamos la Carta de Joan Anderson".

El fragmento aquí presentado corresponde a la reciente edición de *La carta de Joan Anderson* (Anagrama, 2024).

ENTREVISTA A MAURIZIO LAZZARATO

LA GUERRA NO HA TERMINADO

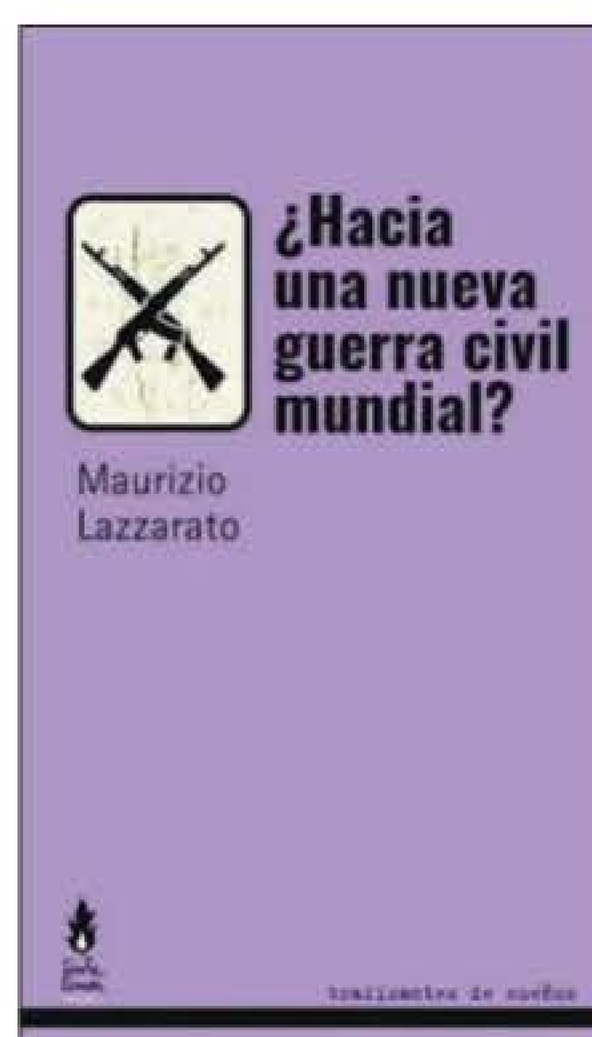
Uno de los más grandes críticos del orden contemporáneo, el filósofo y sociólogo italiano, estuvo de visita por Buenos Aires para presentar su último libro, *¿Hacia una nueva guerra civil mundial?* (Tinta Limón), donde profundiza su análisis de la situación mundial y su relación, compleja e incriminatoria, con el capitalismo global y los intereses estratégicos de Estados Unidos. La pregunta del título del libro, como se desprende de la entrevista, es meramente retórica. La guerra civil mundial es la tendencia, argumenta el autor, de la expansión del capital occidental y la única solución, la *ultima ratio*, de sus graves problemas internos. Lo cual, por otra parte, no sería nuevo.

RUBEN H. RÍOS

El filósofo y sociólogo italiano Maurizio Lazzarato es uno de los pensadores europeos más críticos del orden mundial contemporáneo. Se formó en los años 70 en la Universidad de Padua, en Italia, y se exilió en París –donde hoy reside– a finales de la década debido a su participación militante en el movimiento izquierdista Autonomia Operaia. Posteriormente, sin embargo, los cargos en su contra fueron retirados. Colaboró con la revista *Futur Antérieur*, fundada en 1990 por Jean-Marie Vincent, Denis Berger y Toni Negri, y formó parte de la revista francesa *Multitudes* desde su fundación, en 2000. En Europa, Lazzarato se hizo conocido a partir de su ensayo *Trabajo inmaterial* publicado en 1996 en una colección de teoría política italiana contemporánea editada por los filósofos Michael Hardt y Paolo Virno. Desde entonces, dirigió proyectos de investigación en las Universidades París 1 Panthéon-Sorbonne y París 8 Vincennes à Saint-Denis, y publicó varios libros de creciente interés. Especialmente, luego de la crisis financiera de 2007-2008, ha reflexionado sobre la construcción subjetiva y social de la deuda y las condiciones políticas de la crisis de las hipotecas subprime. Autor de libros como *La fábrica del hombre endeudado* (2013), *Gobernar a través de la deuda* (2015) o *El imperialismo del dólar* (2023), desde hace varios años se ha dedicado a investigar acerca de los efectos políticos, sociales y subjetivos de las economías capitalistas.

Con *¿Hacia una guerra civil mundial?*, publicado recientemente por la editorial argentina Tinta Limón, Lazzarato profundiza su análisis de la situación mundial y su relación, compleja e incriminatoria, con el capitalismo global y los intereses estratégicos de Estados Unidos. La pregunta del título del libro, como se desprende de la entrevista, es meramente retórica. La guerra civil mundial es la tendencia, argumenta el autor, de la expansión del capital occidental y la única solución, la última ratio, de sus graves problemas internos. Lo cual, por otra parte, no sería nuevo. Las categorías filosófico-políticas de “guerra” y de “guerra civil”, por lo tanto, funcionan como instrumentos de inteligibilidad del juego de fuerzas globales y locales que explican, en definitiva, los conflictos bélicos de Gaza y Ucrania en curso, las ideologías que los impulsan y el horizonte neocolonialista que instauran a través de una constelación de medios y diversas técnicas propias de la “guerra total”.

En el pensamiento crítico de Lazzarato, de impronta materialista histórica, el rol de los Estados capitalistas y sus aliados en la situación mundial contemporánea, amenazan con destituir las democracias occidentales y el Estado social. De Trump al anarcocapitalismo de Milei, a quien se dedica un tramo de la entrevista, se extiende una trama oscura que involucra a la plutocracia estadounidense, las extremas derechas del Norte global, el endeudamiento del Sur y el fin



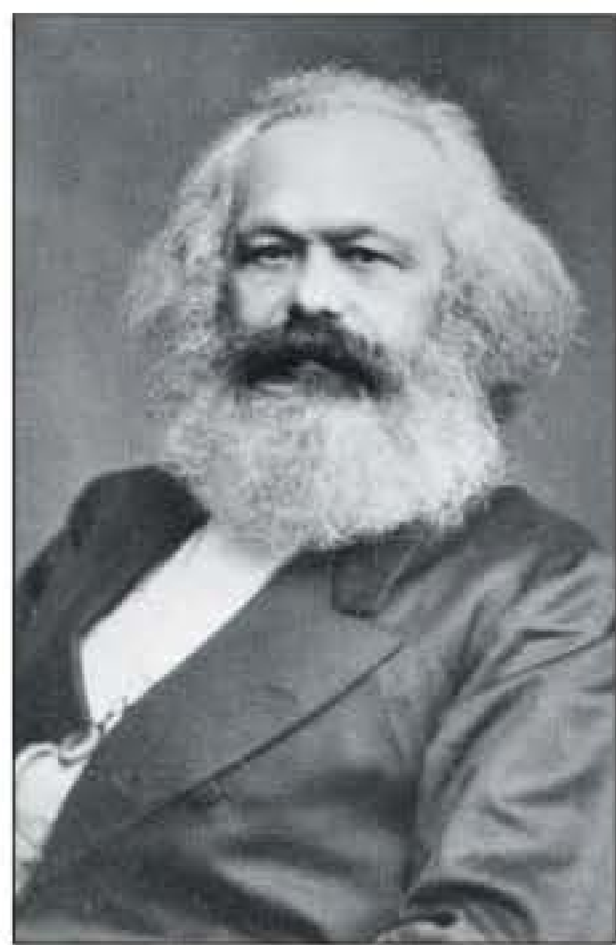
NUEVO. Este es el último libro, publicado en la Argentina por el sello Tinta LImón.

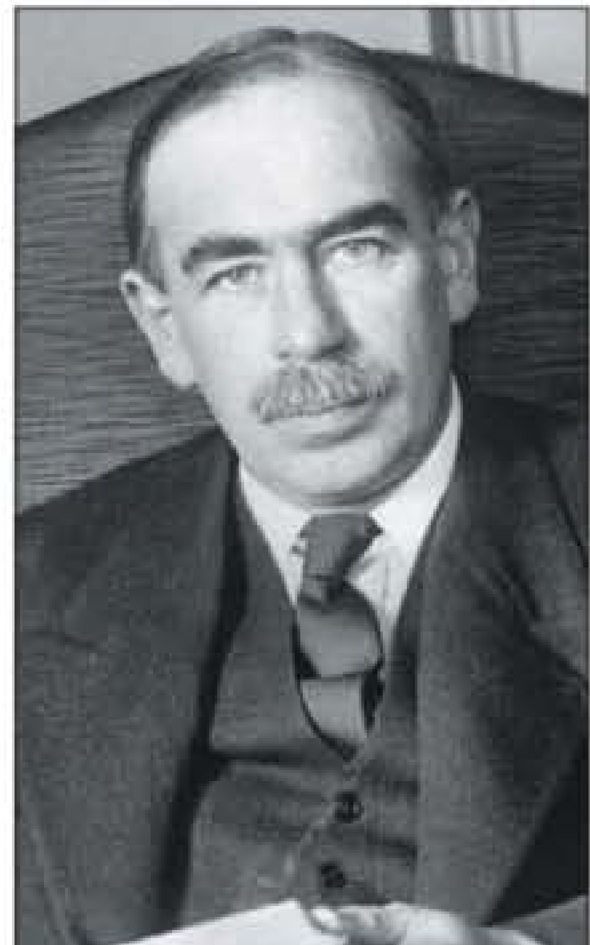
► Sigue en pág. 8



CEDOC PERFIL

LAZZARATO. En el pensamiento crítico de Lazzarato, de impronta materialista histórica, el rol de los Estados capitalistas y sus aliados en la situación mundial contemporánea amenaza con destituir las democracias occidentales y el Estado social. De Trump al anarcocapitalismo de Milei, se extiende una trama oscura que involucra a la plutocracia estadounidense, las extremas derechas del Norte global, el endeudamiento del Sur y el fin del neoliberalismo como gobierno pacífico.



FOTOS: CEDOC PERFIL



CUADRO. Arriba, de izq. a der., Karl Marx, Carl von Clausewitz, Michel Foucault, John Maynard Keynes y Javier Milei. Abajo: dos estados de cosas que mantienen en vilo al mundo y están fragmentando Occidente: la guerra de Gaza (izq.) y la de Ucrania (der.), lo que sirve para una intensificación política de las divisiones que caracterizaron desde siempre al capitalismo. "La guerra mundial –dice Lazzarato–, por cuarta vez en un siglo, es la única salida a las contradicciones del capitalismo.

Viene de pág. 6

del neoliberalismo como gobierno pacífico. Sin embargo, la energía de este análisis procede menos de los conceptos de "guerra" y "guerra civil", que ya supone un alto impacto, que del realismo político asumido hasta sus últimas consecuencias (y en esto no hay que descartar la influencia de Carl Schmitt, muy presente en *¿Hacia una guerra civil mundial?*), cuya rigurosa lógica hace del llamado "pragmatismo" de los políticos profesionales una completa ingenuidad. Actualmente Lazzarato es miembro del Colegio Internacional de Filosofía de París.

—Después de leer "¿Hacia una nueva guerra civil mundial?", su último libro publicado en Argentina, queda claro que la respuesta a la pregunta del título es afirmativa. No solo eso, que efectivamente se encuentra en curso una nueva guerra civil mundial, sino que además se trata de una guerra asimétrica, en la cual uno de los bandos, el Sur global, está al respecto tan indefenso como inadvertido. En esas condiciones, donde uno solo de los agentes hace la guerra y el otro en muchos casos ni siquiera se defiende, con lo que renuncia a la guerra "a la defensiva" según Clausewitz, ¿hasta dónde puede usarse como clave de análisis la palabra "guerra"?

—Pero si aceptamos que los Brics representan de un modo u otro al Sur profundo, no podemos decir que no se defiendan: Rusia, cuando se siente en peligro, ataca, con la complicidad más o menos declarada de China. Ciertamente, el armamento no es proporcional entre el Norte y el Sur, pero Estados Unidos, con su equipamiento militar hipersofisticado, ha perdido todas las guerras desde 1945. En Gaza no estamos hablando de una guerra, sino de un genocidio, un ejército financiado y equipado por Estados Unidos contra una población con guerrilleros en su corazón. En cualquier caso, desde la Primera Guerra Mundial, la diferencia entre paz y guerra, entre guerra y guerra civil, ha tendido a difuminarse. Además, a partir de 1914, la guerra ya no es sólo una cuestión militar, sino también económica, tecnológica y demográfica. También implica comunicación, educación, etc. La guerra contemporánea es la "movilización total" de todos los recursos militares y no militares.

—Si bien el exterminio étnico organizado por Israel en Gaza quizá es un modelo operativo de la nueva guerra civil mundial, hoy no abundan esos ejemplos tremendos.

> "Desde la Primera Guerra Mundial, la diferencia entre guerra y guerra civil se difuminó."

—Es que los movimientos políticos contemporáneos no amenazan en modo alguno al capitalismo. A diferencia de la revolución soviética y de las revoluciones anticoloniales, no ponen en peligro su existencia, y no necesita el fascismo o el nazismo para destruir las organizaciones revolucionarias. Un Milei es suficiente. Pero allí donde el capitalismo se siente amenazado, despliega una violencia sin límites como en Palestina o quiere la guerra mundial como en Ucrania. Keynes, que no era revolucionario, decía que los capitalistas están dispuestos a apagar el sol y la luna antes que ver caer los beneficios.

—Excelente frase la de Keynes.

—La guerra civil puede ser a la vez abierta, concentrada en el tiempo y en el espacio, pero también lenta, más o menos velada, decía Marx a propósito de las luchas por la reducción de la jornada laboral. La guerra de Ucrania y el genocidio palestino están fragmentando Occidente, una situación muy propicia para una intensificación política de las divisiones que caracterizan al capitalismo.

—¿En qué consiste esa fragmentación?

—Europa está hoy atravesada por diferentes concepciones de su identidad y de sus valores fundacionales. Las diferencias entre Europa Oriental y Occidental son profundas. Francia, tras la arrogancia colonialista de Macron en Nueva Caledonia y África, es un país cada vez más dividido. Alemania está a favor del genocidio y asiste al auge de la extrema derecha. Está en marcha un proceso de ruptura que está desintegrando todas las formas de unificación. Estados Unidos es ahora un país polarizado al borde de una guerra civil abierta y de una crisis institucional cada vez más grave. Lo vimos con el conflicto entre el gobernador de Texas y las instituciones federales, pero también tras la condena de Trump, un evidente gesto político en una batalla que se recrudece. Lo único que une a toda esta buena gente es el genocidio de los palestinos y el deseo de hacer la guerra a Rusia de aquí al final de la década, lo que seguramente significará una nueva guerra mundial nuclear. La guerra mundial, por cuarta vez en un siglo, es la única salida a las contradicciones del capitalismo.

—A su juicio la guerra civil es la gran ausente del debate tanto teórico como político, sin embargo, los nietzscheanos, foucaultianos, schmittianos y deleuzianos no estarían muy de acuerdo.

—Me refiero a la teoría crítica de los años 60 hasta nuestros días, de la que Schmitt está excluido. Foucault fue el único de su generación que, entre 1971 y 1976, hizo de la guerra civil el modelo de las relaciones de poder, pero en 1977 la abandonó en favor del gobierno pacífico. En 1979, describió el nacimiento del neoliberalismo, sin nombrar nunca las guerras civiles en América del Sur que le dieron origen, mientras que Hayek, visitando a Pinochet para poner en práctica el primer experimento de libertad total de mercado, afirmaba que en períodos de transición la dictadura es útil.

—Foucault habla de la guerra civil.

—Foucault habla de una guerra civil anterior al nacimiento del imperialismo y de los monopolios, por lo que nunca se enfrenta a la guerra civil mundial del siglo XX, no analiza el período en el que las claras divisiones entre guerra y paz, guerra y guerra civil se desvanecen. Cuando introduce la guerra civil como matriz del ejercicio del poder en la sociedad punitiva, limita su análisis a un periodo concreto, 1825-1848. Sin embargo, en 1848 estallaron las guerras civiles en Europa. Foucault no dice ni una palabra sobre las revoluciones, ni sobre su violentísima represión. De Marx a Tronti, 1848 marcó la entrada en la lucha del proletariado, autónomo de la burguesía. Guardó igualmente silencio sobre la Comuna y los 30 mil fusilados. Podría seguir y seguir: espiritualidad política en Irán, pensamiento contra la tradición de la revolución en Europa, etc. Deleuze, por su parte, sólo se ocupa de la guerra en Mille Plateaux, y nunca de la guerra civil. Su máquina de guerra no tiene por objeto la guerra, y el devenir revolucionario no necesita la revolución. La referencia para Deleuze y Guattari es Virilio, experto en lo militar, pero ciertamente no en guerras civiles revolucionarias.

Sólo la tradición alemana (Schmitt, Arendt, Koselleck, Schnur, etc.) hace de la guerra civil un concepto. Sobre esto he escrito largo y tendido en el libro. Schmitt piensa en ella bajo los ojos de los rusos, es decir, de los soviéticos, a los que rinde un elogioso homenaje, despreciado, por el contrario, por Foucault por su ingenuidad estratégica, al igual que a Mao, pues reconfiguran por completo la estrategia de la guerra civil.

—Ya que antes mencionó al actual presidente argentino anarcocapitalista, ¿de qué modo se inscribe o quiere inscribirse Milei en esa nueva guerra civil mundial?

—Milei representa a un capitalismo que quiere llevar hasta el final la victoria obtenida por la propiedad privada a partir de los años 70. El capital quiere privatizarlo todo. Esta estrategia significa la sumisión completa de todos los servicios sociales (educación, sanidad, etc.) a la lógica de la propiedad privada, para poner el Estado exclusivamente al servicio de la acumulación infinita del capital. ¿Cómo llamar a esto sino una guerra civil abierta que, dada la debilidad de los movimientos políticos, no necesita desplegar toda su fuerza represiva? Cuando Milei grita "libertad", "libertad", la explicación del texto hay que buscarla en Peter Thiel, multimillonario y cofundador de PayPal, quien ha afirmado que libertad y democracia no son compatibles. Junto con Elon Musk y otros multimillonarios como Rupert Murdoch, por ejemplo, Thiel financió e hizo campaña a favor de la elección de Trump. Esto no es nada nuevo comparado con el auge del nazismo fomentado por las grandes empresas. Como no tienen enemigo real, se inventan a los woke como peligro político.

—En Estados Unidos, se denomina peyorativamente woke, es decir, "despierto", a los "progresistas". ¿Realmente representan un peligro para el sistema?

—Musk ha dicho que considera que luchar contra el "virus" de la mente woke, que para él es una amenaza civilizatoria, es una lucha política. Musk sostiene que el "virus" de la mente woke es el comunismo rebranded. El comunismo les aterrorizaba, y aún les aterroriza, porque su programa incluía la abolición de la propiedad privada. Este comunismo rebranded está lejos de ser peligroso porque el problema de la propiedad está ausente de sus reivindicaciones. Lo que quiere Milei lo expresan muy bien estos multimillonarios trumpistas: volver a antes del New Deal, antes del Estado de Bienestar, es decir, antes de la revolución soviética que aterrorizó a sus antepasados para que hicieran concesiones. Para Thiel, la década de 1920 fue la última en la historia de Estados Unidos durante la cual se podía ser genuinamente optimista sobre la política. Desde 1920, para él, el vasto aumento de los beneficiarios de la asistencia social y la extensión del derecho de voto a las mujeres, dos electorados que son notoriamente duros para los libertarios, han convertido la noción de democracia capitalista en un oxímoron. No sé si Milei es un fascista, pero desde luego representa el futuro fascista del mundo.

—Bien, ¿entonces cómo definir a Milei? ¿Es un neofascista, un posfascista, un ultraliberal autoritario, un paleolibertario reaccionario e hiperconservador? ¿Simplemente un presidente electo democráticamente que proyecta hacer de Argentina una colonia de Estados Unidos?

—Milei, por el momento, es todas estas definiciones a la vez. Me parece que es un reaccionario no nacionalista, un hipercapitalista que cree en el mercado, justo en el momento en que, con la guerra, ya no puede decidir sobre nada. En Occidente, todo lo relacionado con quién y dónde comerciar, qué producir y cuánto, lo decide el Estado norteamericano, que impone su voluntad a sus aliados. Su nación es el dinero, y desde ese punto de vista es una novedad. Pero el dólar, su moneda de referencia, es una moneda nacional, emitida por un Estado-nación. La propiedad privada está instituida y garantizada por el Estado. Sin él, el capitalismo se derrumbaría mañana por la mañana. No sólo el capital fue salvado por el Estado durante la crisis financiera, sino que el Estado es el único que puede garantizar la vida del capital. Milei no necesita a los generales del ejército para imponerse, ya que la situación es más pacífica que en los años 70. Lo que pretende es la demolición completa de las conquistas obtenidas por el proletariado. Que el capitalismo implica democracia es una leyenda metropolitana. Contrariamente a lo que creía Foucault, el mercado no inutiliza la soberanía porque la empresa sea una organización despótica. Su dirección está hipercentralizada y es autoritaria. La democracia fue impuesta por las luchas del movimiento obrero y, sobre todo, por el miedo a la revolución. Una vez desaparecida la revolución, la democracia capitalista es un oxímoron.

—¿Por qué sería, según dice en el libro, un error político pensar en términos de "choque entre civilizaciones", de acuerdo con la expresión de Huntington, donde la religión define a las civilizaciones, cuando la fe religiosa es quizá el último sustrato subjetivo y cultural en muchas zonas del Sur global?

—Porque la oposición no es entre Oriente y Occidente, entre civilización cristiana y civilización musulmana. En Europa del Este son los cristianos los que disparan a otros cristianos. El choque de civilizaciones debería ser un choque de valores: por un lado, la libertad del individuo, de prensa, de reunión, los derechos humanos, el derecho a la libertad de expresión. Por otro, países autócratas gobernados por fundamentalistas religiosos. Durante estos dos años, la supuesta superioridad de Occidente ha sido destruida por el propio Occidente. La guerra en Ucrania y, más aún, el genocidio en Palestina ha acabado con lo que quedaba de democracia, derechos humanos y "libertades". Vivimos bajo autocracias que se autodenominan "democracias", pero que no se diferencian en nada, ni siquiera en lo que respecta al fundamentalismo religioso, por ejemplo, en Estados Unidos, de los enemigos de Occidente. La guerra es por el poder y el beneficio, desde luego, no por la civilización.

> "En Europa del Este son los cristianos los que disparan a otros cristianos."

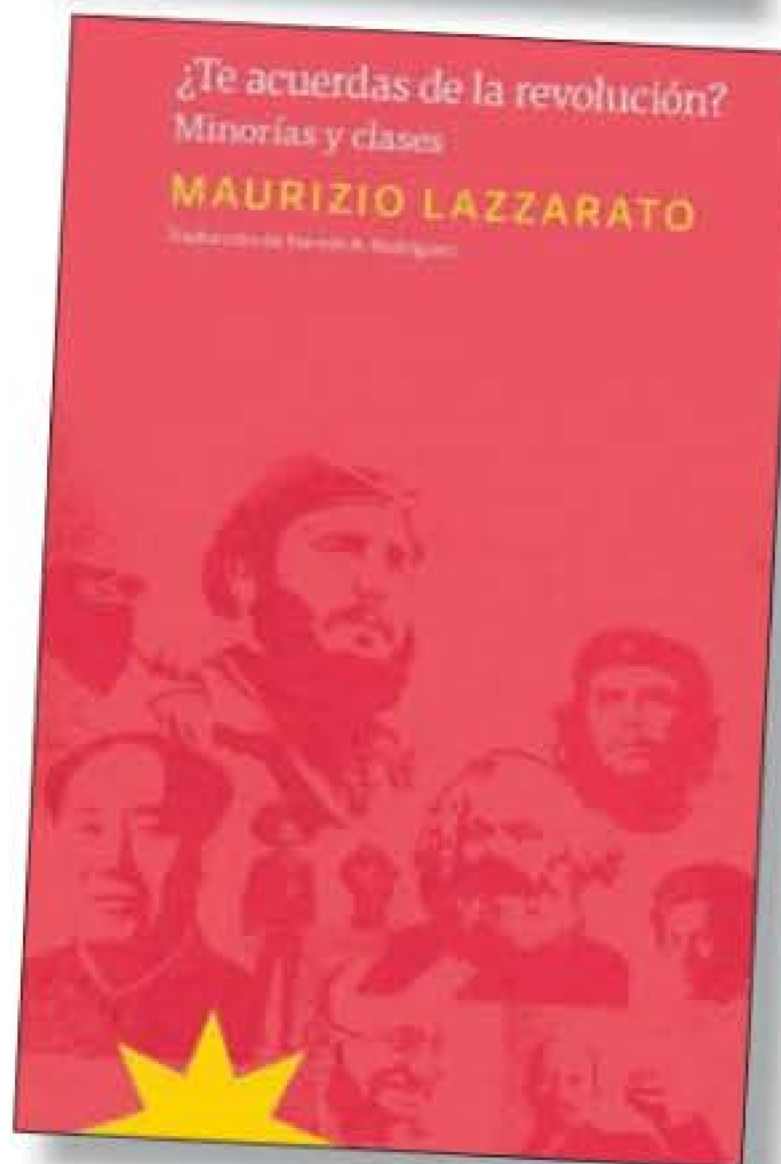
—En todo caso, ¿no hay cierto eurocentrismo desencantado en su creencia de que, si se produce una ruptura radical de la globalización, o en sus palabras de la "contrarrevolución" capitalista, surgirá del Sur y de las periferias?

—Ese desencanto es muy antiguo. Desde principios del siglo XX, los grandes cambios y revoluciones han venido del Sur. La revolución no tuvo lugar en los países donde el capitalismo estaba más desarrollado, sino al contrario, donde las fuerzas productivas estaban más atrasadas. Al votar a favor del préstamo de guerra en 1914, la socialdemocracia alemana no sólo fue responsable, al igual que los capitalistas, de la masacre de millones de obreros, campesinos y proletarios a los que envió a luchar contra otros obreros, campesinos y proletarios, en interés exclusivo de sus patrones, sino también de poner fin a toda posibilidad de instaurar el socialismo en Europa. El eurocentrismo desencantado es muy antiguo. Lenin ya se había dado cuenta de ello en 1920, cuando comprendió la imposibilidad de la revolución en Alemania. Propuso una nueva consigna que resumía perfectamente la situación en relación con Marx: "Obreros de todos los países, pueblos oprimidos, uníos". La decadencia de Occidente de la que hablaba Spengler, incluso en lo que se refiere a la posibilidad de la revolución, tiene poco más de un siglo. ■

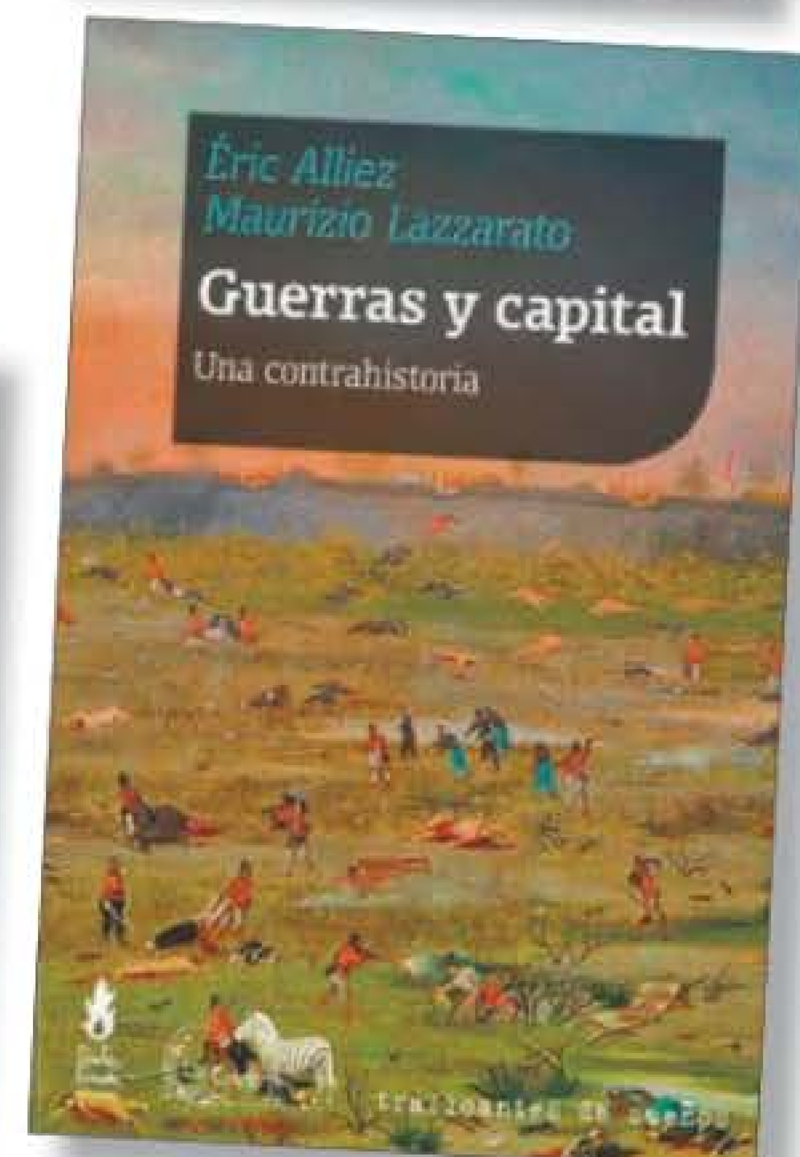












LIBROS. Algunos de los tantos títulos del filósofo italiano traducidos al español, y publicados en la Argentina.

FOTOS: CEDOC PERFIL

CRÍTICA

Monólogo alucinado

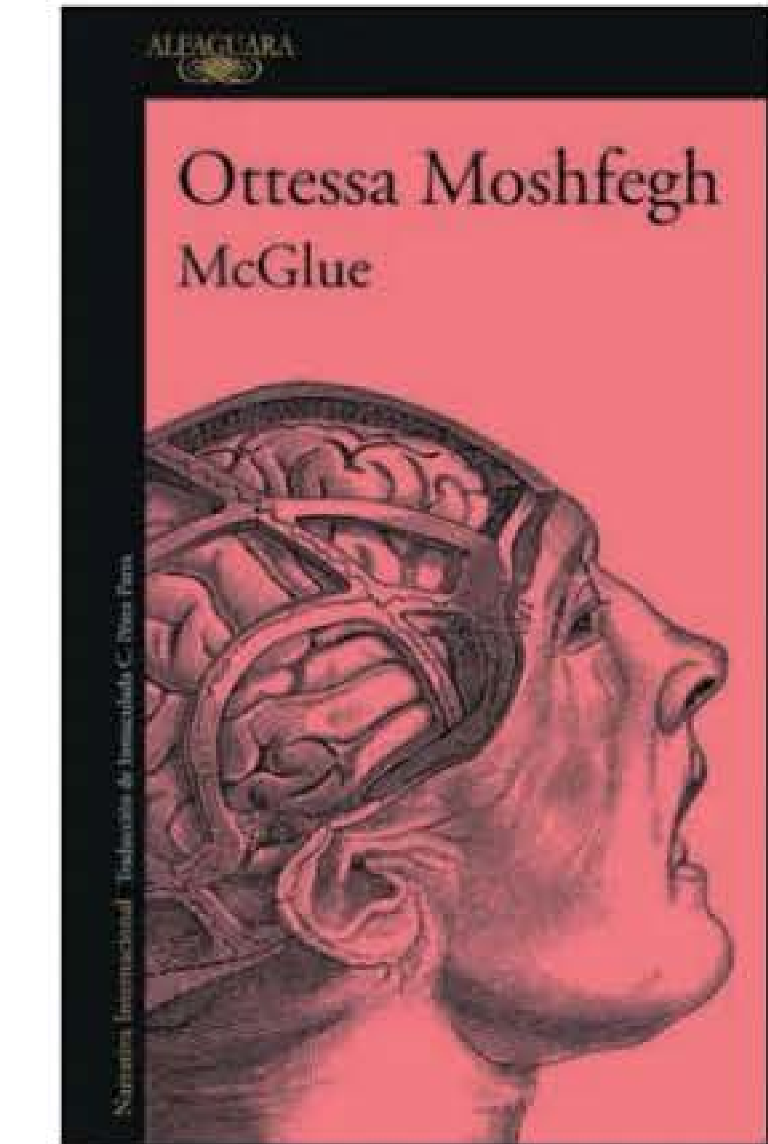
McGlue

Autora: Otessa Moshfegh
Género: novela
Otras obras de la autora: *Lapvona; Nostalgia de otro mundo; Mi nombre es Eileen; Mi año de descanso y relajación; La muerte en sus manos*
Editorial: Alfaguara, $ 18 mil
Traducción: Inmaculada C. Pérez Parra

DIEGO ZAPPA

El punto inicial de la primera novela de Otessa Moshfegh fue resultado de dos rasgos complementarios en su personalidad: su tendencia a la soledad (Moshfegh es poco dada a las relaciones sociales y casi no tiene amigos) y el placer que siente en menguar ese aislamiento con la lectura de documentos históricos. Esa conducta le fue particularmente valiosa para cubrir la necesidad de ocupar el tiempo libre que le quedaba entre las clases de un programa que se encontraba cursando en Irlanda del Norte.

Fue así que en un diario fechado en 1851 encontró una noticia que funcionó como disparador: el caso de un marinero llamado McGlue, procesado en la ciudad de Salem y posteriormente absuelto por haber cometido un asesinato en el puerto de Zanzíbar. Digamos entonces, para empezar, que Moshfegh se metió de entrada en esa rica tradición literaria que de Poe a Truman Capote utiliza el registro periodístico como material para sus ficciones. Pero existe otro elemento guía que el lector interesado en la pesquisa afectada y los meandros de la creación no debería descartar: una idea que talló profundo en la narrativa norteamericana de mitad del siglo XX y cuya palmaria representación es ese *obiter dictum* (John Barth dixit) de John Hawkes que postulaba a la trama y a los personajes cómo enemigos naturales de la ficción. Moshfegh trabajó en los límites de esa prerrogativa y el resultado es más interesante que el postulado mismo. *McGlue* es una novela de a ratos experimental, que persigue y que intenta acorralar el recuerdo difuso de la trama de un homicidio. McGlue, la voz narradora y protagonista de este fruto oscuro, es un personaje egoísta y cínico que arrastra consigo una vieja herida craneal y cuya única coartada moral a conceder es haber convivido desde siempre con personas cuya humanidad anida en los márgenes de algunos de los nueve círculos del infierno dantesco.



CEDOC PERFIL

La novela deriva y se desarrolla a partir del crimen y de su escena inaugural que la tiñe de un clima opresivo y claustrofóbico: un hombre ebrio encerrado en la bodega de un barco, intentando entender por qué está en esa situación, atado como si fuera un animal herido y peligroso.

La novela deriva y se desarrolla a partir del crimen y de su escena inaugural que la tiñe de un clima opresivo y claustrofóbico: un hombre irremediablemente ebrio encerrado en la bodega de un barco, intentando entender por qué está en esa situación, atado como si fuera un animal herido y peligroso, pesquisando su historia personal y persiguiendo los rastros que le permitan desentrañar los motivos por los cuales, presumiblemente, ha hecho aquello de lo que se le acusa y se lo traslada a su tierra natal para ser juzgado. En su monólogo alucinado en busca de la clave secreta que lo redima, *McGlue* va construyendo un paisaje mental desdibujado por la densa bruma del alcohol; un palacio de la memoria derruido por la borrachera, la locura y la desesperación.

En uno de los blurbs del libro se hace mención a la crítica de *The Independent*; en ella, se señala que *McGlue* es deudora tanto de Cormac McCarthy como de Herman Melville. Hay una cierta simetría en este último nombre: en 1851, año en que se juzgaba a McGlue, se publica *Moby Dick* y zarpa el *Pequod*, el barco ballenero al mando del capitán Ahab; otro contuso marinero con todas sus facultades intactas.


CEDOC PERFIL

CRÍTICA

Invocando a la revolución

Puedes culpar a la noche

Autor: Rafael Massa
Género: novela
Otras obras del autor: *La invención de la muerte; Todos mienten; La estafa de la muerte; Heimlich*
Editorial: Tren en Movimiento, $ 9.800

MARIANO OROPEZA

La Montevideo oscura de los 70 tiene quien le escriba. Y construya una ficción como una forma de memoria para que la historia no se repita de ambos lados del río marrón. Rafael Massa presenta por primera vez una novela en la Argentina, *Puedes culpar a la noche*, en las coordenadas del espanto y la paranoia de las dictaduras latinoamericanas. Una escritura política al ciento por ciento, ahora, más esencial, "creo que de última estamos del mismo bando", dice su periodista Vittadini, con ecos al periodista que escuchó que había un sobreviviente de la matanza en el basural de José León Suárez.

"Entre los pliegues de tu sueño/ Está despierta la realidad", alerta de entrada el bardo oriental Eduardo Darnauchans en este libro del periodista, dramaturgo y escritor uruguayo. E interpreta la música de fondo de un Montevideo al sur, entre los míticos bares Andorra e Hispano, a metros del siniestro servicio de inteligencia, sobre una historia de amor y venganza, entre el militante Hitchens y el represor Téves. Con rasgos del policial negro que vive el auge con los autores compatriotas Henry Trujillo y Hugo Burel, entre otros, aunque el mismo Massa reniega del mote y prefiere hablar de novelas oscuras. Esta novela de menos de ochenta páginas integró la premiada *Tres nouvelles oscuras*, distinguida en narrativa con el Premio Onetti en 2020, y que también portaba la inédita entre nosotros *Hemilich*, una pesadilla distópica de violencia, soledad y tiempos vigilados.

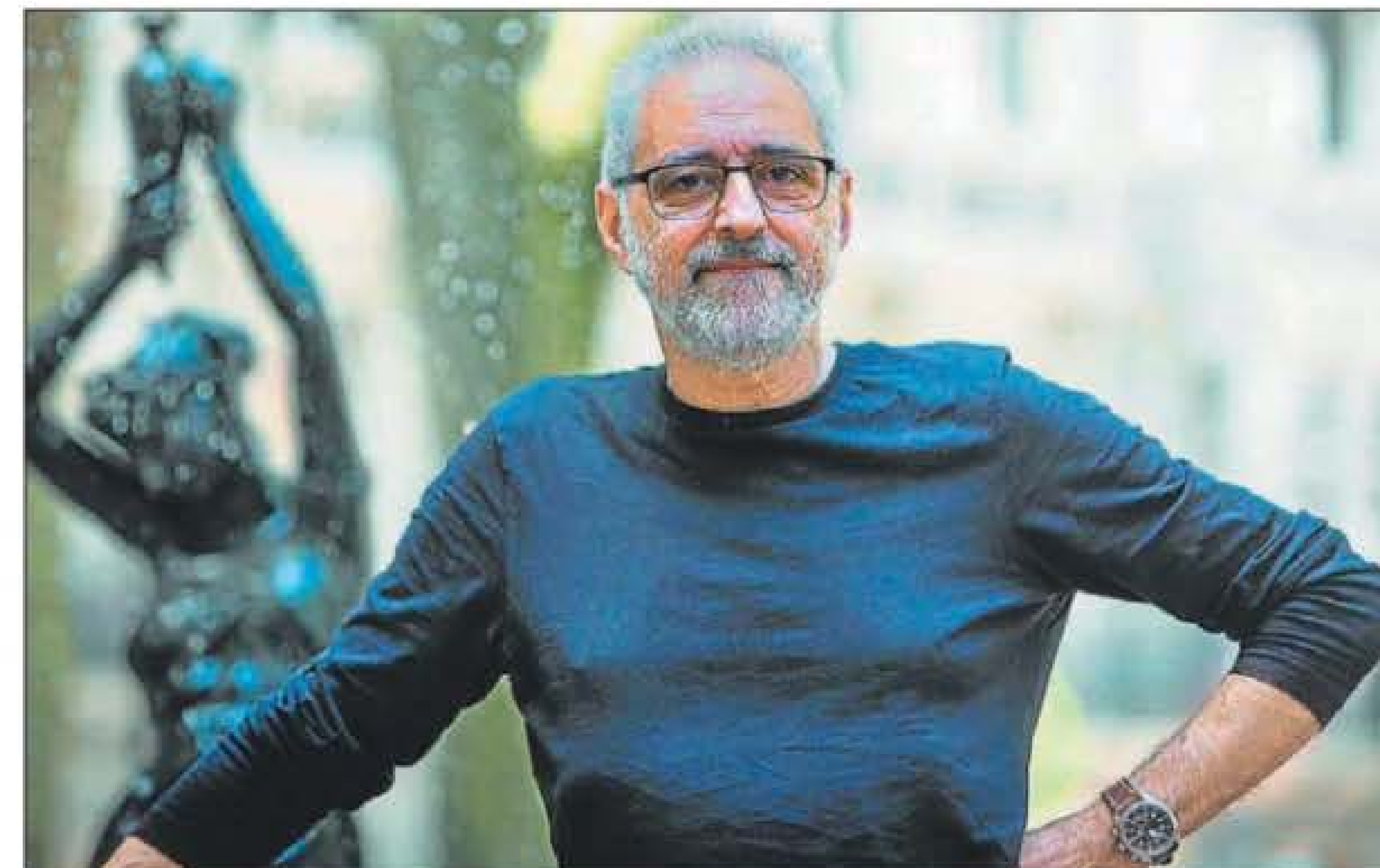
"Un perro reposa, echado en la misma mesa, sobre Paraguay, a ciegas, sin ventanas, sólo; mastica, lleno de saliva y asco; revuelve, rasca, adentro, hasta que sangra y se lame, indolente y dócil, hastiado de clavar los dientes", así se describe a estos humanos que han perdido la forma humana. Así son varios de los personajes en la narrativa de Massa, que con estrategias teatristas, centradas en acciones veladas, y en párrafos de intensidad casi dramática, construyó en las anteriores novelas la denominada *Trilogía de la calle Yaguarón*.

Los reales espacios urbanos montevideanos que señaliza Massa son las marcas de identidad que permiten trazar un sicografía precisa de los sentimientos de pueblos azotados, al igual que Onetti construye personajes como Larsen o Carr, con la angustia y el desánimo estampados en el pecho. Y en la carne. "Las llamas son pálidas y al cabo de unos segundos, sólo quedan, errantes, las pavesas tibias, evanescentes y silenciosas, que terminan por apagarse" reflexiona el maltrecho periodista-investigador sobre la suerte de Hitchens, que cumplió "su misión descabellada, como tantas veces lo es el amor". Que es otra manera de invocar a la revolución.



Con rasgos del policial negro que vive el auge con los compatriotas Henry Trujillo y Hugo Burel, el mismo Massa reniega del mote y prefiere hablar de novelas oscuras.

La canción que eligió Eduardo Darnauchans para cerrar *Nieblas & Neblinas* en 1985 se llamaba "Épica" y había sido compuesta en esa larga noche que era Uruguay a fines de los 70. Y comparte en el estribillo esta revolución que está porvenir y resistencia en la historia de Massa, "sin ti no hay canción posible". Los perros van a desaparecer.


CEDOC PERFIL

CRÍTICA

El entrecruzamiento de los mundos circundantes

Teoría de la significación

Autor: Jakob von Uexküll
Género: ensayo
Otras obras del autor: *Cartas biológicas a una dama; Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres; Teoría de la vida*
Editorial: Cactus, $ 14.800
Traducción: Enrique Salas



RUBÉN H. RÍOS

El concepto de *Umwelt* o mundo circundante, no medio ambiente, como a veces se traduce (sería más bien el *Wohnwelt*: "mundo habitable"), que se dio a conocer en 1909, ha interesado considerablemente a la filosofía moderna y contemporánea, al menos desde Oswald Spengler, por sus extraordinarias consecuencias respecto de la ontología en general. No solo porque Jakob von Uexküll refuerza los límites que Kant fija al conocimiento empírico-trascendental, en tanto que lo confina en un Umwelt circunscripto por la estructura del organismo humano, sino en la medida que abre una proliferación de mundos circundantes, y unos dentro de otros, interconectados, en correspondencia con las especies animales y los seres vivos. Dicho rápido, todo ello supone un duro golpe para el antropocentrismo moderno y arroja, a la vez, una capa de extrañeza y de encantamiento sobre el mundo que pierde su objetividad y materialidad para convertirse en una vasta burbuja perceptual, más allá de la cual no llega ningún instrumento tecnológico.

Bedeutungslehre o teoría del significado, publicado en 1940, describe la red de relaciones entre los mundos circundantes a través de los plurales tejidos de significación que enlazan, en contrapunto, a los órganos y los cuerpos vivos, aun los más diminutos y básicos. El análisis de Uexküll muestra cómo operan receptores (el sujeto: una mariposa, un enjambre de abejas) y portadores de significación (el objeto: un murciélago, una flor), los órganos y los signos perceptuales y efectores, de acuerdo con cuatro círculos vitales: el entorno, el alimento, el enemigo y la reproducción. El receptor siempre es el que otorga significación al objeto (una forma, un chillido, un movimiento), el cual, según el *Umwelt*, varía completamente en su misma identidad, configuración y función. En otras palabras, no existe la permanencia de la materia en esa danza contrapuntística, ni, por supuesto, la invariabilidad del objeto, que muta con el usuario de significación. Lo que en apariencia consiste en lo mismo para el observador humano (un error que se debe evitar), significa algo muy diferente o contrario para los seres que comparten –o no– el mundo circundante.


CEDOC PERFIL

> La garrapata de Uexküll –ciega, sorda y privada de gusto– posee solo una regla de significación para clavar su aguijón sobre el mamífero: el olor del ácido butírico que este despide en su transpiración. Todas las demás propiedades del portador de significación (visibles y audibles) que estimula a la garrapata y activa su órgano perceptor y el efector, no existen para ella.

Por ejemplo, la garrapata de Uexküll –ciega, sorda y privada de gusto– posee solo una regla de significación para clavar su aguijón sobre el simplificado mamífero: el olor del ácido butírico que este despide en su transpiración. Todas las demás propiedades del portador de significación (visibles y audibles) que estimula a la garrapata y activa su órgano perceptor y el efector, no existen para ella. Del mismo modo, los finos hilos de la telaraña son invisibles para la mosca, víctima del usuario de significación, la araña. Bellamente Uexküll expone estos entrecruzamientos de los mundos circundantes mediante la analogía musical, y el punto y contrapunto que enlaza a los seres vivos como una técnica ya no humana de composición sinfónica de la Naturaleza, desde ya, inexplicable. ■

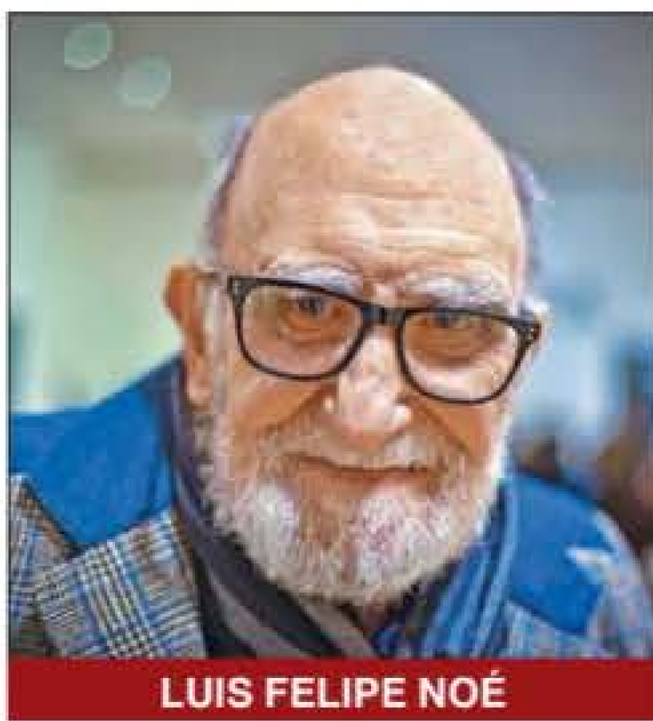
PERFIL 8 de septiembre de 2024

El orden del caos

Por Quintín

Una vez saludé al pintor Luis Felipe Noé. Fue en una curiosa circunstancia. Durante la noche del año en la que están abiertos los museos y las galerías de arte (no recuerdo en qué año), yo había asistido a una presentación de Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes, y a la salida pasamos por un local que quedaba en las inmediaciones de la calle Arroyo. Allí tenía lugar una de las innumerables exposiciones de Noé y me ofreció, sin conocerlo, a presentárselo a Frémaux, gran defensor de las películas de Gaspar Noé, el hijo de Luis Felipe. Fue un encuentro breve, protocolar e irrelevante, pero sirvió para empezar esta nota.

La segunda vez que me encontré con Noé fue por escrito, ya que la editorial Ampersand acaba de publicar un libro suyo en la colección Lector&s, dedicada a personas famosas que cuentan su educación literaria o hacen algo que se aproxime a esa idea. *El ojo que escribe* sorprende porque, a los noventa y un años, el autor exhibe una notable vitalidad intelectual orientada a dejar constancia de su vida, de su obra y de sus ideas sobre la pintura y el arte en general. Es un libro solemne y altamente organizado para alguien que ubica el caos en el centro de su pensamiento, pero ese orden permite a quienes lo ignoran todo sobre las artes plásticas (es mi caso) y sobre la filosofía del arte (también es mi caso) tener un panorama de la historia de la pintura moderna en general, de su capítulo argentino en particular y del lugar que ocupó Noé en su época de máxima visibilidad, como parte del grupo Nueva Figuración a principio de los años 60. Me corrijo: la visibilidad de Noé excede largamente ese período. A lo largo del tiempo ganó todas las becas, estuvo en el centro de la cultura argentina, vivió en Nueva York y en París, expuso en la Bienal de Venecia, publicó más de veinte libros y hasta existe una fundación con su nombre.


CEDOC PERFIL
LUIS FELIPE NOÉ

Noé declara que "el núcleo central del libro es la lectura como campo de batalla" y allí se planta con su credo estético, estructurado en torno a cinco citas (de Rimbaud, Valéry, Aldo Pellegrini, Hegel y Coleridge) para discutir con cuanto artista o filósofo haya dicho algo sobre la pintura.

Noé, me parece, fue un moderno no demasiado amigo de las vanguardias, que conservó cierta nostalgia de izquierda para combatir desde allí el posmodernismo y la abstracción excesiva mientras seguía pintando, leyendo y publicando.

Es difícil dar cuenta de un libro así, de modo que renunciaré a ello para anotar un detalle. En la página 66 se transcribe parte de una carta que Jorge Luis Borges le envió en 1925 a Julio Noé, padre del autor y compilador de una importante antología de la poesía argentina. Allí Borges, que tras volver de Europa estaba en su período patriótico, escribe "polemizé", "metaforizé" y "abanderizador". Creo que hay tantas tesis sobre Borges que alguna debe explicar por qué utilizaba esas palabras o las escribía de esa forma, incurriendo en lo que hoy serían errores de ortografía o extravagancias cursis. ■

Noé conservó cierta nostalgia de izquierda para combatir desde allí el posmodernismo y la abstracción excesiva

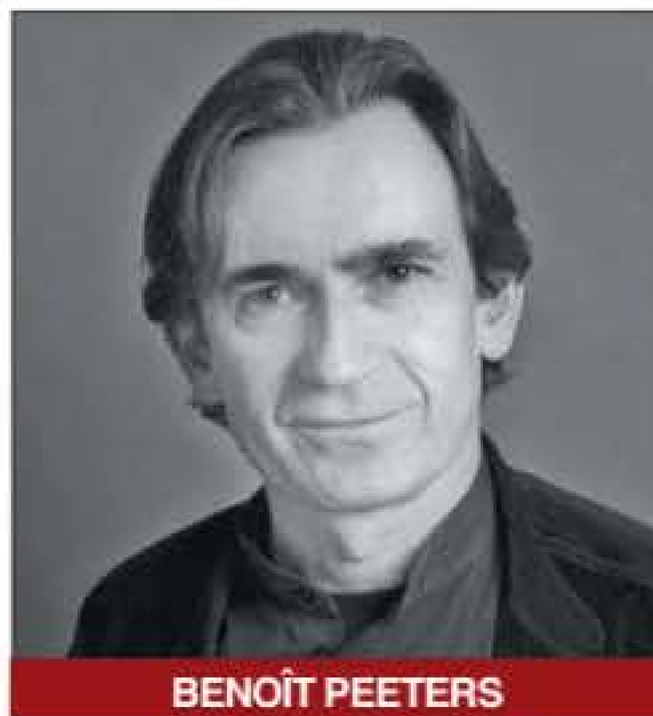
El momento bisagra

Por Damián Tabarovsky

Acabo de terminar de leer *Robbe-Grillet. L'aventure du Noveau Roman*, de Benoît Peeters (Flammarion, París, 2022). Es un libro decepcionante. Una pena, porque yo había leído con mucho interés las biografías de Peeters de Derrida (digo "las biografías" porque consta de un díptico: una, llamada simplemente *Derrida*, gran pesquisa sobre el filósofo francés, y la otra, *Tres años con Derrida*, los cuadernos de notas de cómo se fue haciendo la biografía, desde la firma del contrato con la editorial hasta el punto final, tan atrapante una como la otra).

Pero la de Robbe-Grillet es una biografía lineal, de trazo grueso, con poco acceso a fuentes de información, de una escritura sosa, que parece no arrancar nunca. Y hasta la edición de Flammarion es mala: no tiene índice onomástico, las notas están todas juntas al final del libro, en vez de a pie de página o al menos al final de cada capítulo, el pliego de fotos cierra el volumen (lugar rarísimo para colocarlo) sin dejar ni siquiera una página en blanco de cortesía (*mais, l'édition française*...).

No obstante, como puede ocurrir incluso en un libro malo, hay una frase que me dio a pensar: "Con *El mirón* [en curso de escritura] Lindon [su editor] está persuadido de que, gracias a la energía desplegada y a ciertos malentendidos, Robbe-Grillet está en una situación ideal en Francia como en el extranjero: si su próxima novela es accesible, puede tener gran éxito; si al contrario es tediosa, 'corre el riesgo de disgustar definitivamente a los lectores y de recaer en el anonimato'". Todo ocurre en ese párrafo, como si Robbe-Grillet se encontrase en una situación bisagra: o le va bien con *El mirón*, como finalmente sucedió, o le espera el olvido definitivo. No sé si algo así existe realmente en la vida de un escritor, pero si fuera el caso no dejaría de ser un momento fascinante. El momento en que un escritor encarna por fin el futuro de la literatura: la decadencia. Es ese el momento en que la literatura se asume como parte de los tiempos de oscuridad, y en esa debacle renace (como en *Elefantes*, el viejo poema de Marianne Moore: "Su trompa erguida parece decir: cuando ya no esperamos nada, entonces renacemos").


FOTO: ISABELLE FRANCIOSA
BENOÎT PEETERS

Tal vez de eso hablábamos el otro día en Mill con una amiga (¿por qué, quién sabe de qué, estamos hablando realmente cuando hablamos?). Ella me decía que sentía que "ya había pasado su cuarto de hora" ("felicitaciones", le respondí, "yo ni siquiera lo tuve..."). Fogwill daba una cifra de la vida útil de un escritor. Ya no me acuerdo cuánto decía, 10 años, 15 años, ¿20? No importa. Decía que durante solo esos años un escritor escribía una obra y que luego todo era repetición y ocaso. Ese es sin embargo el momento que más me interesa de la literatura. El escritor que hace del olvido su espejo íntimo, del desinterés masivo su pan cotidiano, de la soledad su compañía predilecta. Solo unos elegidos llegan a esa situación. Que no es más que la situación condensada en una sola palabra, en un verbo: escribir. Lo demás no tiene la menor importancia: se llama éxito, reconocimiento, prestigio, carrera, Instagram, contratos, traducciones, viajes, elogios. Pero cualquiera tiene éxito, reconocimiento, prestigio, carrera, Instagram, contratos, traducciones, viajes, elogios. Escribir en la soledad absoluta, en el anonimato, en cambio, es para pocos. ■

La de Robbe-Grillet es una biografía lineal, de trazo grueso, de una escritura sosa, que parece no arrancar nunca



ESPECTÁCULOS]

PERFIL / Sábado 7 de septiembre de 2024

Comentarios al margen

CINE: Teddy Williams vuelve con *El auge de lo humano 3* / Alexia Moyano en *Mi amigo el pingüino*. OPINIÓN: La dramaturga Paula Marrón con *Memoria de un poeta*.

Las calles porteñas y sus rincones de arte

El autor best-séller Daniel Pinchbeck, famoso por sus obras influyentes a la hora de repensar el mundo, como *Breaking Open the Head* y *How Soon Is Now*, presenta en Kolapse su seminario online "El Futuro de la Conciencia", una puerta a su pensamiento, junto a varios nombres.



MARGARITA BALI

La bailarina despide *Juego del tiempo*, una pieza que recorre su trayectoria y que celebra una vida dedicada al arte.

EL MOVIMIENTO HUMANO

ALEXIA MOYANO

“Es una película llena de esperanza, uno sale distinto después de verla”

La actriz es parte de *Mi amigo el pingüino*, una fábula con corazón, ecologista y filmada en paisajes de nuestra Patagonia.



FOTOS: GZA. SERGIO PIEMONTE / BF DISTRIBUTION

JONÁS ZABALA

Alexia Moyano pisó los paisajes patagónicos de *Mi amigo el pingüino* con conocimiento de causa: la actriz, que ahora comparte cartel con Jean Reno y Nicolás Francella en esta historia basada en hechos reales, se crió en esos rincones del mundo. Oriunda de Santa Cruz, la actriz celebra que el film en cartel sea “una película de esperanza, uno sale distinto después de verla, te modifica, cuando salís del cine te pasó algo, y justo este algo está del lado de la esperanza, de la humanidad, del reestablecer vínculos”. Y respecto a su conexión con la geografía del film, claro, afirma que le “encanta porque es mi tierra”. Su personaje en el film es Adriana, una bióloga, y ella flexiona: “Creo que yo puedo contar algo del personaje, lo que puedo poner en palabras: hay todo un mundo que no se pone en palabras, y se trata de vivencias. Yo soy del sur argentino, y crecí de chica en los paisajes de la película y crecí con mucha libertad en esos parajes patagónicos. Me parece que es algo que te atraviesa. Mi personaje está ahí, como que tiene presencia, que está en el ambiente. Habita ese lugar. Alguien que no es un extranjero en esa tierra. Yo fluyo en ese paisaje, no me siento una visitante”.

—¿Qué te sorprendió del resultado de la película de David Schurmann?

— Yo tenía muy estudiado el guión, y presente cada cosa que hacíamos. Hay algo que no esperaba, pero que sospechaba que podía existir, pero necesitaba verlo: lo real que es todo, y lo digo en términos de tangible, de no actores actuando, de personas discutiendo, intercambiando. No nos dimos cuenta, en ese sentido, que existían ganas de hacer eso en la dirección, y sin embargo, lo estaban haciendo. El corazón de la película es la esperanza, que tiene que ver cuando un periodista le pide compartir su historia, y le dice que no. Después, eso le genera esperanza a uno de los personajes. El cuidado, la conciencia del medio ambiente, estar interpelado por todos los seres vivos: todo eso está en la película y me maravilla, y me gusta formar parte.

—¿Qué implica para vos el actor de contar?

—Yo soy parte de un engranaje para contar esta historia. Después como actriz tengo determinadas inquietudes y las empiezo a querer contar en un momento. En mi carrera, ahora, me gusta ver cómo lo mío se entrelaza con todo el resto, me gusta ver cómo trabajamos en equipo y cómo hacemos un todo, lo importante de las partes para llegar a ese todo. El “bueno, yo estoy contando esto para que tenga sentido esto otro, para que sea un espejo, para que sea otra cosa” me gusta. Acá el trabajo entre actores, y hasta con animales, fluyó muy bien. Actores de todos lados, Jean Reno, que es nacido en, criado en, y el director genera un tan buen ambiente de trabajo.



CAST. El film cuenta con nombres como Jean Reno a la cabeza, y se le suman Nicolás Francella, entre otros.

—¿Cómo fue el trabajo con Jean Reno en el set?

—No compartimos escenas. Lo conocí en Los Angeles, en el estreno, festejando. Fue magnífico ver cómo entre los actores somos todos colegas. Estaba todo hiperorganizado. La fluidez de todo, hasta en el casting. Filmamos y fluía. Estaba el encargado de los animales, todo bien. Incluso en el preestreno en Los Ángeles estaba todo muy bien organizado. ●





TEDDY WILLIAMS

“Cada persona encuentra la forma de conectar con sus experiencias”

JONÁS ZABALA

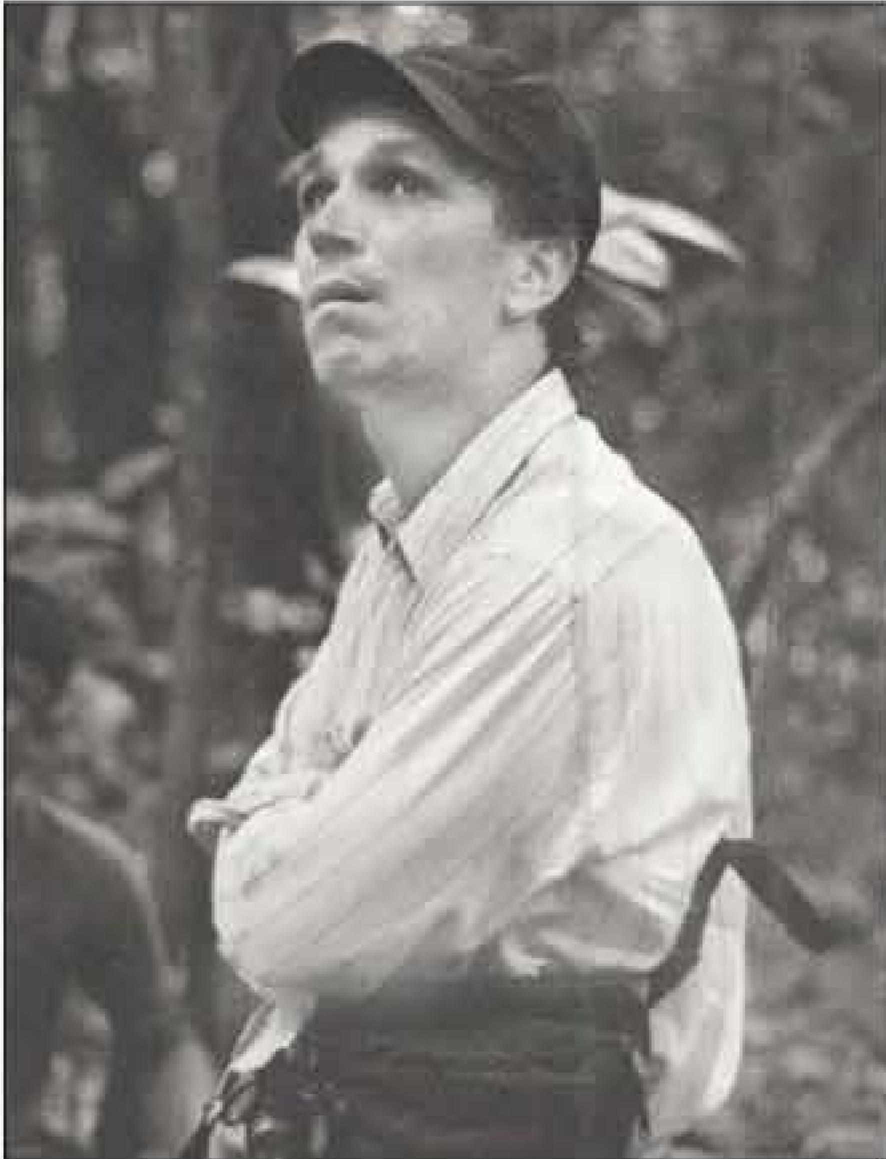
El auge de lo humano 3, la “secuela” irrespetuosa de *El auge de lo humano*, es una prueba del trabajo de Eduardo “Teddy” Williams, un director que se sale de la norma, que ha logrado generar una película bienvenida en la pasada edición de San Sebastián, que se pasea por el mundo, recorriéndolo, tomando fragmentos del mismo: “Es una continuación de algunas ideas de *El auge del humano* y de todas mis películas anteriores. La dificultad de separar realidad de fantasía en el cine. Lo injusto, cruel y deprimente del mundo del trabajo en todo el planeta. Las ganas de ir hacia algo diferente y la dificultad de definir eso, sin miedo de perderse para llegar a algún lado. La curiosidad por poner en relación lugares y personas que no veo que estén conectados a menudo en el cine. Llevo mis ideas sobre diferentes temas a estos diferentes lugares, nuevos para mí, y ahí veo cómo estas cambian o no, cuando son tomadas e interpretadas por las personas que participan de la película. Una de las ideas nuevas de esta película con respecto a las anteriores es que esta vez no fui yo el único que viajaba a cada país, sino que las personas que vemos en pantalla son las que están en todos los países de la película”.







GLOBAL. La película recorre el planeta a partir de las imágenes capturadas desde muchas y diferentes miradas.



—¿Qué implica estrenar en este momento del país?

—Estrenar el tipo de películas que hago nunca es fácil y en este momento en Argentina parece un milagro, lamentablemente. Cada vez es más difícil conseguir salas de cine, no hay cuota de pantalla que las salas deban cumplir (aunque antes tampoco se cumplía) quedan pocas salas que se preocupen más por la curaduría y por la particularidad de las películas, que por el posible éxito comercial; sumado a que la distribución es uno de los ejes de la producción que más se complejiza a medida que cambian los modos de consumir cine en general. Aún así, una película argentina, un proyecto argentino con director, técnicos y productores argentinos que haya conseguido el apoyo de múltiples fondos internacionales y que finalmente se estrene en la Argentina, es para nosotros no sólo un orgullo, sino una demostración de que hubo un formato para producir películas con el apoyo del Incaa –como primer paso– para luego conseguir múltiples apoyos, que creo que hay que defenderlo porque, con esta nueva gestión, eso no existe más.

—¿Qué define a la película?

—Al ser una película abierta y que no propone una línea clara de lectura recibo comentarios diversos sobre la película. Creo que una idea general en la gente que se entusiasma con la película es una sensación de originalidad y extrañeza, junto a ciertos elementos de la vida común de esta época. Noto que cada persona encuentra diferentes temas en la película que conectan con sus experiencias.

—¿Cómo fue el uso de la cámara 360?

—Elegí usar una cámara 360 después de haberla usado en un corto anterior. La principal razón fue que usando esta cámara podía decidir el encuadre de la película de una manera muy diferente a la normal. Al encuadrar la película usando los anteojos de realidad virtual, el encuadre de esta era decidido en postproducción y no durante el rodaje. Mi idea no es que los espectadores estén pensando en estas cuestiones técnicas cuando vean la película, sino que sientan una manera diferente de observar y estar juntos y tal vez se pregunten ¿por qué? En esta película fue muy importante el trabajo de la directora de fotografía argentina Victoria Pereda. ●

DANIEL PINCHBECK

Una mirada diferente al presente materialista del mundo

El autor best-séller Daniel Pinchbeck, reconocido escritor y pensador, presenta en la plataforma Kolapse su seminario online "El futuro de la conciencia".

JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ

Famoso por sus obras influyentes a la hora de repensar el mundo como *Breaking Open the Head* y *How Soon Is Now*, el autor de best-séllers Daniel Pinchbeck esta desde hace varios años a la vanguardia en la exploración de las intersecciones entre el misticismo, los psicodélicos y la evolución social. "El futuro de la conciencia" es un seminario de Pinchbeck, donde hablando con otros pensadores, autores y más, el norteamericano reflexiona sobre, precisamente, el futuro. El hogar del seminario no podía ser mejor: la plataforma Kolapse, un sitio que cruza la preocupación por el medio ambiente con la vanguardia artística, para así generar una forma diferente de encarar ambos aspectos del presente. ¿De qué habla Pinchbeck cuando habla de "conciencia"? El mismo autor responde: "El término 'conciencia' puede usarse de muchas maneras. En general, tiendo a pensar en ello como una conciencia autorreflexiva: sabés que estás consciente cuando sos consciente de tu propia conciencia. También existe la conciencia social, la conciencia ecológica, la conciencia transpersonal o mística. Como humanos, nuestra conciencia está moldeada por nuestras psicologías, nuestro lenguaje, nuestras condiciones sociales, nuestras creencias y muchos otros factores".

—¿Cómo definirías este nuevo paradigma, al menos en su aplicación como forma de pensar el mundo?

—Un área de gran interés para mí y para muchos de nuestros presentadores en el seminario que doy actualmente en Kolapse es lo paranormal, las habilidades psíquicas o lo que a veces se llama Psi. He tenido muchas experiencias psíquicas, como muchas personas, y la evidencia anecdótica es vasta. El paradigma reduccionista del materialismo científico tiene muchas dificultades con estos fenómenos, aún desestimándolos.

> "Nuestra conciencia está moldeada por nuestras psicologías, nuestro lenguaje."

He argumentado en mi trabajo que debemos llevar a cabo un cambio de paradigma del materialismo o fisicalismo al idealismo monista o analítico. Esto es, por supuesto, lo que también dicen las tradiciones metafísicas orientales. Para el hinduismo, Brahma es el "uno sin segundo". Para el budismo, existe la conciencia primordial o "la naturaleza de la mente" de la cual el universo surge como una proyección o emanación, producida por la "energía dinámica" de la conciencia. Varios de nuestros oradores son idealistas monistas, incluidos Kastrup y Neil Theise, autor superventas de Notes on Complexity. Mucho de nuestro estrés relacionado con el trabajo se relaciona con el paradigma del tiempo moderno general, que conduce a una aceleración constante y esfuerzos incesantes de "autooptimización". Las culturas con una comprensión del alma, el espíritu y particularmente la reencarnación tienden a ser más relajadas y felices: no creen que necesites lograr todo en esta pequeña vida antes de ser aniquilado eternamente.

—Me gustaría entender el significado de los nombres que te acompañarán en el curso. ¿Por qué son importantes y qué implican?

—¡Tenemos un grupo verdaderamente asombroso de pensadores! "El futuro de la conciencia" presenta a muchos de mis exploradores contemporáneos favoritos de la conciencia y los estados alterados. Bernardo Kastrup es hoy el principal filósofo idealista analítico, utilizando la lógica para desafiar el paradigma materialista dominante. Jeffrey Kripal, de manera similar, es un académico destacado que ha explorado el "cambio" que las personas hacen hacia una comprensión basada en la conciencia después de una experiencia mística o psíquica. Jude Currivan es una pensadora de la escuela de Erwin Laszlo, que explora la evidencia de que vivimos en un "holograma cósmico". ¡Y puedo seguir!



CAMBIO. El escritor es una eminencia al pensar el futuro.

NUESTRO VÍNCULO CON LA NATURALEZA

J.M.D.

—¿Qué creés que define nuestra relación actual con la naturaleza?

—Creo que hemos heredado una profunda sensación de separación de la naturaleza. Francis Bacon, uno de los fundadores del método científico, escribió famosamente que deberíamos "torturar" a la naturaleza hasta que ella revele sus secretos. Incluso la idea de que deberíamos "ser uno con la naturaleza" puede ser bastante humana y egocéntrica. La naturaleza no necesita que seamos uno con ella. El universo está lleno de otras especies y otras formas de vida, muchas de las cuales podrían sobrevivir mejor si nos desvanecemos como una mala idea. Sin embargo, la realidad del cambio climático hace que ahora debamos aceptar nuestro lugar en la cadena de interdependencias que forma nuestro mundo vivo, como dice Gregory Bateson, el creador del "monismo ecológico" o la "mente expandida". No somos amos de la naturaleza: los procesos de la naturaleza son una continuidad de nuestros cuerpos y nuestras mentes. Cuando dañamos la naturaleza, nos dañamos a nosotros mismos. El cambio en la comprensión de nosotros mismos y del mundo, que se revela a través del trabajo de los filósofos idealistas, sugiere que nosotros mismos somos "más grandes" de lo que pensábamos: tal vez, solo seamos olas en el océano de la mente cósmica o de la naturaleza primordial. Entonces, nuestras vidas actuales y nuestras acciones también podrían tener impactos y resonancias mucho más grandes y profundos de lo que podríamos imaginar. Esto podría ser tanto aterrador como increíblemente emocionante.







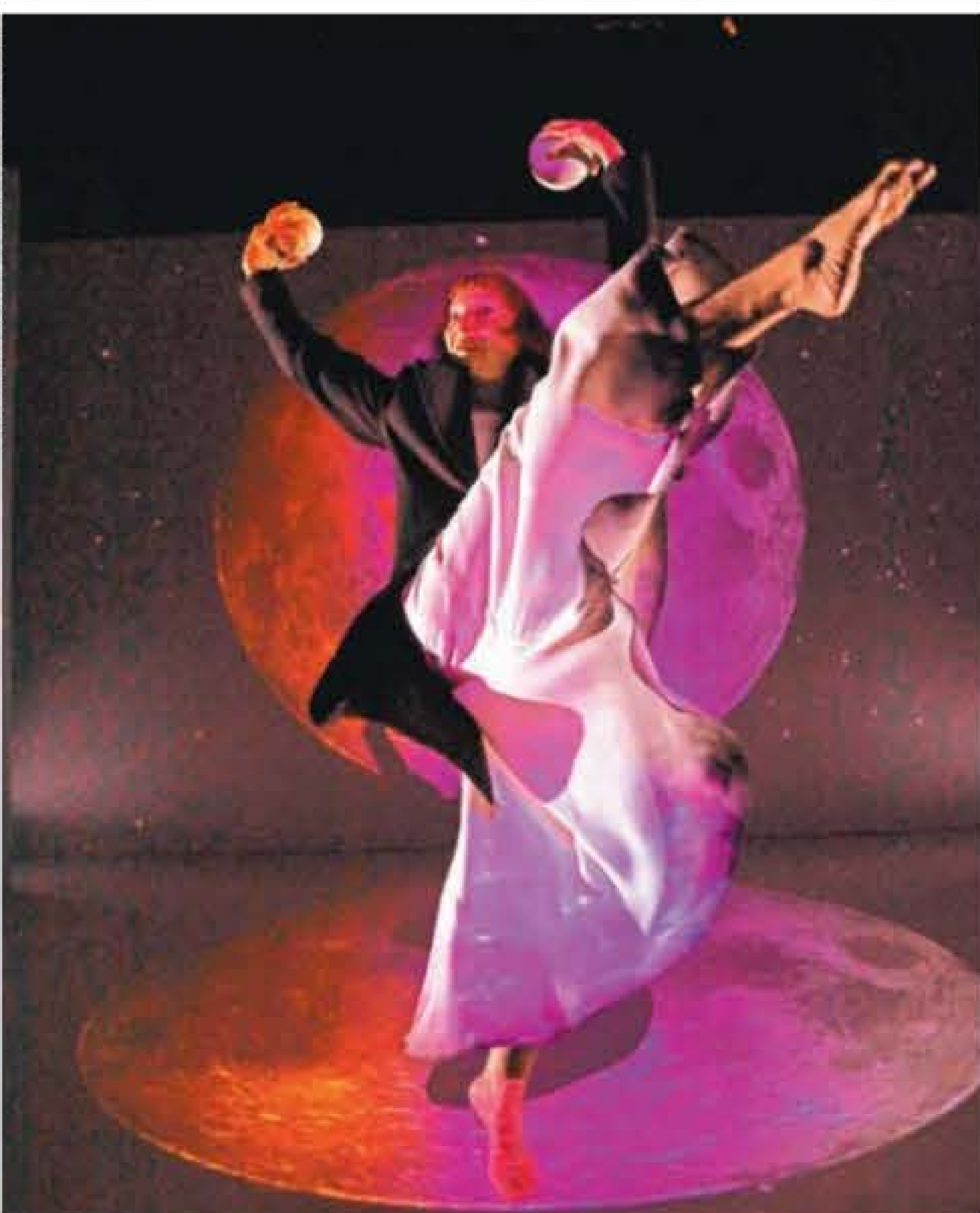
CHARLAS. El autor de *Breaking Open the Head* y *How Soon Is Now* es famoso por su estilo, que llega a la plataforma ambientalista y cultural Kolapse con un seminario.

DANZA

MARGARITA BALI

"NUNCA HE DEJADO DE TENER PROYECTOS"

La legendaria bailarina y coreógrafa protagoniza su propia obra: *Juego del tiempo*. Repasa su trayectoria y cuenta cómo es, a los 81 años, estar sobre un escenario y desarrollar proyectos tecnológicos.



FOTOS: GZA. PRENSA Y COMUNICACIÓN TNC / AILEN GARELLI

EQUIPO. El equipo de la obra: Gabriel Gendin (composición musical y diseño sonoro), Eli Sirlin (iluminación), Mónica Toschi (vestuario) y Graciela Galán (escenografía).

ANALÍA MELGAR

Margarita Bali, una de las figuras que ha definido, fuertemente desde la década del 80, el micromundo de la danza contemporánea en la Argentina, continúa produciendo. Y también continúa siendo ella intérprete. Bajo algunos prejuicios sobre lo que supuestamente es y puede ser un cuerpo a los 81 años, podría sorprender que ella, a esa edad, esté haciendo funciones de jueves a domingo (a las 18). Sin embargo, con naturalidad ella realiza las funciones de *Juego del tiempo*, el espectáculo que construyó junto al coreógrafo Gerardo Litvak, y que se ve en el Teatro Nacional Cervantes. En esta propuesta, Bali interactúa con registros de su propia trayectoria, en la que hay piezas surgidas en el marco del grupo Nucleodanza, y también videodanza, videoinstalaciones y videomapping, parte de lo cual se vio, por ejemplo, cuando, en 2005, utilizó toda la fachada del Palacio Pizzurno para proyectar imágenes. Ahora, en la sala Luisa Vehil y hasta el 22 de septiembre, el cuerpo presente de Bali danza su hoy y dialoga con su propio pasado artístico. Completan el equipo de la obra: Gabriel Gendin (composición musical y diseño sonoro), Eli Sirlin (iluminación), Mónica Toschi (vestuario) y Graciela Galán (escenografía).

—¿Cómo te toma este estar en el escenario, con cuatro funciones semanales, y cómo es la reacción del público?

—Estoy muy sorprendida. Si bien nosotros planificamos la obra como un relojito, es muy emotiva y la gente sale muy emocionada. Para mí es una especie de contradicción, pero se da eso. Yo no sé si tiene que ver con mi edad. Viene gente que nunca me vio antes, que no me conoce, que no sabe mucho de danza. Es raro, pero sumamente gratificante.

—Retomo lo que decías: ¿creés que la gente se sorprende por la edad a la que estás bailando?

—Supongo que sí. No he

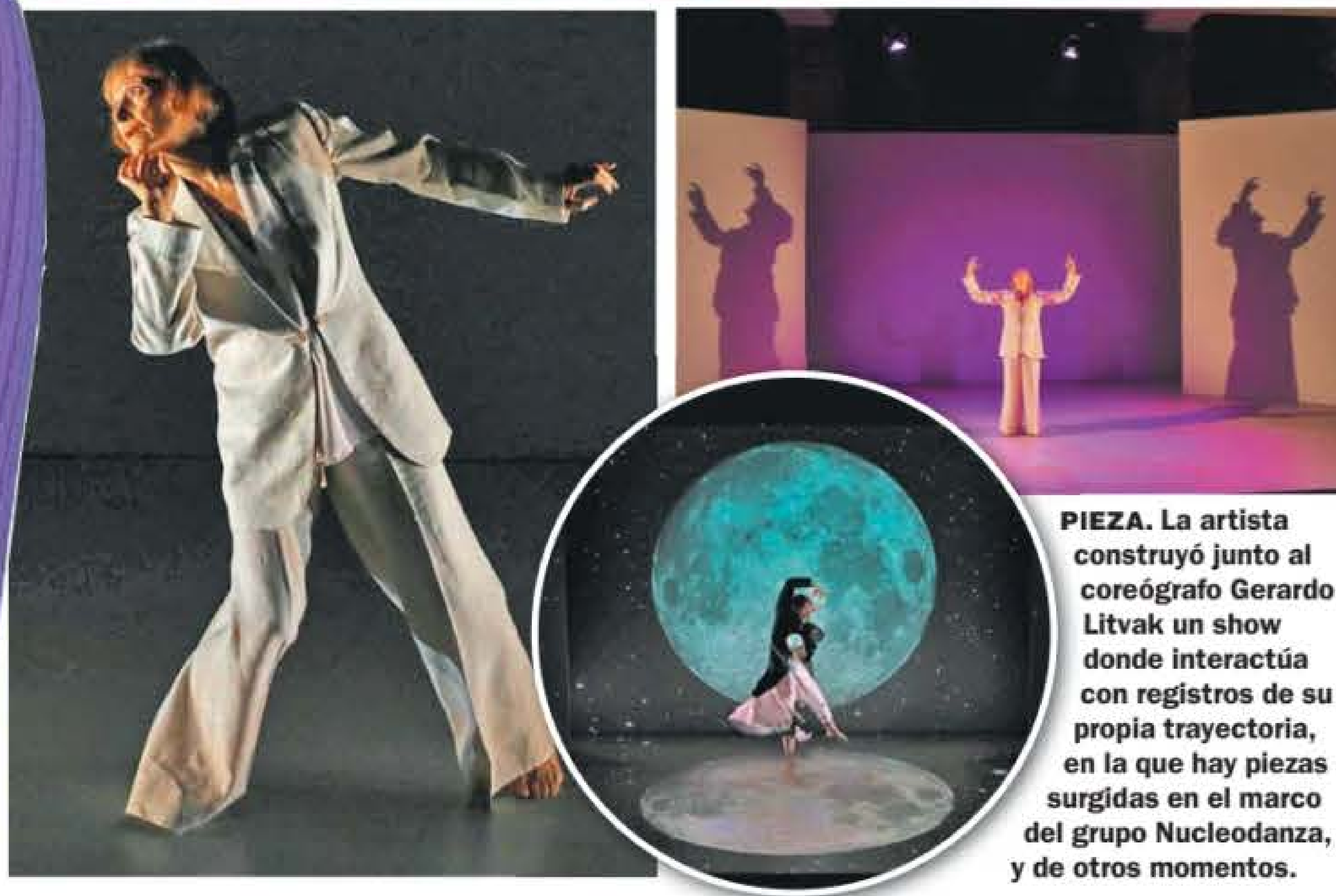
visto mucha gente de mi edad bailando. Si en este momento bailara Ana María Stekelman, Oscar Araiz, o algún otro referente mío, yo también me emocionaría. Gerardo tuvo la idea de hacer una retrospectiva de mi obra; yo iba a caminar y a hacer gestos. Cuando me dijo "Acordate de cómo eran tus primeros solos", tuve que, como es lo único que no tengo filmado, recurrir a la sensación. Saqué algunos movimientos y los empecé a hacer frenando, pensando, intercalando otros. Así se fue formando la primera escena.

—¿Cuándo y dónde fueron esos solos?

—El primer solo lo hice en Estados Unidos, en 1973, en un teatro. Tenía música de Janis Joplin y de un compositor muy contemporáneo: Morton Subotnick. Yo recién empezaba y fue un éxito allá. Después volví a la Argentina y ahí se sucedieron varios más. Uno se llama *Pulsos*, que llevé a Europa en el 75 y el 76, ya cuando armé el grupo con Susana Tambutti y Ana Deutsch. Esa obra, la bailé mucho, pero aun así no me acuerdo exactos los pasos.







PIEZA. La artista construyó junto al coreógrafo Gerardo Litvak un show donde interactúa con registros de su propia trayectoria, en la que hay piezas surgidas en el marco del grupo Nucleodanza, y de otros momentos.

FOTOS: GZA. ALEN GARELLI

—¿Qué les dirías a las personas que piensan en categorías como vejez, o tercera edad, y además, las asocian con la idea de estar quietos?

—Lo que pasa es que yo nunca paré. La gente que tiene un trabajo normal dice: "65 años" y entonces se jubila, se va a su casa y no sabe qué hacer. Yo nunca me jubilé. Nunca dejé de tener proyectos. Termino un proyecto y ya estoy pensando en otro. Ahora mismo estoy con este espectáculo, pero mi cabeza está pensando en algo en una sala inmersiva del CCK y en un video que filmé en febrero y para el que todavía no tuve tiempo de editar. Yo puedo seguir filmando, editando, haciendo instalaciones. Lo inusual de esto es haber metido el cuerpo.

—¿Cómo te sentís corporalmente?

—Fue interesante cuánto pude recuperar de la musculatura, que me la está cobrando, porque dolores tengo: no todo es gratis. Me levanto a la mañana y me duele y hago una serie de ejercicios. Pero creo que recuperé el 70%. También está el goce de interpretar, la parte de sorpresa de estar en el escenario y estar inventando, en parte, ahí en ese momento.

—¿Cómo caracterizarías la danza contemporánea en la década del 80?

—Los ochenta fueron muy vitales para mí, porque, con el grupo Nucleodanza, hicimos muchas obras, muchas temporadas en el Teatro Alvear. Después de hacer *El exilio de Gardel*, iniciamos, a partir del 87, una sucesión de diez años de giras afuera. Fue súper vital, porque estábamos casi como obligadas a generar, producir obras nuevas, para cambiar el repertorio, y porque además era muy excitante.

—¿Podrías comparar ese panorama, con el actual?

—Compararlo con el panorama de ahora me resulta muy difícil. No estoy tan embebida. Veo que hoy está mucho más disperso; hay tanto más, hay tantos grupos jóvenes. De alguna manera, la existencia de la universidad, de la UNA [Universidad Nacional del Arte], ha generado un movimiento de semillero, de gente nueva continuamente. Sé que les es difícil, pero algunos logran seguir adelante y mostrar sus obras.

—¿Cómo fuiste resolviendo el financiamiento de tus proyectos?

—Fue paulatino. En los 70, no se hablaba de dinero. La gente se juntaba porque quería bailar y bailaba. El bordereau era ínfimo. En los 80, yo hice *Ráfagas* y *Biósfera* y Susana Tambutti hizo *Living Room*. Había obras con ocho, diez bailarines: del bordereau, sacaban alguito para el transporte. Cuando empezamos con giras al interior con Nucleodanza, sustentadas por Fundación Antorchas, comenzó a entrar cierto dinero. Con las giras a Europa, ahí, sí, se pagaban quinientos y mil dólares por función. Después es difícil volver atrás: el bailarín es un profesional que cobra por hacer las funciones y los ensayos.

—Y más allá de tu recorrido personal, ¿cómo ves el proceso de profesionalización de la danza, para la que has colaborado también en su construcción colectiva?

—Desde Cococa [Coreógrafos Contemporáneos Asociados] en los 90, se gestionó mucho para llegar a conseguir Prodanza en 2000. Tuve mucho que ver con esa lucha. Fue crucial en que finalmente naciera y exista un ente estatal que subvencionara proyectos de danza. Con el tiempo, se fue distorsionando, ya que los montos de las ayudas siempre fueron tan magros, que no solucionaban el mantenimiento de un grupo de danza con trayectoria en el tiempo. Ese había sido el objetivo inicial de los 25 coreógrafos que nos habíamos convocado en 1997. Terminaron siendo ayudas, pequeñas, como para empezar un proyecto, pero nunca cubrían los verdaderos gastos de un espectáculo de danza. Prodanza, Mecenazgo y Fondo de las Artes están actualmente a una distancia realmente sideral de cómo se subvencionan a las compañías grandes y a los grupos más pequeños de danza en Europa (Francia, Alemania, Gran Bretaña, España).

> "Estamos a una distancia sideral de la subvención de la danza como en Europa."

—¿De qué manera fue apareciendo, como parte importante de tu trayectoria, la asociación danza y tecnología?

—No es que yo me lo propuse. Primero me metí con el video, en el famoso curso de Jorge Coscia. Ahí decidí que, si yo quería filmar, tenía que estudiar más. Me anoté en la escuela de Rodolfo Hermida; me enseñaron a editar en la época de la edición analógica con casettes VHS. Después vino la edición por computadora. Yo fui acompañando el proceso que naturalmente se fue dando. Aprendí a editar con manuales. Vino el Final Cut Pro y después, el Premiere. A medida que los programas avanzaban y cambiaban, yo también. Y tomé unos cursos de interactividad y me saqué una beca en Antorchas para irme a Estados Unidos y participar en una universidad en Arizona. Ahí terminé haciendo la primera obra interactiva escénica que fue *Ojo al zoom*. Después me fui hacia el área de las artes plásticas, las videoinstalaciones y los mappings. Eso terminó siendo la obra *Hombre rebobinado*, con ocho proyectores simultáneos.

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. **(Lunes y martes cerrado)**
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 15 y 19.05 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.20, 17.10 y 20.50 hs.
EL DIVINO ZAMORA (Italia/Dir.: Neri Marcorè): 17.15 y 19 hs.
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 21.05 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
MAXXXINE (Dir.: Ti West) Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"
LA CONVERSIÓN (Dir.: Marco Bellocchio): 18.15 hs.
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 16 y 18 hs. (Martes no hay función)
TEMPUS FUGIT (Doc/Dir.: Luciana Terribili): 12.15, 14.10 y 20.15 hs.
LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO (Dir.: Mariela Piertragalla): 18.40 hs.
HISTORIA UNIVERSAL (Doc/Dir.: Ernesto Baca): 21 hs.
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 13.30, 16.15 y 22 hs. (Martes: 22 hs. no hay función)
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 20 hs. (Martes no hay función)
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 22.15 hs.
BÚFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 22.30 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 12.30 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 14.20 hs.
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 16.30 hs.

TEATRO

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511
LAS MUJERES DE LORCA
de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo. Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.
LA COLOMBINA
Intérprete: **Silvana Prieto**. Dir.: Silvana Prieto y Luis Vallejo. Hoy: 18 hs.
FANNY NAVARRO
"La estrella caída". Intérp.: **Mariela Montes De Oca**. Dramat. y dir.: Luis Rosatti. Sábado: 21 hs.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.
AL BÁRBARO LE DOY PAZ
Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta, Déborah Turza**, Mariano Magnífico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
¿VOS SOS EL AMOR?
Con Camila Comas, Lucas Montagna, Victoria Pepe y Juana Rebón. Dramat. y dir.: Mila Vera. Sábado: 20 hs.
EFECTO DERRAME
Ciclo de escenas independientes. "**Aurora**", de Guido Melamed. "**Las poetisas**" con Sara Quiroga y Macarena Russo. "**Virales**" de Nicolás Jamui. Dir.: Vanina Bercovich. "**La mentira**" Dramat. e interp.: Malena Wanda Vera. Dir.: Emilia Ickovic. "**Del otro lado**" de Flora Noceti. Dir.: Candela Ciaramellano y Flora Noceti. Hoy: 22.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
POWER UP ORCHESTRA presenta: "Games In Concert". Concierto Sinfónico. La música de los videojuegos que marcaron la historia. Sábado 14 de Septiembre: 20.30 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
PAREJA ABIERTA
de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 18 hs.
LA CASA ACHE
(El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186.
LA COFRADÍA. Con Walter Anastasio, Analía Carlos, Adriana B. Garcia, Mauricio Klinger, Celeste Larrain, Maure Masciotra, Jesús Miseli, Pyrux Mogues, Brian Ortuño y Jesus Peralta. Guión y dir.: Brian Ortuño. Sábado: 18 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.



"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "**Taco Punta y...traspié**" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MALPARIDA
de Laura Verazzi. Con Sofía Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Sábado: 16 hs.
LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN
"Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.
MUCHACHA QUE CORRE
Intérprete: **Marina Darhanpe**. Dramat. y dir.: César Genovesi. Hoy: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
F5
Con Gabriel Alfonsín, Ricardo Boffi, Cadi Chiva, Javier Dovico, Facundo Garcia, Benjamín Nicosia y Miguel Tilli. Dramat. y dir.: Darío Scarnatto. Sábado: 18 hs.
UNA LIBRA DE CARNE
(Versión libre de Agustín Cuzzani de "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare). Con Gabriela Alejandra, Maxi Benente, Magda Carabajal, Susana N Fernández, Erina Larrandart, Julio Luparello y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
EMPLEADO CAMA ADENTRO
"Una novela musical". Con Matías Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 19 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA
(Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes), de Carla Liguori y Javier Raffa. Con Juan Manuel Besteiro, Pedro Velázquez, Manuel Feito, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos: Andrea Piterman (piano), Anahí Meléndez (violín) y Matías Asenjo (guitarra). Dir.: Carla Liguori. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com
MATI Y PABLITO
Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.
TITA & RODHESIA
Idea, Interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.

CARNERO
Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080.
NOGOYÁ. Con Alicia Aguilar, Carlos Ariel Amadeo, Miguel Cervera, Carlos Gonzalez, Ernesto Guridi, Lautaro Liverani, Julián Szmulewicz y Celeste Tepedino. Dramat. y dir.: Sebastián Moreno. Hoy: 20 y 22 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD
Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Hoy: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
de Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
(Sala "Cancha") Av. Corrientes 2038. Tel.: 11 5285-4800. **MENSAJES A POBLADORES RURALES.** Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini y Seba Dorso. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

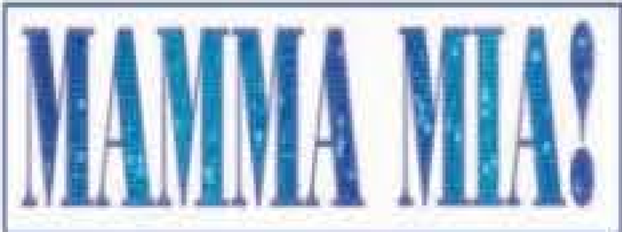


Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
SUPER Y.O.
Dramat. e intérp.: Leticia Torres. Dir.: Maxi Sarramone. Sábado: 20.30 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, María Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO
Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292
¿CUÁL ES TU VÓRTICE? Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matias Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Domingo: 17 y 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 19 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
SERGIO GONAL
Presenta: "Café con Sergio". Hoy: 21 hs.
MATIAS ACUÑA
Y su unipersonal de Stand up "Crowd Working - 100% interactivo". Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Facundo Buggiani. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Hoy: 17 hs.
CAMINO AL REFUGIO
Con Mónica Benzoni, Esteban Dessaunet y Eze Nanut. Dramat. y dir.: Esteban Dessaunet. Sábado: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
SERÉ
Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofía Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Sábado: 17 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Moujan y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.
EL ARTE DE ESGRIMIR
de Enrique Papatino. Con Mateo Chiarino y Yamila Ulanovsky. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.



de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494
CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: "Un Banco". Dramat. y dir.: Sergio Zanck; "**Pirámide**". Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y "**El deseo de Horacio**". Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA CIENCIA ES UN COLADOR. Autoría e Interp.: María Belen Perlotti y Lucia Saavedra. Dir.: Paula Enz. Sábado: 20.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gomez 3378 (Abasto)
AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO (pero alguien tiene que hacerlo), de Iñigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Héctor Negro Díaz, Ro Kreimer, Lucianna Ligorio, Felipe Martínez Villamil y elenco. Dir.: Raul Garavaglia. Sábado: 20 hs.
MIS LIBROS, TUS LIBROS
de Nicolás Marina. Con Matias Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
PAULA DANELUZZO
(voz) & Sus 4tet: Santiago Reali (contrabajo), Federico Ríos (guitarra), Marcelo Rodriguez (batería) y Julia Vila (piano). Hoy: 20 hs.
LA (EX) TRAVIATTA
Idea, intérp. y dir.: **Violeta Montes**. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Idea: "Grupo De Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LOS MOSQUITOS
"Insectos del orden de los dípteros y en particular del suborden de los nematóceros", de Fabiana Uría. Con Lucía Azul Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan, Marcos Mitnik, Fabiana Uría. Dir.: Marcelo Rembado. Sábado: 18 hs.
VINCENT, EL LOCO ROJO
Intérprete: **Joaquín Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
REVÉS EN LLAMAS
Intérpretes: Camila Cahn, Camila Glasserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir.: Ignacio Pozzi. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
CICLO AGUA 2024. 3 obras breves: **Tequila en taza**, de Tomás Caia; **Desencuentros**, de Quique Barros y **Tango para dos**, de Quique Barros y Claudio Sánchez. Hoy: 22 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663
OH, KAREN!
Con Juan Manuel Bevacqua, Natalia Mouras y Flor Regina. Dramat. y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 18 hs.
EL JUEGO II
"Inicios", de Francisco Ruiz Barlett. Con Agustina Cabo, Juan Cottet, Federico Heinrich, Mora Peretti, Manu Ramos y Nicolás Sousa. Dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Sábado: 20 hs.
TORTA DE LIMÓN
de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Ziliotto. Dir.: Graciana Urbani. Sábado: 20.30 hs.
EL GATO ESTÁ BIEN Y LAS PLANTAS MEJOR QUE NUNCA. Autoría e intérp.: Tea Alberti y Erasmo Moncada. Dir.: Alejandra D' Elía. Sábado: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS. Basada en la novela homónima de Sergio Faraudo. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Veronika Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martinez Castro, Alexia Martinovich y Germán Tirini. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
RUFINA LEVANTA VUELO
Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL FONDO DE LA ESCENA.** Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truyol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LOS INVERTIDOS
de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Sábado: 22.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CIUDAD EN FUGA
de Alicia Muñoz. Con Raquel Beduschi Gomes, Amalia Castagnola, Regina Donato, Marcelo Flores, Carlos Hamburg y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 19 hs.
VERONA
de Claudia Piñeiro. Con Celia Acuña, Joaquin Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.
FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo, Luis Tenewicki y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sábado: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
¡ARDE PIAF!
de Agustín Busefi. Intérprete: **Analía Caviglia**. Hoy: 16 hs.
FARINELLI, EL CASTRADO
Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobías Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
FUTURA. Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
TÍO VANIA
de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofía Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LOS COMPADRITOS
de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876- 2837. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108
MIGUEL HERNÁNDEZ, MI MARIDO
Unipersonal poético musical de **Liliana Gonzalez**. Dir.: Carlos Ponte. Sábado: 18 hs.
HAY LOCURAS
de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.

FRAY MOCHO
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152
SER ALGUIEN, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe,

Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS.
Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
COLLAR DE PERLAS, BRASIL. Dramat. e intérp.: **Patricia Guillermina Rozas** y Joaquín Sanz (músico) Hoy: 18 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 21 hs.
EL CHÚCARO
(La historia) Bailarines: Dylan Fragoli, Gustavo Loto, Nicolás Minoliti, Luz Vanina Pedroso, Joselyn Porcel, Ivana Ricchione y Cristina Villalba. Idea y dir.: Leonardo Freire. Hoy: 23.50 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
SI ELIGIERAS QUEDARTE
Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 20 hs.
INFINITO FLORECER
"TP: Camino al éxito". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Ellas solo quieren divertirse". Dramat. y dir.: Nano Silvero; "Toc, toc, toc en banfield". Dramat. y dir.: Brian Rojas; "Bien chula", con Caro Angeu, Nelson Cogno, Luisina Farley y Ailén Mazkin. Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
LAS ESPERAS
Con Cecilia Cósero, Julián Felcman, Carla Haffar, Ana Livingston y Gisella Sirera. Dramat. y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 17.30 hs.
CEREMONIA NOCTURNA
de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D´Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D´Atri. Sábado: 18 hs.
INSTALACIONES DRAMÁTICAS PARA UNA POESÍA. Con Mariangeles Bonello, Natalia Casielles, Micaela Cortina y Maria Vives. Dramat. y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke y Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio.** Sábado: 21 hs.
HA LLEGADO UN INSPECTOR
de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martin Quiquisola, Damian Ruscitto, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
SEÑORAS. Intérp.: Ana Clara Barboza, Lala Buceviciene y Charly Velasco. Dramat. y dir.: Marina Corgo. Sábado: 22 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE.** Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-20302
EL BAT DE TAMU, de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660
LUCAS SPADAFORA
Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?"**. Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386
SOBRE LORCA
"La inmortalidad de los poetas, y otras cuestiones". Con Rubén Hernández Miranda y Pablo Ortolani. Dramat. y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado: 18 hs.
ADICTAS
Con Alejandra Abraham, Maria Campos, Estela Ducasa, Lorena Pérez y Santiago Saralegui. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA MEMORIA QUE SOMOS
Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.
EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
EL CHAQUEÑO PALAVECINO
El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lía Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Hoy: 19.30 hs.
LA CARRERA, NO ES LO MISMO RESPIRAR QUE VIVIR, de Jowy Sztryk. Con Eugenia Fernández, Ezequiel Esteban Martinez, Bruno Rondini y Jowy Sztryk. Dir.: Federico Nanyo. Sábado: 21 hs.
ASUNTO: ÚLTIMO LLAMADO
de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpesella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.
LA PELEA DE LA CARNE
Con Miren Ayesa, Natalia Duzdevic, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dramat. y dir.: Alejandro Genes Radawski. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888



pta.: "**Jazz Cartoons**". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Hoy: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sáb.: 18 hs.
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS
Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese, Pilar Rodriguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Sábado: 20.30 hs.
SUTIL IRONÍA
"Recordando a Mamá". Dir.: Esmeralda Giménez; "Verdad y mentira". Dir.: Juan Boccassini. Sábado: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.
EL AMOR DE LOS CASADOS, de Patricia Suárez. Con Irene Acuña y Dario Vienny. Dir.: David Arebalo. Hoy: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SOLCITO DE OTOÑO, de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
SUCURSAL
de Daniel Cúparo y Carlos La Casa. Con Juano Arana, Marcelo Arredondo, Vanina Busto, Facundo Delbene y elenco. Dir.: Carlos La Casa. Sábado: 19.30 hs.
ROBERTO ARLT
"¿Un loco lindo?" Con Hernán Altamirano, Maria Buscaglia, Hernán Delú, Silvina Jontef, Moro Leon y Nancy Sancha. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Sáb.: 22 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900



¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
CRISALIDAS
Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.
UN DIOS OLVIDADO
de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatiello De Isla y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Sábado: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.
VINO TINA
Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Hoy: 19 hs.
HOY NO, GRIERSON
Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
LA SEÑORA MACBETH
de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.
EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
EL PRINCIPITO, de Saint de Exúpery-Portman. Con Marina García, Julián Calabrese, Ricardo Faría, Rocío Olaya Bolaños, Paula Cabrera, Santiago Feu, Florencia Albornoz y Agustín Guzzo (piano). Junto a la ópera de la compositora Rachel Portman. Interpretada por solistas líricos. Hablada en castellano y cantada en inglés. Dir.: **Nina Caluzo.** Sábado: 13.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, Maria Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MR. SPLENDINI
pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
JAF. El cantante Juan Antonio Ferreira presenta la música que ustedes ya conocen con un sonido totalmente renovado. Hoy: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
PABLO ALBELLA. Presenta su show de Stand Up: "Hola +30". Hoy: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617
JAIRO. El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

SHOWS

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439
PARLANTES HOLOFÓNICOS. "Música en total oscuridad". Hoy: **BTS** – "Love Yourself/ Tear" (19 hs); **Mac Miller** - "Swimming" (20.30 hs); **Ariana Grande** – "Eternal Sunshine" (22 hs).

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-351.
CÉCILE MCLORIN SALVANT (voz/ EE.UU.) Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrabajo) y Savannah Harris (batería). Hoy: 20 y 22.30 hs, domingo: 19 y 21.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 – (Palermo) Tel.: 3973-3624.
CITE TANGO TRIO
Pablo Sanguinetti (piano), Santiago Hernández (batería) y Martín Lozano (contrabajo). Presenta: "Revirado". Invitada: Nana Arguen (guitarra). Hoy: 20 hs.
FLOPA SUKSDORF
(voz) Cuarteto: Ramiro Franceschin (guitarra), Andrés Chirulnicoff (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Hoy: 23 hs.

CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
ELI MONTEAGUDO (voz) cuarteto: Diego Mark (piano), Nicanor Suárez (contrabajo) y Gabriel Spiller (batería). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
QUINTETO DERECHO VIEJO... Jimena Gómez (piano), Facundo Martínez (bandoneón), Nancy Güenufil (violín), Gabo Fernández (guitarra), Claudio Rodríguez Martín (contrabajo) y Antonela Ferri (voz). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
MAGDALENA LEÓN (voz), Samy Mielgo y Osvaldo Burucuá (guitarras), Germán Gómez (percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Invitado: Héctor Dengis. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá/Recoleta) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
MANUEL FRAGA (piano y voz) trío: Damián Falcón (contrabajo) y Germán Boco (batería) presenta: "The Blues Influence". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VICTORIA GOT
(voz) y **Pilar Pérez Decontardi** (piano) presentan: "Love Songs". Hoy: 17 hs.
FIESTA 24 ANIVERSARIO
Invitados: Almalusa, Diana María, Alex Dionesalvi, Romina Schwedler, Hard Bop Legacy 5tet, Marisa Ini, Santiago Ortega, Carlos del Pino y más. Presenta la dueña de casa: **Edith Margulis**. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 **(San Telmo)**
MARWAN
El cantautor y poeta español regresa con su nuevo disco 20 aniversario, "Canciones para una urgencia". Hoy: 20.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217.
TANGO & FOLCLORE!
Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana" & "Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo)
TANGO & FOLCLORE!
Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Avellaneda) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ...
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMás/**Luján**)
EXPERIENCIA 360º
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

GUALEGUAYCHÚ

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (Entre Ríos)
DINOSAURIOS & DRAGONES
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
(Sala "Astor Piazzolla") Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786. **TESTOSTERONA.** Intérp.: **Cristian Alarcón**. Invitado: Iñaki Bartolomeu. Dir.: Lorena Vega. "II Jornadas de Disidencias Híbridas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $7000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL.** Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Prog.: Washington Castro, Max Bruch y L. Beethoven. Hoy: 20 hs. (Ent.: $1500)

Más información en www.unica-cartelera.com.ar

'MEMORIA DE UN POETA'

Eso que en el presente se vuelve recuerdo



PAULA MARRÓN *

"Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos", Jorge Luis Borges.

Me gusta partir de esa imagen: la memoria como "un montón de espejos rotos". Como de algo que fue y sigue siendo, pero de otra forma, de otra manera.

En la obra de teatro *Memoria de un poeta*, Eduardo decide tomar la Biblioteca Popular de su barrio para poder recordar a Elvira, su amiga bibliotecaria a la que vio por última vez en 1978. A Elvira se la llevaron. Después de 45 años, él quiere escribirla, retratarla, ponerla en palabras. Un concurso es la excusa para recordarla, para traerla.

En una época en la que la tecnología nos permite almacenar casi todo y hasta se puede jugar con la inteligencia artificial para traer aquello que ya no está. Eduardo busca en su mundo analógico momentos (imágenes) compartidos en esa biblioteca de Avellaneda rodeados de libros, en una foto escondida entre papeles, en alguna canción... Es ese mundo analógico el que nos dice que los recuerdos solamente son posibles mientras haya un presente en el que los estemos construyendo.

Somos presente y pasado a la vez. La memoria es justamente eso, la capacidad o facultad de retener y recordar algo, la memoria es habitada por pedazos de historia, de vidas pasadas, de vidas vividas con otros... como ese montón de espejos rotos a los que refiere Borges.

¿Cómo recordamos?, se pregunta Eduardo. ¿Qué hacemos con esa masa amorfa de imágenes que se nos aparecen desordenadas y nos traen casi de manera inconsciente aquello que ya no está? "¿Qué tortura más al corazón (...) la nitidez del recuerdo o la amnesia?".

A veces me pregunto si la memoria es aleatoria en la selección de recuerdos. Si podemos hacer algo para que algunos momentos estén tan nítidos y otros se nos vuelvan más difusos. ¿Somos lo que recordamos o también aquello que olvidamos? Quizás, como en la película *El Gran Pez* de Tim Burton, recordemos todos (o casi todos) los momentos de nuestra vida y hasta algunos necesitemos añadirle alguna característica fantástica para que sobrevivan. Probablemente, aquello que amamos o nos dolió con fuerza no lo olvidemos nunca más, y quede ahí, grabado en nuestra memoria.

En Argentina, la palabra "memoria" tiene un significado aún más profundo, hablamos de una memoria colectiva, una memoria en plural. Cada 24 de marzo –y siempre– decimos Nunca más, Memoria, Verdad y Justicia. Es la construcción de esa memoria la que nos permite no repetir algunos de los hechos más dolorosos de nuestra historia como país.

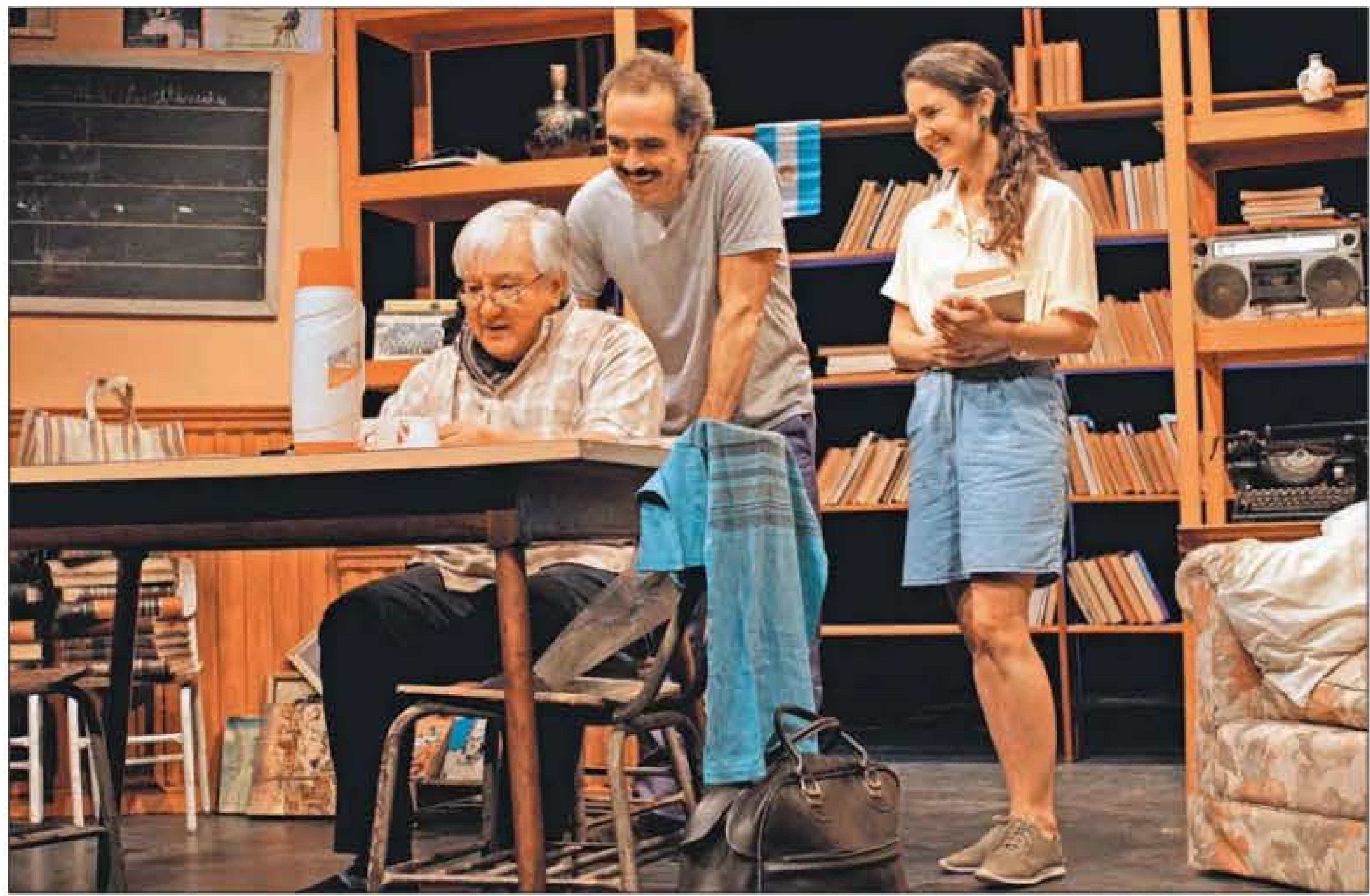
Eduardo también quiere sanar lo que no pudo hacer en ese momento. Lo que calló o lo que no pudo decir. Cuando se la llevaron ni siquiera pudo llorar, tocarle la puerta a su madre y darle un abrazo; solo lo invadía el miedo y la tristeza.

En *Memoria de un poeta* se fusiona la memoria colectiva y la memoria individual en la que todos –Eduardo, Rita y Tito– intentan pensar y recordar su pasado. Su infancia, sus pérdidas, sus deseos... eso que vamos construyendo casi sin darnos cuenta, pero que en definitiva estará acompañándonos ahí, por siempre.

Casi al final de la obra, Eduardo le dice a Rita y a Tito que van a tener que dejar la Biblioteca porque estaban todos los vecinos en la vereda y se dieron cuenta de que estaban ahí. Ante la pregunta de ellos, sobre qué les dijo, él les responde: "hacemos memoria, les dije que hacemos memoria". Esa memoria que hoy más que nunca tenemos que seguir manteniendo viva en este presente y contexto actual que estamos viviendo.



INTÉRPRETES. La obra cuenta con Rosina Fraschina, Emiliano Díaz y José Manuel Espeche.



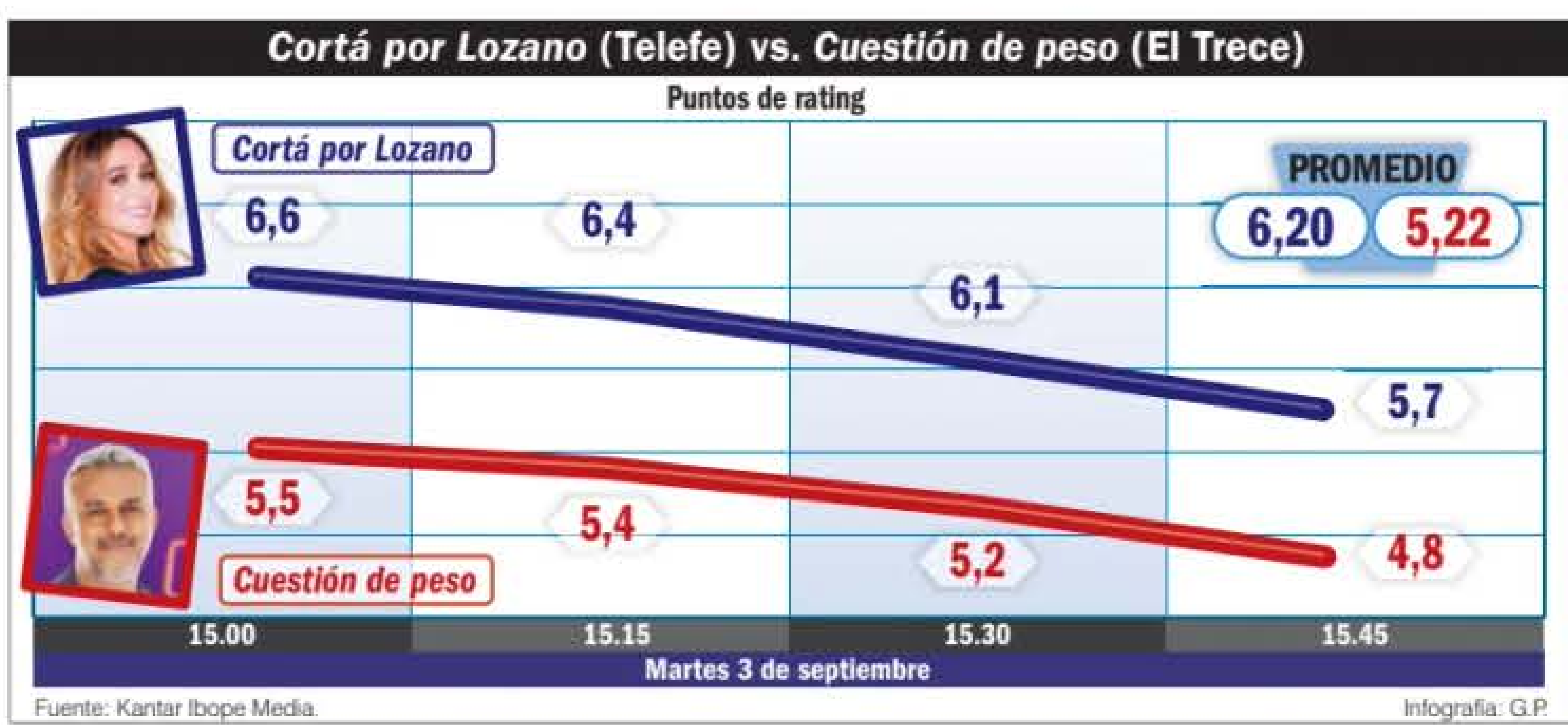
**Dramaturga y directora*

Series para ver esta semana

PROGRAMA/CADENA/DÍA-HORARIO	
Showtrial Film&Arts	Disponible
Chip y Chop Vida en Parque/Disney+	Disponible
Blood Flow	Disponible
The Couple Next Door Universal+	Disponible
Only Murders in the Building/Star+	Disponible
La pareja perfecta Netflix	Miércoles disponible

Fuente: Hablamos en serie.

Cortá por Lozano (Telefe) vs. *Cuestión de peso* (El Trece)



Fuente: Kantar Ibope Media. Infografía: G.P.

Televisión

Lo más visto de cada canal el lunes 2

PROGRAMA/CANAL	
The Floor, la conquista El Trece	9,2
Survivor Telefe	8,6
Bendita elnueve	5,1
LAM América	3,4
El señor de los cielos Net TV	0,8
Fútbol AFA TV Pública	0,7

Fuente: Kantar Ibope Media.

acciones

para la participación ciudadana

Domingo 8 de septiembre de 2024
Año 13 / Número 195
Prohibida su venta por separado

TRAYECTORIA ESCOLAR

En este caso, universalidad y resultados no son sinónimos. La amplia cobertura alcanzada por el sistema educativo argentino contrasta con el diagnóstico de los procesos de aprendizaje. Distintos informes dan cuenta del déficit de conocimientos logrado por los alumnos de los niveles primario y secundario.



EDITORIAL

Educar para toda la vida

Por **Agustina Lenzi**
Fundación Éforo

"La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida", establece el artículo 8 de la Ley N° 26.206 de Educación Nacional. A lo largo del texto normativo, la palabra "vida" aparece mencionada otras 6 veces. "Vida familiar, escolar y comunitaria"; "vida cotidiana"; "vida en la naturaleza"; "vida social, política y económica"; "vida cultural"; y "calidad de vida de la población". Cuando pensamos en la educación nos imaginamos la escuela, pero es mucho más que eso.

Desde el retorno de la democracia, el sistema educativo argentino ganó en inclusión: hoy la mayoría de las niñas, niños y adolescentes en edad escolar ingresa al sistema educativo y permanece en él. Este logro no es menor, y nos llevó tiempo y esfuerzo. Fue producto de un acuerdo político y social que sostuvimos a lo largo de los años, de forma interpartidaria.

Hoy, como analizaremos a lo largo de esta edición de *Acciones*, tenemos grandes desafíos en materia de aprendizajes. Solo 13 de cada 100 estudiantes termina el secundario en tiempo teórico y con saberes satisfactorios. La educación no se agota en la escuela, pero sin los aprendizajes fundamentales no hay oportunidades. Depende de nosotras y nosotros construir nuevos acuerdos que nos permitan redoblar los esfuerzos para que todas esas "vidas" a las que hace referencia la Ley, sean posibles.

Trayectoria escolar: mucha cobertura y pocos resultados

La universalidad alcanzada por el sistema educativo argentino contrasta con el diagnóstico de los procesos de aprendizaje. Distintos informes dan cuenta del déficit de conocimientos logrado por los alumnos tanto de nivel primario como secundario.

Luego de haber alcanzado niveles cercanos a la universalización de la educación primaria y tras establecer la obligatoriedad del nivel secundario mediante la Ley de Educación Nacional en 2006, el sistema educativo argentino mantiene pendientes otros objetivos centrales. Con la mayoría de los chicos y chicas dentro de las aulas, el déficit se encuentra en los disímiles resultados de los procesos de aprendizaje y en las desiguales trayectorias escolares de los alumnos.

Se entiende por trayectoria escolar al recorrido que realizan los estudiantes a lo largo de su permanencia en el sistema educativo, con la mira puesta tanto en su punto de partida como en los procesos y resultados del aprendizaje posterior. La pedagoga e investigadora Flavia Terigi incorpora, a su vez, una dualidad entre trayectorias teóricas y reales: las primeras son aquellas establecidas por el sistema, según una progresión lineal; las segundas, aquellas que incluyen las experiencias reales que se encuentran día a día en las aulas.

Dos informes de la organización civil Argentinos por la Educación (AxE) sirven para ilustrar las trayectorias y los aprendizajes en la actualidad. Uno, sobre el nivel primario, sostiene que el 92% de los alumnos llega a sexto grado en el tiempo teórico, pero que solo el 43% alcanza, además, los conocimientos esperados en Lengua y Matemática. El otro documento afirma que el 61% de los estudiantes alcanza el último año del secundario en los tiempos deseados pero que apenas el 13% lo logra con los conocimientos satisfactorios en ambas áreas.

Primaria: masividad y continuidad. El recorrido por el nivel educativo primario sienta las bases y principios fundamentales que cada individuo transita como estudiante activo y, más aún, como sujeto consciente y crítico. Allí radica la vital importancia para lograr la continuidad y las trayectorias adecuadas. Argentina tiene una tasa neta de cobertura prácticamente universal en la escuela primaria, ubicándola como pionera en la región; y una cobertura superior al 90% en el nivel secundario.

Víctor Volman, director del Observatorio de Argentinos por la Educación, afirma: "Que de cada 100 chicos que arrancan la primaria, 92 lleguen al último grado sin repetir ni abandonar es súper positivo. Claro que siempre en los índices educativos suelen encontrarse luces y sombras, y cuando se analizan los aprendizajes, comienzan los desafíos: que solo el 43% de los chicos llegue a sexto grado con los conocimientos esperados en Lengua y Matemática muestra problemas muy tempranos".

En la misma línea, las últimas evaluaciones internacionales de la Unesco, que datan de 2019, ya habían mostrado un alerta: en Argentina, el 46% de los chicos de tercer grado no alcanzaba los niveles mínimos de comprensión lectora y solo 1 de cada 10 lograba el nivel de desempeño más alto, cifra que se encuentra muy por debajo del promedio regional. "Todo esto muestra que la problemática se inicia en los primeros años de escolaridad. Por lo tanto, parte de la solución también debe implementarse tempranamente en la escuela", sostiene Volman.

Existe un planteo, muchas veces expuesto como disyuntiva, de que cuanto más se amplía el acceso a la educación, más se resiente la calidad. Frente a esta dicotomía surge el Índice de Resultados Escolares, generado por AxE para visibilizar información de manera estadística y aportar a la conformación de un sistema educativo que mantenga su universalidad y, a la vez, sea continuo y de calidad.

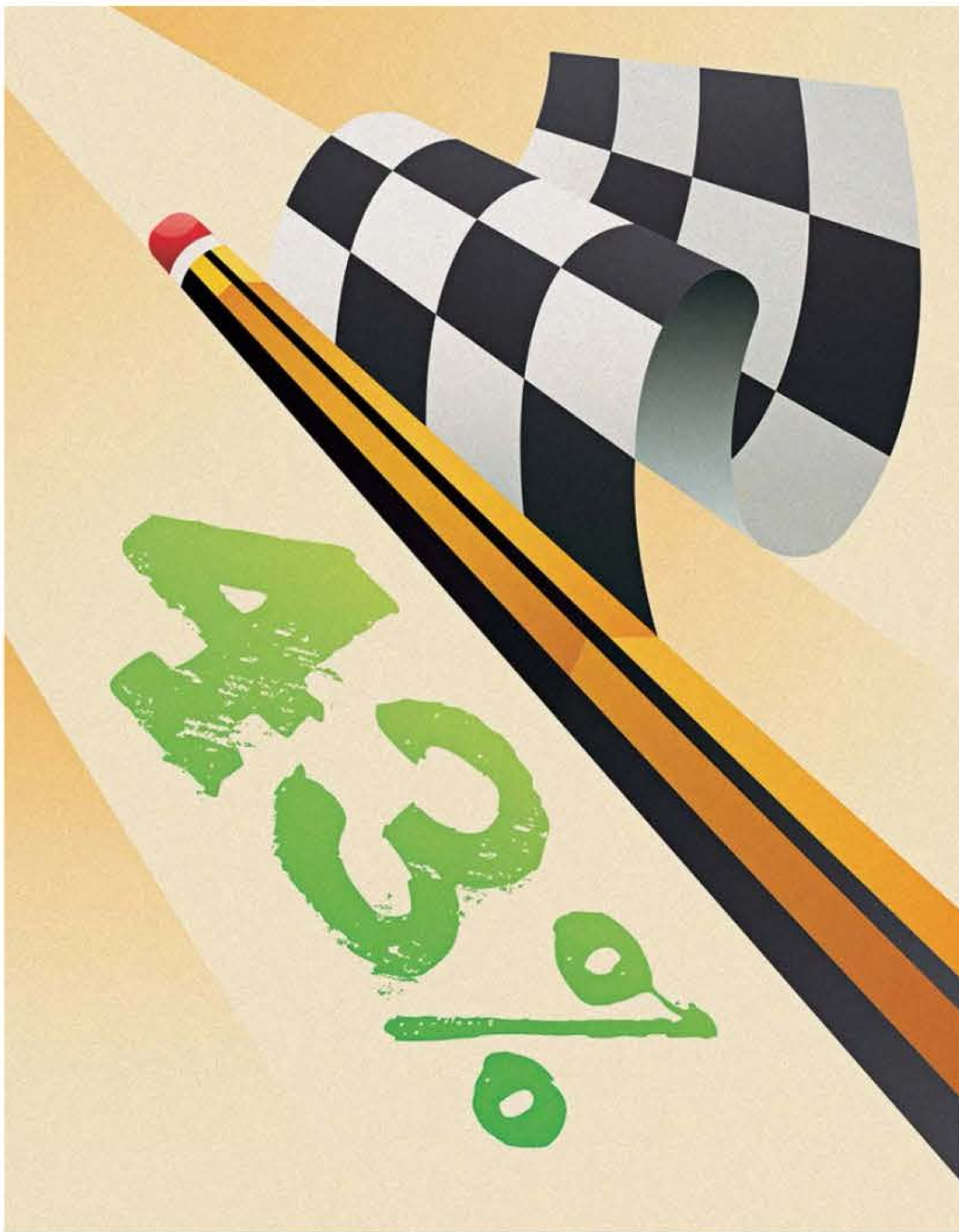
Si bien se presentan variaciones de acuerdo a las provincias analizadas, hay patrones que se repiten en las estadísticas. "Existen diferencias entre las jurisdicciones, pero en el nivel primario, todas reiteran dos características: buenas cifras en cuanto a acceso y continuidad, con dificultades incipientes en los aprendizajes", afirma el director del observatorio.

Secundaria: retención y crisis del aprendizaje. Cuando la lupa se posa sobre el nivel secundario, los especialistas vislumbran claroscuros distintos a los del nivel anterior: si bien existe una masividad que se mantiene, los tiempos teóricos de finalización comienzan a distorsionarse y, principalmente, se observan

Un mundo de habilidades

WorldSkills, reconocida por su experiencia en la evaluación comparativa internacional de habilidades, promueve junto a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD) la iniciativa PISA-VET, que busca adaptar la experiencia de las pruebas PISA en las escuelas técnicas.

Habilidades Argentinas es la representación nacional en *WorldSkills*. El objetivo es promover el bienestar de los jóvenes a través de su capacitación, formación continua, aprendizaje y desarrollo personal, fomentando su crecimiento y brindándoles herramientas para ello; así como también, promover la importancia de la educación técnico profesional de las juventudes para el desarrollo del país.



92%

De los alumnos llega a sexto grado en el tiempo teórico, según un informe de la asociación civil Argentinos por la Educación. Sin embargo, solo el 43% alcanza, además, los conocimientos esperados en Lengua y Matemática.

grandes dificultades en el proceso de aprendizaje de los contenidos deseados.

Esteban Torre, director de Educación del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC), destaca la alta cobertura de la escuela media a casi dos décadas de la implementación de su obligatoriedad. “La transición entre la escuela primaria y secundaria es prácticamente universal. Eso es muy positivo, significa que casi todos los chicos del país en algún momento de sus vidas fueron estudiantes secundarios. No es un dato menor”, plantea.

Sin embargo, en simultáneo, Torre señala las primeras alertas: “Cuando se profundiza sobre los recorridos, a partir de segundo año y, fundamentalmente, en tercero y cuarto, se ven ciertos niveles de repitencia y abandono que claramente no existen en la escuela primaria. Aunque esos índices vienen mejorando, persisten. Si, además, le agregamos la variable de los aprendizajes, se encuentran cifras inquietantes y que preocupan”.

Durante el último tiempo, parte del sector educativo argentino comenzó a trabajar con una herramienta denominada Sistema de Alerta Temprana (SAT), que se apoya en la nominalización de datos educativos de los gobiernos provinciales para realizar el seguimiento de algunas variables clave como asistencia, calificaciones, sobreedad y nivel socioeconómico de los alumnos. De esta manera, se puede identificar a aquellos estudiantes que están en riesgo de abandono escolar y promover acciones para fortalecer las trayectorias.

El equipo de Educación de CIPPEC trabaja para impulsar esta y otras herramientas dentro de la agenda de políticas educativas y acompaña a las provincias que lo vienen implementando, como Mendoza y Entre Ríos. “El objetivo es la prevención del abandono. El sistema identifica distintos riesgos altos, medios y bajos, y desde allí se pueden planificar diversas acciones para revertir la situación. El uso de la información es clave para la toma de decisiones”, afirma Torre.

El informe de Argentinos por la Educación muestra que solo el 13% de los estudiantes que iniciaron su escolaridad en 2011 la finalizaron en el tiempo estipulado (2022) y con los conocimientos deseados. A su vez, aporta un mapa discriminado por provincia en el que se observa una marcada correlación entre el Índice de Resultados Escolares y el nivel socioeconómico de los alumnos.

Desde la asociación civil sostienen la importancia de mostrar el nivel socioeconómico porque es uno de los grandes predictores de los aprendizajes y, en un país tan heterogéneo como Argentina, no sería conveniente comparar los índices de las provincias más ricas con los de aquellas más pobres. A su vez, estos informes son útiles para analizar cómo y por qué ciertas provincias de características económicas similares obtienen mejores resultados que otras.

“Desde nuestro rol de organización de la sociedad civil trabajamos en datos, acuerdos y campañas. Con los informes basados en evidencia intentamos fomentar consensos institucionales y políticos para que lleguen al ámbito educativo. Tratamos de que esto lo vea la sociedad en su conjunto, porque nuestro sistema tiene muchos problemas, pero lo primero que debemos hacer es visibilizarlos para focalizar los esfuerzos y trabajar en el objetivo de que año tras año obtengamos mejores resultados”, comenta Volman. ■



ENTREVISTA A JUAN MANUEL FERNÁNDEZ ALVES

“Es clave unir la escuela con el mundo laboral”



El director Ejecutivo de Conciencia considera que allí radica uno de los problemas por los que hay tantos jóvenes que buscan trabajo, a pesar de la oferta. Y habla de formar para la empleabilidad.

Juan Manuel Fernández Alves, director Ejecutivo de Conciencia, dialogó con *Acciones* sobre los puntos más débiles del sistema educativo actual y la necesidad de trazar un puente entre la educación y el mercado de trabajo. ¿Cómo se puede aceitar ese mecanismo? ¿Cuál es el método?

¿Por qué la tasa de egreso y la calidad educativa son tan bajas?

Hay un 13% de estudiantes secundarios que termina a tiempo y con los aprendizajes esperables. En este punto se combinan dos problemáticas: por un lado, el aprendizaje; por el otro, la terminalidad, si hay abandono o repitencia. Cuando hablamos de terminalidad, son varias dimensiones a tener en cuenta, como la condición socioeconómica, la cuestión de género, la ruralidad. Si tomamos, por ejemplo, la cuestión socioeconómica, el promedio de jóvenes de entre 18 y 24 años que no terminó la escuela secundaria es el 32,7%. Ese porcentaje alcanza el 68,5% en los dos sectores de la población con menos ingresos.

Otra cuestión tiene que ver con la ruralidad. En el Norte, durante las cosechas, los jóvenes trabajan para ayudar a sus familias. Es posible que esos chicos no vuelvan a escolarizarse. En las ciudades hay otras realidades: se registran tareas de cuidado, trabajo doméstico o changas en los jóvenes, pero con un impacto menor. En zonas urbanas, el 49% de los chicos que abandonaron sus estudios responden más a aspectos que tienen que ver con lo escolar. Puede ser porque la escuela no les resulta atractiva, se cuestionan para qué estudiar, no tienen buenas notas. Primero están las cuestiones socioemocionales y después los factores económicos.

¿La doble jornada obligatoria puede ayudar a a modificar esta realidad?

La extensión de la doble jornada, en este contexto social tan adverso, permite abordar diversas cuestiones. Además de lo educativo, posibilita que el chico tenga acceso al comedor o les permite a los padres sostener jornadas de trabajo más extensas. En muchos contextos tienen un impacto súper positivo, aunque eso no quiere decir que sea la solución a los problemas de alfabetización. No necesariamente mayor cantidad de horas en la escuela es igual a mayores conocimientos.

¿Y eliminar la repitencia?

Cuando hablamos de repitencia, nuestra posición es no abrazar una propuesta simplista al problema. Es claro que el sistema de la repitencia no mejora los problemas de la educación. Un chico que se llevó tres materias a febrero y no las pudo aprobar tiene que volver a estudiar la mayoría de las materias que ya aprobó. Eso es desmotivante. El sistema tiene que ser revisado..

¿Está adaptado el sistema educativo al mercado laboral?

La tasa de desempleo en jóvenes de 18 a 24 años es tres veces más grande en comparación al promedio de toda la sociedad. Tenemos gran cantidad de adolescentes buscando empleo. Sin embargo, la oferta está. Lo que se evidencia es una falencia en términos de formación y del rol del Estado en unir la escuela con el mercado laboral. Desde Conciencia tenemos una línea programática en formación para la empleabilidad que mejora significativamente la inserción laboral de los jóvenes. Por ejemplo, en robótica, programación, educación financiera, habilidades blandas, poder superar una entrevista laboral, armar un currículum, son un montón de cosas que a veces la escuela no ofrece.

¿Cuáles serían las estrategias que deberían tenerse en cuenta para mejorar el sistema educativo?

Este año hicimos, junto a otras organizaciones civiles, una acción de incidencia pública clara para incluir en el Pacto de Mayo respecto a la educación. Es imposible pensar una Argentina desarrollada y generadora de oportunidades si no trabajamos en una agenda concreta para revertir los problemas de la educación. Ese objetivo se logró, el gobierno supo escuchar. Plantea muchas de las cosas que estábamos hablando: por un lado, los aprendizajes; por otro lado, una escuela moderna y útil. Y también la terminalidad educativa. Es un punto de partida. No es muy común en el país que los gobernadores y el Estado nacional se hayan puesto de acuerdo sobre esta necesidad. Ahora tenemos que empezar a trabajar en políticas concretas que reviertan la crisis educativa. ■



Lo que puede hacer América Latina por la sostenibilidad

En el proceso de transición hacia el cero neto, los gobiernos de América Latina deben trabajar y buscar acuerdos que comprometan al sector público y privado en la búsqueda de soluciones que promuevan la sostenibilidad y aseguren una transición energética justa y ordenada.



Buenos Aires 8 de septiembre de 2024.

RRHH: cómo gestionar el talento en la era del "No hay plata"

En su mensaje de inauguración de mandato, el presidente Javier Milei lanzó tres palabras que conmocionaron el ensamblado económico y social en Argentina: "No hay plata". Individuos, familias, Estado y empresas tuvieron que tomar un curso acelerado sobre cómo enfrentar esta situación. En el escenario de los recursos humanos, existen algunas claves que pueden ayudar a capear la tormenta.

NICOLA BARTS

DIEGO QUINDIMIL*

Con su llegada a la Casa Rosada en diciembre de 2023, el presidente Javier Milei instaló una nueva era en la política. Lanzó en su discurso inicial una frase que sin duda va a marcar una época. Nos dijo a los argentinos "No hay plata", una frase que se convirtió en memes, banderas, canciones, tazas y productos de consumo masivo.

Sin duda una frase que marca y deja huella en diferentes áreas de la economía. Nos preguntamos cómo impacta en la gestión de Recursos Humanos (RRHH) el concepto del "No hay plata".

El contexto económico actual marcado por la frase del presidente Milei plantea desafíos importantes para la gestión de RRHH en las organizaciones. Sin duda el reto mayor está dado por el recorte y ajuste en los organismos públicos. Al mismo tiempo, en el ámbito privado, la escasez de recursos financieros no solo afecta la operación de las empresas, sino que también exige redefinir las estrategias de gestión del talento humano.

Explicaremos cómo los líderes pueden adaptarse a esta realidad, pero también qué posibilidades y riesgos se afrontan en las organizaciones empresarias para seguir siendo competitivas.

Fortalecer y reenfocar la cultura organizacional

Solía decir Peter Drucker que "la cultura se come a la estrategia en el desayuno", lo que previene que en tiempos de crisis la cultura organizacional es uno de los activos más importantes. La resiliencia

Sigue en pág. 2 ►



CASA ROSADA

MENSAJE. Milei lo advirtió: "no hay alternativa al ajuste", dijo. Y reconoció que "eso impactará de modo negativo" sobre empleo, salarios reales y "cantidad de pobres".

▶ *viene de pág. 1*

de las empresas va a estar dada por la capacidad de reenfocar la cultura al contexto actual, algo similar a lo que ocurrió con la cultura organizacional en la pandemia, que exigió una adaptación activa a la coyuntura.

Del mismo modo se necesita que las empresas fomenten una cultura de innovación y adaptación que va a ser central en estos tiempos. En este marco es necesario trabajar la proactividad en los miembros de la organización dada la necesidad de hacer frente a los cambios constantes en términos económicos, regulatorios y conceptuales.

Cuando los recursos son limitados es fundamental adaptar la cultura organizacional fomentando un ambiente de colaboración y apoyo entre áreas, rompiendo los "silos", generando una cultura sinérgica. Es decir, lograr reorientar la cultura organizacional hacia una cultura sinérgica que promueva un conjunto de valores, creencias y práctica compartidas donde se valore la colaboración y el trabajo en equipo. Es necesario trabajar para desarrollar una cultura de trabajo interdependiente, aprovechando sus habilidades y conocimientos diversos para poder resistir a los avatares de un entorno de volatilidad y complejidad como el actual.

Invertir en capacitación y desarrollo

Hace varios años, presentando un programa de capacitación en un banco ecuatoriano uno de los vicepresidentes me preguntó si el plan de capacitación iba a llevarlo a resolver todos los problemas de su organización. Intenté responder su pregunta con respuestas técnicas sobre el alcance del programa, pero eso lo aburrió, hasta que le dije una frase que escuche en algún otro banco: "si la capacitación es muy costosa, podría probar con la ignorancia".

Se hizo un minuto de silencio en que pensé que me había extralimitado, hasta que… todos rieron.

Una vez más, la inversión en formación continua para el desarrollo de los empleados es una de las claves en este periodo. Si bien existen restricciones presupuestarias, las empresas pueden generar acciones de capacitación interna o bien invertir en un programa de formador de formadores, para que los empleados senior transmitan sus conocimientos al resto de la organización. Fomentar el aprendizaje entre pares, construyendo una comunidad de aprendizaje, donde los empleados comparten conocimientos y experiencias, es una estrategia valiosa.

Flexibilidad Laboral

En la pandemia, el debate sobre los nuevos modelos de organización del trabajo giraban alrededor de la presencialidad o la virtualidad, casi al estilo Hamlet, un "ser o no ser virtual", esa era la cuestión. Luego llegó el trabajo híbrido, pero la clave actual es sin duda la flexibilidad. Es decir, apostar a la autonomía y responsabilidad de los colaboradores para acordar un formato de trabajo que no ponga en juego la efectividad de la operación.

La crisis económica requiere acelerar la adopción de modelos de trabajo flexibles. Por supuesto que no todas las áreas de las empresas pueden operar con este formato, pero es necesario considerar opciones como el trabajo remoto o híbrido, ya que no solo puede reducir costos operativos en la era en que "No hay plata", sino que también mejora la satisfacción y retención del talento.

Hoy, la flexibilidad laboral permite a los colaboradores equilibrar mejor su vida personal y profesional, lo que, está más que demostrado, se traduce en un aumento de la productividad y el compromiso.

Optimización de Procesos

La gestión eficiente de los recursos humanos es más importante que nunca. Las empresas deben revisar y optimizar sus procesos internos para minimizar costos y maximizar la eficiencia. La aplicación de metodologías ágiles permite afrontar problemas optimizando y resolviendo ineficiencias de las empresas de un modo más eficiente y menos costoso.

Otra de las posibilidades es la implementación de la inteligencia artificial (IA) en aquellas prácticas que permitan la automatización de tareas administrativas, la simplificación de procesos de reclutamiento y selección, y la implementación de herramientas tecnológicas que faciliten la gestión del talento.

El objetivo de la IA en tiempos de crisis puede ser maximizar el valor para el cliente y minimizar la burocracia. Es necesario priorizar la colaboración, dar respuestas veloces al cambio y entregar valor percibido por los clientes, esto sin duda puede ser una guía valiosa para las organizaciones que buscan optimizar sus procesos.

Al mismo tiempo, la inversión en tecnología, aunque pueda parecer un lujo en tiempos de crisis, puede resultar en ahorros significativos a largo plazo y permite una gestión más efectiva del capital humano, permitiendo que las organizaciones no solo sobrevivan, sino que también prosperen en un entorno cambiante.

Bienestar y retención del talento

Se suele decir que el bienestar laboral radica más en el buen trato que los empleados perciben que en el salario que reciben. El bienestar de los empleados tiene que ser una prioridad para las empresas, muchos más en tiempos de incertidumbre económica. La salud mental y emocional sobre todo en tiempos turbulentos de los trabajadores impacta directamente en su rendimiento y satisfacción.

El malestar en la cultura organizacional y la falta de recursos económicos puede llevar a una mayor rotación de empleados, lo que a su vez genera costos adicionales. Para evitar esto, es fundamental tener estrategias de retención efectivas. Esto incluye reconocer y recompensar el desempeño, ofrecer oportunidades de crecimiento y desarrollo profesional, y mantener una comunicación constante con los empleados sobre sus expectativas y necesidades.

Desarrollar una cultura del feedback y reconocimiento cuando no hay recursos económicos para recompensar es una estrategia para que el talento humano decida quedarse en la empresa. Un enfoque centrado en el talento puede marcar la diferencia en la lealtad de los empleados en un entorno económico complejo.

Una Perspectiva Crítica sobre "No hay plata"

El contexto de la frase "no hay plata" puede tener un impacto psicológico que impacte en la cultura y el clima organizacional. Es un mensaje que puede generar temor e incertidumbre, provocando un ambiente laboral que lleve a la desmotivación ya que los empleados pueden sentir que sus esfuerzos no son valorados.

El riesgo de un enfoque basado en la austeridad puede llevar a decisiones cortoplacistas que sacrifiquen el desarrollo del talento y la innovación. Si las empresas se centran únicamente en recortar costos, pueden perder oportunidades para invertir en su talento humano, que es esencial para su crecimiento a largo plazo. Esa falta de inversión puede generar un riesgo que es el estancamiento organizacional, donde las empresas no logran adaptarse a las cambiantes demandas del mercado y termina en peligro su continuidad.

Los capitanes se hacen en las tormentas

El liderazgo en la gestión de las empresas y en particular lo que respecta a RRHH en la era actual requiere un enfoque estratégico, innovador y creativo. Un ejemplo muy simpático es el de la fábrica de golosinas Marengo, que en tiempos amargos se decidió a fabricar los caramelos "No hay plata". Los líderes de las empresas deben adaptarse a un entorno cambiante, priorizando la cultura organizacional, la capacitación, la flexibilidad laboral y el bienestar de sus empleados.

A pesar de las limitaciones financieras, se hace imprescindible construir organizaciones resilientes. La clave está en reconocer que, incluso en tiempos difíciles, el talento humano sigue siendo el recurso más valioso de cualquier organización. Los líderes tienen la oportunidad de demostrar su capacidad para gestionar el cambio y guiar a sus empresas hacia un futuro más prometedor, donde la creatividad y la colaboración se conviertan en los pilares de la estrategia organizacional.

**Diego Quindimil es psicólogo, speaker y director de la consultora Contenido Humano. Es autor del libro "Mundo Post Covid: La psicología del trabajo tras la pandemia" (Ediciones Granica). En Instagram: @contenidohumano*

Lo que puede hacer América Latina por la sostenibilidad

En el proceso de transición hacia el cero neto, los gobiernos de América Latina deben trabajar y buscar acuerdos que comprometan al sector público y privado en la búsqueda de soluciones que promuevan la sostenibilidad y aseguren una transición energética justa y ordenada, afirma la autora de este artículo.



ENERGÍA. América Latina tiene todo a favor para encabezar la lucha contra el cambio climático.

NELMARA ARBEX*

En 2021, tan solo unas semanas antes de la COP26 llevada a cabo en Glasgow, Escocia, KPMG publicó por primera vez el índice *Net Zero Readiness1* que, de alguna manera, sintetiza el progreso de un grupo de 32 países en el objetivo de reducir sus emisiones de carbono y alcanzar el cero neto para 2050.

A pesar de que los resultados de ese estudio mostraban que todos los países analizados, o su gran mayoría, estaban atrasados tanto en el avance de sus objetivos para alcanzar "cero emisiones netas" así como en el establecimiento de normativas y regulaciones que favorezcan su cumplimiento –debido especialmente a la falta de preparación que revelaban los cincos sectores considerados determinantes para alcanzar esas metas, es decir: energía y electricidad, industria, transporte, construcción y–, en los últimos dos años han existido adelantos que van en la dirección correcta.

Por ejemplo, Estados Unidos, que es uno de los mayores productores por volumen de gases de efecto invernadero (GEI), se reincorporó formalmente al Acuerdo de París a principios de 2021 y puso en vigencia la Ley de Reducción de la Inflación (*Inflation Reduction Act*), que introduce importantes beneficios e incentivos fiscales para la descarbonización con una asignación de 370 mil millones de dólares a programas de seguridad energética y clima. Otro es China, el otro gran productor de GEI, que tiene en carpeta un plan para reducir el consumo de carbón e incrementar la producción de energía renovable en un 25 por

Sigue en pág. 4 ►

▶ viene de pág. 3

ciento para 2030.

En América del Sur, están los casos de Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Brasil, países que se comprometieron junto a otras 113 naciones en la última Conferencia de Cambio Climático de las Naciones Unidas (COP28) a triplicar la capacidad de generación de fuentes renovables y duplicar la tasa anual de mejoras de eficiencia energética para 2030, así como a gestionar más eficientemente las emisiones derivadas de la quema de combustibles y, aún más importante, combatir la deforestación.

Con este escenario como marco, KPMG publicó a fines de 2023, casi como una continuación del informe mencionado anteriormente, el *Net Zero Readiness Report*, que examina en gran parte el resultado de las medidas adoptadas por los países y sectores económicos considerados determinantes para reducir las emisiones globales de GEI, al tiempo que analiza su preparación y capacidad para lograr el objetivo de "cero emisiones netas" para 2050.

En términos generales, el informe funcionó como un compendio o marco de referencia para la mayor parte de las medidas y políticas mencionadas anteriormente, destacando el crecimiento que están experimentando la producción e inversiones en energía renovable en todo el mundo, y las crecientes dificultades para financiarse que están encontrando la mayoría de los proyectos relacionados a la expansión de los combustibles fósiles.

Como es de público conocimiento, el aumento de la producción de energía renovable se considera una de las acciones más críticas y necesarias para lograr el objetivo del Acuerdo de París de limitar el aumento de la temperatura global a 1,5°C. Y en ese sentido, América del Sur es un faro para el resto de las naciones del mundo, desde que representa una de las regiones más avanzadas en términos de incorporación de energía limpia a su matriz de generación (un 31 por ciento proviene actualmente de fuentes renovables) y cuyas inversiones planeadas en capacidad de generación podrían alcanzar los 1,9 billones de dólares para 2050 en todo América Latina, según destacó recientemente un informe de EIN Presswire (EIN, 2024)

Adicionalmente, los países de la región están impulsando una batería nutrida de medidas para facilitar y continuar liderando la transición. Por ejemplo, en 2023, Colombia lanzó el Plan Nacional de Economía Circular, un programa que busca impulsar el reciclado de materiales y reducir así la cantidad de residuos que terminan en los basurales. El país, como el resto de la región, también ha estado desarrollando proyectos para incrementar el uso de energías renovables y diversificar su matriz energética, especialmente en lo referido a fuentes de energía solar y eólica.

Brasil, que intrarregionalmente representa uno de los países con mayor nivel de emisiones contaminantes, además de haber aprobado a inicios de 2024 la Ley de regulación del mercado de carbono, que establece un límite de emisiones a las empresas y un sistema de compensación mediante créditos y certificados, está impulsando la sostenibilidad mediante la preservación del Amazonas y su biodiversidad, aplicando políticas para combatir la deforestación ilegal, y promoviendo la agricultura sostenible y la producción de biocombustibles derivados de la caña de azúcar, del cual es pionero.

En paralelo, Chile, que se ha destacado en la adopción de energía solar y eólica en la región, ha establecido metas ambiciosas de descarbonización para alcanzar las cero emisiones netas para 2050. Finalmente, en los últimos años Argentina ha promovido la sostenibilidad enfocándose en medidas concretas que impulsen la transición energética, la gestión de residuos y la conservación ambiental.

Respecto a la transición en su matriz energética, en la actualidad alrededor del 12% de esa matriz corresponde a energías renovables, y se espera que tal cifra llegue al 20% en 2025 y al 30% en 2030. En paralelo, el gobierno argentino tiene en operación un plan nacional para la gestión de los residuos urbanos (conocido como Plan Nacional de Gestión de Residuos Sólidos Urbanos), que busca mejorar la recolección, el reciclaje y la disposición final de los residuos y facilitar así la economía circular, y políticas que favorecen la sostenibilidad en una de sus actividades más importantes y reditables: la agricultura. En este campo, se están promoviendo la siembra directa, la rotación de cultivos, el manejo eficiente de las plagas y el reemplazo paulatino de los agroquímicos por bioinsumos.

Si bien todas estas medidas reflejan el compromiso de la región con la sostenibilidad, la transición energética y la lucha contra el cambio climático, alineándose de esta manera con los objetivos globales de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas (ODS), es importante tener en cuenta que el proceso o la transformación por la cual atraviesa la región y el mundo siempre tendrá escollos.

En ese sentido, la producción de energía renovable, así como la renovación necesaria de las redes eléctricas para su distribución posterior, afectarán inevitablemente los ecosistemas, su biodiversidad y comunidades circundantes, pudiendo provocar (casi con seguridad) reacciones negativas y diversos conflictos entre lo que debe hacerse y el impacto que ello pueda tener.

Del mismo modo, los países (en general, no solo a nivel regional) deben aprender a gestionar el impacto de la diferencia entre lo que resulta conveniente para el todo versus lo que es más práctico (o resulta económicamente más viable) a nivel individual. Así como las personas pueden tener intenciones sostenibles, pero al momento de adquirir un producto o servicio optan por aquellos que por su menor costo no caen en esa categoría, las empresas y gobiernos pueden comportarse de manera similar.

Varios países de América del Sur, como Argentina o Brasil, que pueden contarse entre los más avanzados en materia de transición energética a nivel global, son también parte de los que continúan (y continuarán) explotando recursos hidrocarburíferos, ya que poseen depósitos ricos en estos minerales que representan no solo una oportunidad de inversión para la generación de ingresos sino para alcanzar o mantener la seguridad e independencia energética.

Y lo mismo ocurre con las empresas. Las prácticas de sostenibilidad y los programas ESG deben estar respaldados por regulaciones que encierren la actividad privada en un marco normativo que las condicione a actuar de esa manera y a reportar sus progresos, desde que la simple decisión corporativa puede no siempre ser suficiente para asegurar la transición, sobre todo cuando los beneficios de la sostenibilidad suelen verse en el mediano a largo plazo, y los recursos asignados a ella, sin una visión holística, pueden parecer un gasto más que una inversión.

Es allí donde los gobiernos deben trabajar y buscar acuerdos que comprometan tanto al sector público como privado en la búsqueda continua de soluciones que promuevan la sostenibilidad, por un lado, y aseguren una transición justa y ordenada para todos por el otro, incluso cuando ello signifique seguir explotando por un tiempo las energías no renovables, pero solo como parte de una ecuación socioeconómica consensuada que permita impulsar el nuevo orden buscado y acelere la transición.

** Socia líder de ESG de KPMG en Brasil y América del Sur*



CHRISTOPHER PIKE

COP28. En la reunión en Dubai, en los EAU, Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Brasil se comprometieron a triplicar la capacidad de generación de fuentes renovables.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS
el Observador

CONFLICTOS GLOBALES

Lo que vivimos no parece la Guerra Fría, sino el colapso de los años 30



El mundo no se encamina hacia una reencarnación del conflicto ideológico que enfrentó a Estados Unidos y la Unión Soviética después de la Segunda Guerra Mundial. En realidad, lo que se vive tiene muchas más similitudes con el desmoronamiento del orden mundial después de la Gran Depresión, que abrió al descrédito del liberalismo y el auge de los totalitarismos.

Sigue en pág. 2 ►

Viene de tapa ▶

Lo que vivimos no parece la Guerra Fría, sino el colapso de los años 30



David Ekbladh*

La última década y media ha visto trastornos en todo el mundo. La crisis financiera de 2008 y sus consecuencias, la pandemia de covid-19 y los principales conflictos regionales en Sudán, el Medio Oriente, Ucrania y otros lugares han dejado una incertidumbre residual. A esto se suma una tensa y creciente rivalidad entre Estados Unidos y sus opositores percibidos, particularmente China.

En respuesta a estos tiempos convulsos, los comentaristas han recurrido frecuentemente a la fácil analogía de la era posterior a 1945 para explicar la geopolítica. Nos dicen repetidamente que el mundo está entrando en una "nueva Guerra Fría".

Pero como historiador del lugar de Estados Unidos en el mundo, creo que estas referencias a un conflicto que enfrentó a Occidente en una batalla ideológica de décadas con la Unión Soviética y sus aliados y las repercusiones que tuvo la Guerra Fría en todo el mundo son un lente defectuoso para ver los acontecimientos actuales. Para un ojo crítico, el mundo se parece menos a la competencia estructurada de esa Guerra Fría y más al colapso gradual del orden mundial que tuvo lugar durante la década de 1930.

Década baja y deshonesta. En 1939, el poeta W.H. Auden se refirió a los diez años anteriores como la "década baja y deshonesta", un período que generó incertidumbre y conflicto.

Desde el punto de vista de casi un siglo de retrospectiva, el período que va desde el colapso de Wall Street en 1929 hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial puede ser distorsionado por términos cargados como "aislacionismo" o "apaciguamiento". La década se presenta como una obra de moralidad sobre el ascenso de figuras como Adolf Hitler y Benito Mussolini y simples cuentos de agresión apaciguada.

Pero la era fue mucho más complicada. Fuerzas poderosas en la década de 1930 remodelaron economías, sociedades y creencias políticas. Comprender estas dinámicas puede proporcionar claridad para los desconcertantes eventos de los últimos años.

Grandes y pequeñas depresiones. La Gran Depresión definió la década de 1930 en todo el mundo. No fue, como a menudo se recuerda, simplemente el colapso del mercado de valores de 1929. Eso fue solo una introducción a un desmoronamiento a gran escala de la economía mundial que duró un doloroso y largo período.

Los problemas económicos persistentes afectaron economías e individuos desde Minneapolis hasta Mumbai, y provocaron profundos cambios culturales, sociales y, finalmente, políticos. Mientras tanto, la duración de la Gran Depresión y su resistencia a soluciones estándar, como simplemente dejar que las fuerzas del mercado "purguen la podredumbre" de una crisis masiva, desacreditó el enfoque del *laissez-faire* en la economía y los Estados capitalistas liberales que lo apoyaban.

La "Pequeña Depresión" que siguió a la crisis financiera de 2008 produjo algo similar: arrojó economías internacionales y nacionales al caos, hizo que miles de millones se sintieran inseguros y desacreditó una globalización liberal que había regido desde la década de 1990.

En ambas depresiones personas de todo el mundo vieron cómo sus vidas se trastornaban y, al encontrar insatisfactorias las ideas, élites e instituciones establecidas, se volcaron hacia voces más radicales y extremas.

No fue solo Wall Street la que colapsó; para muchos, la crisis socavó la ideología que impulsaba a Estados Unidos y a muchas partes del mundo: el liberalismo. En la década de 1930, este escepticismo generó preguntas sobre si la democracia y el capitalismo, ya asediados por contradicciones en forma de discriminación, racismo e imperio, eran adecuados para las demandas del mundo moderno. En la última década, hemos visto de manera similar a los votantes volcarse hacia populistas con inclinaciones autoritarias en países de todo el mundo.

El ensayista estadounidense Edmund Wilson lamentó en 1931: "Hemos perdido... no solo nuestro rumbo en el laberinto económico, sino nuestra convicción del valor de lo que estamos haciendo". Escritores en revistas importantes explicaron "por qué el liberalismo está en bancarrota".

Hoy en día, figuras de izquierda y derecha pueden compartir una visión similar a la expresada por el científico político conservador Patrick Deneen en su libro *Por qué falló el liberalismo*.

Vientos desfavorables. El liberalismo –una ideología ampliamente basada en las libertades individuales y el Estado



BROOKLYN DAILY EAGLE

And Complete Long Island News

WALL ST. IN PANIC AS STOCKS CRASH

Attempt Made to Kill Italy's Crown Prince

Hollywood Fire Destroys Films Worth Millions

High Duty Group Gave $700,000 to Coolidge Drive













CONSECUENCIAS. La Gran Depresión, del 29 y la "Pequeña Depresión" de 2008 sacudieron al mundo. De la primera se derivaron los totalitarismos del siglo XX: comunismo, fascismo, nazismo y el militarismo japonés. La moderna erosionó la democracia, como en Grecia.





de derecho, así como en la fe en la propiedad privada y el libre mercado– fue promovido por sus partidarios como una forma de llevar la democratización y la prosperidad económica al mundo. Pero recientemente, la "globalización" liberal ha encontrado obstáculos.

La Gran Depresión tuvo un efecto similar. El optimismo de la década de 1920 –un período que algunos llamaron la "primera ola" de democratización– se derrumbó a medida que en países desde Japón hasta Polonia se establecieron gobiernos populistas y autoritarios.

El ascenso hoy en día de figuras como Viktor Orban en Hungría, Vladimir Putin en Rusia y Xi Jinping en China recuerda a los historiadores la continua atracción del autoritarismo en momentos de incertidumbre.

Ambas eras comparten una creciente fragmentación en la economía mundial, en la que países, incluido Estados Unidos, intentaron detener el sangrado económico elevando aranceles para proteger las industrias nacionales.

El nacionalismo económico, aunque muy debatido y criticado, se convirtió en una fuerza dominante a nivel mundial en la década de 1930. Esto se refleja en los recientes llamados a políticas proteccionistas en muchos países, incluido Estados Unidos.

Un mundo de agravios. Mientras la Gran Depresión dio lugar a un New Deal en Estados Unidos, donde el gobierno asumió nuevos roles en la economía y la sociedad, en otros lugares las personas afectadas por el colapso de una economía mundial liberal vieron el ascenso de regímenes que otorgaron un enorme poder al gobierno central.

La atracción hoy en día del modelo de crecimiento económico autoritario de China, y la imagen del hombre fuerte encarnada por Orban, Putin y otros –no solo en partes del Sur global sino también en partes de Occidente– es un eco de la década de 1930.

La Gran Depresión intensificó un conjunto de ideologías "totalitarias": el fascismo en Italia, el comunismo en Rusia, el militarismo en Japón y, sobre todo, el nazismo en Alemania.

Lo importante es que estos sistemas ganaron un nivel de legitimidad a los ojos de muchos en todo el mundo, particularmente en comparación con los tambaleantes gobiernos liberales que parecían incapaces de ofrecer respuestas a las crisis.

Algunos de estos regímenes totalitarios tenían agravios preexistentes con el mundo establecido después de la Primera Guerra Mundial. Y, después del fracaso de un orden mundial basado en principios liberales para proporcionar estabilidad, se propusieron rehacerlo en sus propios términos.

Hoy en día, algunos observadores pueden expresar sorpresa ante el regreso de guerras a gran escala y el desafío que suponen para la estabilidad global. Pero tiene un paralelo con los años de la Depresión.

A principios de la década de 1930, países como Japón comenzaron a revisar el sistema mundial mediante la fuerza, de ahí que se conociera a tales naciones como "revisionistas". Tomar partes de China, específicamente Manchuria en 1931, fue recibido –no muy diferente a la toma de Crimea por parte de Rusia en 2014– con poco más que una falta de reconocimiento por parte de las democracias occidentales.

A medida que avanzaba la década, la agresión militar abierta se extendió. China se convirtió en un indicador a medida que su guerra antiimperialista de autoconservación contra Japón fue apoyada de manera vacilante por otras potencias. Los ucranianos de hoy bien podrían entender este paralelo.

Etiopía, España, Checoslovaquia y finalmente Polonia se convirtieron en objetivos de Estados "revisionistas" que utilizaron la agresión militar, o la amenaza de ella, para remodelar el orden internacional a su imagen.

Irónicamente, al final de la década de 1930, muchos que vivieron esos años de crisis vieron su propia "guerra fría" contra los regímenes y métodos de Estados como la Alemania nazi. Utilizaron esas mismas palabras para describir la ruptura de los asuntos internacionales normales en una refriega de competencia constante, a veces violenta. Los observadores franceses describieron un período de "ni paz, ni guerra" o una *demi guerre*.

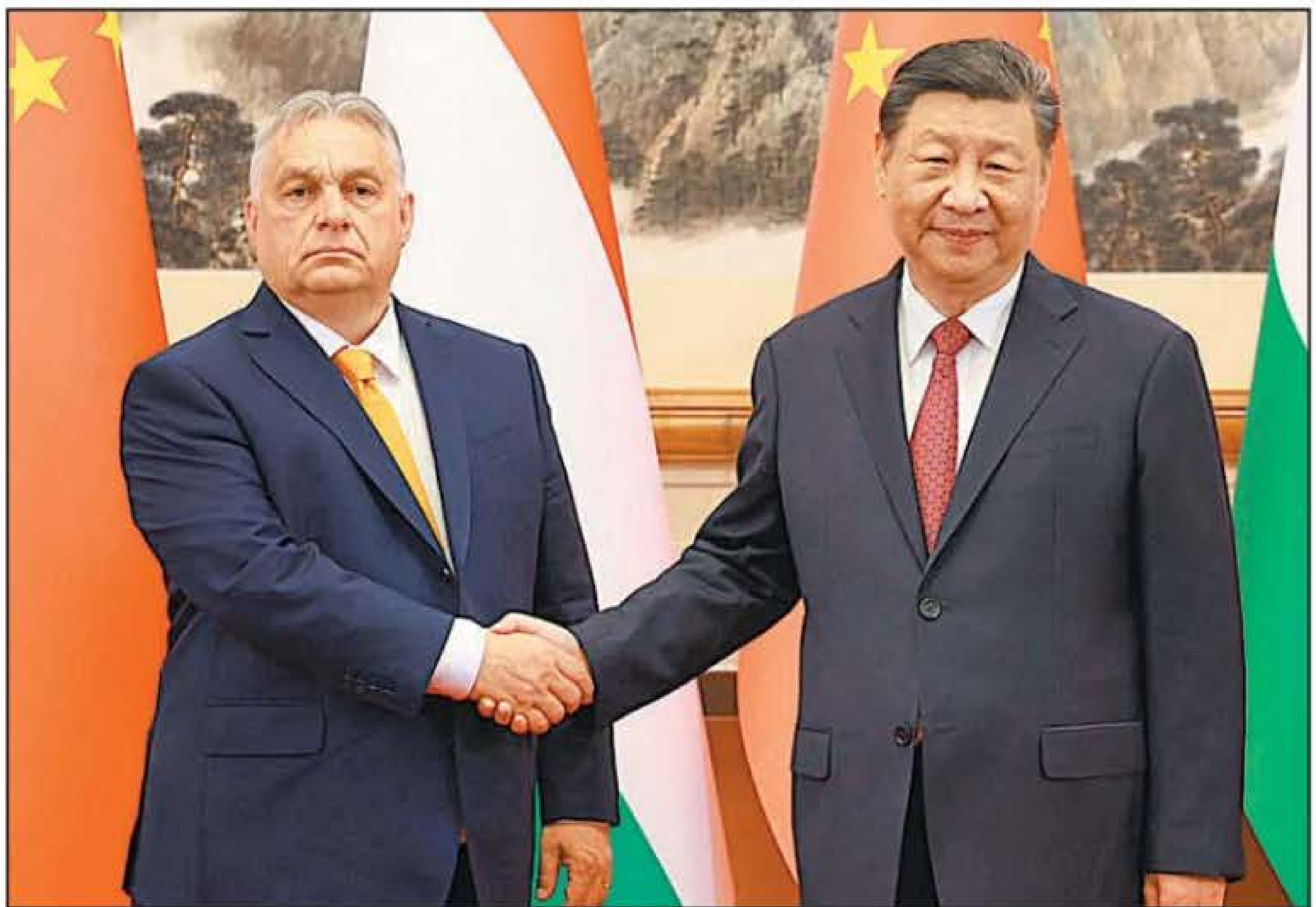
Las figuras de la época entendieron que no se trataba tanto de una competencia continua como de un crisol donde se forjaban de nuevo las normas y las relaciones. Sus palabras resuenan en los sentimientos de aquellos que hoy ven la creación de un nuevo mundo multipolar y el ascenso de poderes regionales que buscan expandir sus propias influencias locales.

Tomando las riendas. Es aleccionador comparar nuestro momento actual con uno en el pasado cuyo desenlace fue una guerra mundial. Los paralelismos históricos nunca son perfectos, pero nos invitan a reconsiderar nuestro presente. Nuestro futuro no tiene por qué ser una repetición de la "guerra caliente" con la que concluyó la década de 1930, ni de la Guerra Fría que le siguió.

El creciente poder y las capacidades de países como Brasil, India y otras potencias regionales recuerdan que los actores históricos evolucionan y cambian. Sin embargo, reconocer que nuestra propia era, al igual que la de 1930, es un período multipolar complicado, sacudido por crisis serias, nos permite ver que fuerzas tectónicas están nuevamente remodelando muchas relaciones básicas. Comprender esto nos ofrece la oportunidad de controlar fuerzas que en otro tiempo llevaron a la catástrofe. ■

**Historiador. Especialista en la posición de Estados Unidos en el mundo. Profesor en la Tufts University de Boston. Texto publicado originalmente en The Conversation.*

SEMEJANZAS. La invasión japonesa a Manchuria generó reacciones no muy parecidas a la de Rusia a Crimea, casi un siglo después. Orban y Xi Jinping, los autoritarismos gozan de buena salud.



ABUSO INFANTIL

El difícil acceso a la Justicia cuando el enemigo está en casa

De cada mil casos de este flagelo, solo uno termina en una condena judicial. Argentina está muy atrás en la carrera contra la violencia sexual en la infancia y en la adolescencia.



SABRINA LOPARDO CHEMEN

"En 2021, mi hijo, con 7 años, reveló que sufrió abusos sexuales, violencia física y psicológica por parte de su propio padre", cuenta Daniela Dosso. "En ese momento ya estábamos separados con su papá hacía tres años. La separación fue por otros motivos, porque había violencia de género, pero en ese momento no conocía la situación. Esto sucedía desde que él tenía seis meses. En ese momento, mi hija, con 16 años, también reveló que sufrió abusos sexuales por parte del mismo hombre, cuando vivía en nuestra casa, y ella tenía entre 9 y 12 años. Los abusos contra mi hija terminaron cuando me separé", revela Dosso.

Dosso participó de la "Jornada sobre el panorama actual de la violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes en el país" junto a otras referentes en el asunto. La jornada fue organizada por FUSA AC, una organización que "busca mejorar la calidad de vida de las personas a través de la promoción, prevención y atención de la salud desde una perspectiva de género y derechos humanos", y Equality Now, organización feminista global de abogadas de derechos humanos.

La verdadera lucha de Dosso comenzó cuando hizo la denuncia: "Ahí me encontré con esta ruta que atravesamos madres, protectoras y sobrevivientes, en la que ningún equipo, ni en mi obra social, ni en el sistema público, pudo ver a mi hijo. Nos encontramos con obstáculos en todo el sistema de protección: en la familia, en la escuela y en la salud. Pero el obstáculo más grande es el acceso a la Justicia".

El juez Carlos Rozanski, en su libro *Denunciar o silenciar*, estima que de cada mil casos de abuso, solo se denuncian cien y de esos solo uno resulta en una condena. En la región, uno de cada seis niñas y uno de cada diez niños sufrió o sufrirá abuso sexual, y la mayoría de los casos son perpetrados en el entorno familiar (74,2%) y por hombres (81,1%), de acuerdo con Unicef.

"A pesar de lo frecuente de estos hechos, en Argentina tenemos muy baja condena. Cuesta mucho hablar de esto, algunas familias no creen al niño o minimizan, y luego, hecha la denuncia por un familiar protector, en general por una mujer, se entra en una ruta plagada de malas prácticas en la que se defiende a los agresores sexuales. Si bien el problema culmina en la Justicia, empieza mucho antes, cuando en las consultas médicas no hacen preguntas", afirma la madre protectora.

La abogada Mónica Bayá, de Equality Now, explica que la impunidad en los casos de abuso sexual tiene raíces en el patriarcado. "Esta disfunción muestra una estructura patriarcal arraigada en el sistema judicial. Los sistemas aún son discriminatorios, y el estándar de prueba en casos de violencia sexual es desproporcionadamente alto en comparación con otros delitos que no tienen un componente de género", afirma.



El enemigo en casa. La médica especialista en ginecología infantojuvenil, y directora ejecutiva de FUSA AC, Sandra Vázquez, afirma que si el abusador es un familiar, en ocasiones no deja signos evidentes de violencia. Por eso, el papel de los ginecólogos infantojuveniles es crucial. "La mayoría de las veces, si el abuso es intrafamiliar, no se ven marcas a simple vista. Pero, si hay sospecha, hay que actuar en consecuencia, y enviar a los chicos a una revisión. Lo más importante es un diagnóstico precoz, que se puede hacer cuando se nota un cambio en el comportamiento del niño, tanto desde la familia como desde los docentes", invita. La presencia de infecciones de transmisión sexual en niños puede ser un indicador de abuso. Por eso, las expertas señalan que es necesario indicar un examen a los adultos, en un intento de identificar al agresor.

"Cuando los agresores son figuras familiares cercanas, como padres, hermanos, padrastros o abuelos, con quienes la víctima mantiene un vínculo afectivo, se puede dificultar la revelación de los abusos. En otros casos, el silencio de las víctimas es resultado de la presión y amenazas directas por parte de los agresores", revela Bayá.

Defensa indefendible. El uso de la estrategia de "alienación parental" como defensa de los agresores es común. Con este mecanismo se descarta el relato del niño por haber sido víctima de manipulación de un progenitor contra otro. "Esta defensa es aceptada por las autoridades judiciales, pero carece de evidencia científica y contribuye a la desprotección de las víctimas, por eso digo que falta un sistema de diagnóstico y registro del abuso sexual en el sistema de salud", dice la abogada Bayá.

"Se dice que los relatos están construidos, que los chicos mienten, fabulan, fantasean. Se difama a los niños y se dice que las madres inculcamos el relato de abuso a nuestros hijos, que es una falsa denuncia, que queremos alejar al niño del padre. Revierten la escena planteando al agresor como víctima y, en los casos de abuso sexual paterno filiar, los niños terminan en revinculaciones forzadas con sus abusadores", advierte la madre protectora Dosso.

"Para desestimar el testimonio de la víctima se usan recursos como la implantación de memoria y la manipulación por parte de los progenitores. Se estigmatiza a la denunciante como una loca, como una persona que miente", dice Sofía Quiroga, especialista en DD.HH. y violencia de género, de Equality Now.

Quiroga destaca la importancia del caso de Brisa Angulo, que sienta jurisprudencia en la región. "Brisa sufrió violencia sexual en su adolescencia. La acompañamos en el proceso de Justicia en Bolivia, con sentencia en 2022. La Corte Interamericana condenó a Bolivia por la violencia institucional contra la menor. La resolución es importante para garantizar el acceso a la Justicia en toda la región, porque es vinculante para todos los países que adhieren, como el nuestro", precisa.

Bayá identificó junto a sus pares otra estrategia recurrente, pocas veces mencionada, en las defensas contra abuso sexual utilizada por agresores. "Es el *backlash* (feedback, respuesta negativa), las denuncias y amenazas que se hacen hacia los profesionales de diferentes áreas, sobre todo del trabajo social y de la psicología, que brindan atención a las víctimas de violencia sexual y que son el nuevo blanco", señala.

Diagnóstico necesario. La médica Vázquez subraya la necesidad de que las familias reciban diagnósticos fundamentados en evidencia científica. "Los profesionales tienen que estar bien preparados y deben actuar con integridad, sin ocultar información y sin intenciones encubiertas", afirma. Vázquez cree que la única manera de abordar esta problemática de manera efectiva es a través de la colaboración entre salud, educación y Justicia.

"Tenemos que lograr realizar una escucha activa de la situación, posibilitando que los niños y niñas encuentren un espacio seguro para revelar las situaciones traumáticas vividas. Y, como profesionales, hay una gran falla a la hora de contar con un sistema de diagnóstico que pueda servir como prueba en el campo judicial y aportar, de esta manera, a la reconstrucción de la verdad", dice Dosso.



ESPECIALISTAS. Bayá, Vázquez, Quiroga y Dosso destacan la necesidad de actuar.





FOTOS: CEDOC PERFIL

VENEZUELA

Falsos observadores que legitiman el fraude en Venezuela

La indignante posición de los "progresistas" que avalan la victoria de Nicolás Maduro, como los "veedores" españoles de partidos de izquierda y nacionalistas.



JESÚS DELGADO VALERY/ LATINOAMÉRICA21

El Consejo Nacional Electoral de Venezuela ha cometido un fraude masivo al anunciar resultados falsos para dar ganador a Nicolás Maduro, aunque, de acuerdo con las actas de escrutinio recopiladas por la oposición, que representan el 83,5% del total a nivel nacional, quien resultó electo fue el opositor Edmundo González, con más del doble de votos que Maduro.

Para intentar dar legitimidad a un proceso fraudulento, el CNE y la Cancillería invitaron a centenares de integrantes de movimientos sociales, asociaciones civiles y partidos afines al Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) en calidad de "observadores", "veedores" o "acompañantes" internacionales, aunque no tenían ninguna preparación para ello.

De acuerdo con la *Declaración de Principios para la Observación Electoral Internacional*, la observación electoral internacional es "la sistemática, completa y exacta reunión de información acerca de las leyes, los procesos y las instituciones relacionados con la celebración de elecciones y otros factores atinentes al entorno electoral general; el análisis imparcial y profesional de dicha información, y la extracción de conclusiones sobre el carácter de los procesos electorales sobre la base de los criterios más exigentes en materia de exactitud de la información e imparcialidad del análisis".

Sin embargo, la mayoría de los participantes del programa de " Acompañantes Electorales" organizado por el gobierno de Venezuela no tenían formación en materia de observación electoral, ni pretendían tenerla. Eran abiertamente afines al gobierno, y apoyaban la reelección de Nicolás Maduro.

Gran parte de ellos viajó a Caracas para participar en el encuentro "II Alternativa Social Mundial: la organización de los pueblos es un factor para la autodeterminación, organizado por la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América - Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP)" y celebrado días antes de las elecciones.

Muchas de estas personas se mostraron activas en redes sociales antes, durante y después de la jornada electoral, asegurando que se trataba de unas elecciones que cumplían con los estándares democráticos, aunque reportes de la sociedad civil venezolana y de organizaciones como Transparencia Electoral advertían de las condiciones irregulares del proceso.

De acuerdo con la European Platform for Democratic Elections, la observación electoral falsa es "una forma de actividad política realizada por actores internacionales y dirigida a promover los intereses de los políticos y las fuerzas políticas imitando un monitoreo electoral creíble durante los procesos electorales", con el objetivo de encubrir el fraude electoral ante audiencias nacionales e internacionales, legitimar procesos electorales considerados ilegítimos por la comunidad internacional, deslegitimar y debilitar la institución de elecciones libres y justas y subvertir y/o relativizar los resultados de una observación electoral creíble.

Los falsos observadores electorales que viajaron a Venezuela usan sus redes de influencia para apoyar el fraude masivo del CNE y desconocer la voluntad de los venezolanos. Aunque la autoridad electoral no ha presentado las actas de escrutinio de las más de 30 mil mesas de votación, algo que debió ocurrir en las primeras 48 horas luego de la elección, los falsos observadores aseguran que los resultados anunciados por el CNE son verídicos y que las actas recopiladas por la oposición son falsas.

España. Un ejemplo es la declaración de casi cincuenta "veedores" españoles que viajaron a Venezuela, muchos de ellos de partidos como Sumar, Podemos y EH Bildu, en la que ratifican "el apoyo a la legitimidad, transparencia e integridad del proceso electoral venezolano organizado por el Consejo Nacional Electoral que arrojó como resultado la reelección del presidente Nicolás Maduro", sin importar que no se hayan publicado los resultados por mesa, que se hayan suspendido las auditorías al sistema informático o que la oposición haya publicado el 83% de las actas en las que queda clara la victoria de Edmundo González.

Otro caso lo encontramos en el Consejo de Expertos Electorales de Latinoamérica (Ceela), una organización creada con fondos del Estado venezolano en 2004 con el propósito de avalar sus elecciones. A diferencia del caso de los militantes de movimientos y partidos afines al chavismo, con el Ceela se buscó dar una apariencia técnica a la falsa observación electoral. La organización cuenta con el apoyo de exautoridades electorales de países de la región, encabezadas por Nicanor Moscoso, quien fue presidente del Tribunal Contencioso Electoral de Ecuador.

En el historial del Ceela está, por ejemplo, un informe avalando la elección de la Asamblea Nacional Constituyente de Venezuela del año 2017, en el que concluye que "el proceso electoral tendiente a la elección de los integrantes a la Asamblea Nacional Constituyente 2017 de la República Bolivariana de Venezuela cumplió con los estándares internacionales y la legislación nacional, y se llevó a cabo en forma satisfactoria"; aunque la empresa que brindaba la tecnología para el sistema automatizado de votación denunció que los resultados fueron manipulados.

En esta ocasión, el Ceela también ha cumplido con su función de legitimar elecciones irregulares o fraudulentas. En vez de exigirle al CNE la publicación de las actas con las que anunciaron los resultados, como por ejemplo hizo el Centro Carter, Nicanor Moscoso expresó que es la oposición la que debe demostrar que hubo fraude.

Otro integrante del Ceela, Eugenio Chicas, exmagistrado presidente del Tribunal Supremo Electoral de El Salvador, consideró que "la oposición está un poco valentonada porque en realidad no han tenido una mala votación, al 80% del conteo ellos han tenido más de 4,4 millones de votos, eso es el 44%, que con un candidato tan malo como el que llevaban, y una oposición dividida en la papeleta, en realidad es una votación excelente".

Este tipo de declaración, en la que hace un análisis político e incluso descalifica al candidato opositor, deja claro que no son observadores imparciales sino agentes políticos que buscan, bajo la figura de la observación electoral, legitimar resultados fraudulentos.

La labor de los falsos observadores contribuye a la prolongación del conflicto, que ha dejado como saldo al menos 24 asesinatos y más de mil detenidos (más de cien de ellos menores de edad) y que priva al país de la posibilidad de una transición hacia la democracia. ■

** Director Ejecutivo de Transparencia Electoral*



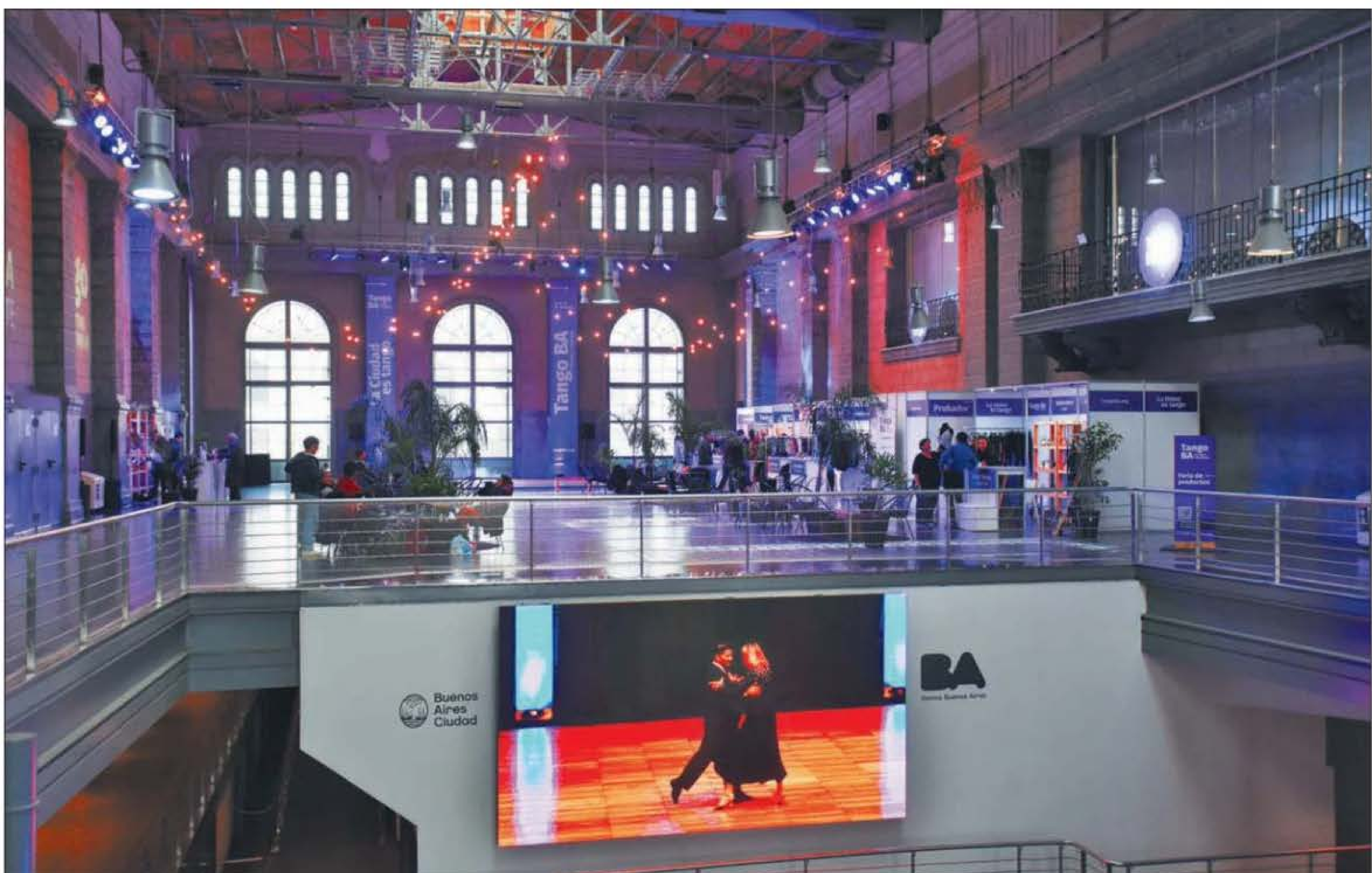
CARACAS. Monedero y diputados vascos, felices. Venezolanos, reprimidos.



2X4

El tango se hizo Mundial desde Buenos Aires y consagró a dos parejas

El principal certamen de la danza porteña cerró días atrás con una imponente ceremonia en el Movistar Arena, que premió a las dos principales categorías: Tango Escenario y Tango Pista, donde se destacó el brasileño Brenno Lucas Márquez.







FOTOS: PABLO CUARTEROLO









Defensora de Género

Mabel Bianco

Un gobierno libertario del siglo pasado y sin transparencia

La semana tuvo tantos hechos y novedades que es difícil poder referirnos a todos. Empecemos por la concurrencia del ministro de Justicia y Derechos Humanos a las reunión conjunta de las comisiones de mujer, derechos humanos y otras de diputados. ¿Por qué la visita? Dado que las actividades relativas a la violencia de género quedaron en ese ministerio, los y las diputadas quisieron conocer del propio ministro los planes y las acciones. Las expectativas eran altas pero se desvanecieron enseguida de iniciada la sesión. El ministro, acompañado por el secretario de Derechos Humanos y el jefe de Gabinete, hizo una larga alocución centrada en sus antecedentes, relató en forma detallada su capacitación y experiencia previa. Muy al comienzo ya tuvo una interrupción de una diputada que le pidió que dejara de hablar de sus ideas y se refiriera a las leyes, recordándole que estaba en el Congreso hablando con los que elaboran leyes. Más adelante se le reclamó que estudiara porque ignoraba las leyes claves. En su presentación se refirió permanentemente a la Constitución de 1853, ignorando la Constitución actual, reformada en 1994. Expresó que el Gobierno se centra en fortalecer a la familia, pero para él y el Gobierno está basada en el modelo biológico de hombre y mujer e hijos. Esto generó mucho rechazo y la respuesta de dos diputados de la comunidad Lgbtiq, que le reclamaron ignorar las leyes nacionales y no respetarlas. A esto se sumaron otras voces que le reclamaron su apoyo a los grupos de padres abusadores que hostigan a las madres y su mirada retrógrada quedada en 1853, así como el rechazo a la interrupción voluntaria del embarazo. La presencia de representantes de organizaciones de apoyo al ministro que agredieron a gritos a los legisladores completó el caos. La reunión terminó sin ninguna información y con el ministro abucheado.

Otro hecho fue la aprobación en el Senado, por amplia mayoría, de la ley aprobada en Diputados de aumento a los jubilados, contrariando al Gobierno. Esto se coronó con la represión a los jubilados que se congregaron afuera del Congreso. Y luego el veto de la ley por parte del Presidente. Esto indica un quiebre en la confianza de muchos votantes y el cuestionamiento al cambio que propone el Gobierno. ¿Es este el cambio que quiere la ciudadanía? A esto se sumó la presentación del segundo candidato a integrar la Corte Suprema de Justicia, que si bien no acumuló tantas objeciones como Ariel Lijo, tuvo que responder, con poco éxito, a preguntas sobre sus ideas en contra de la ley del aborto y también el cuestionamiento a la perspectiva de género y la diversidad. Además, reconoció que le propuso la candidatura el asesor Santiago Caputo, algo que llamó la atención.

Pero las novedades nos llevan a dudar de si este es el mejor camino y si el sacrificio que se le pide al pueblo bajo la promesa del futuro bienestar es real o es otra promesa de las tantas que se hicieron y no se cumplieron. Ahora el decreto de reglamentación de la ley de acceso a la información pública es otro atropello porque el decreto reglamentario no puede cambiar la ley, esto es anticonstitucional. Si en algo cree la mayoría de la población es en la necesidad de acabar con el ocultamiento y la falta de la verdad de quienes gobiernan. Por eso, comprobar que quien vino para acabar con las malas costumbres de los gobernantes limita el acceso a la información es un golpe mortal a la confianza. Casualmente, la limitación del acceso a la información se refiere a los aspectos privados o de la vida personal de los funcionarios, desconociendo que las personas con cargos de responsabilidad política no tienen derecho a ocultar su vida privada. Que el Presidente se niegue a informar sobre los arreglos y gastos que se hicieron en la quinta presidencial para alojar a sus perros, cuando se conoce la violencia del expresidente Fernández hacia su compañera y otros hechos que vivió con otras mujeres, evidencia que el Presidente también pertenece a la "casta" que quiere acabar. Limitar la transparencia del Gobierno no es una política que se condice con la condición de libertario, se asemeja más a los autoritarismos que tan enérgicamente, en algunos casos, el Gobierno luce. Esto asocia claramente al gobierno Milei con el de Maduro en Venezuela. No podemos aceptar esta pérdida de transparencia que no puede cubrirse con los pecados del gobierno anterior. El Gobierno debe respetar los procesos constitucionales y si no lo hace el Parlamento debe impedírselo.



CEDOC PERFIL

SEMEJANZAS. Limitar la transparencia asocia a Milei con el autoritarismo de Maduro.

Cartas a PERFIL

PERFIL agradece las cartas de sus lectores y elige publicar aquellas cuyo texto no supere los mil caracteres, excepto las que justifiquen mayor extensión por su contenido. No habrá respuestas individuales, salvo las referidas a notas aparecidas en este diario, que serán analizadas y contestadas en este espacio. Las cartas deben llegar firmadas con nombre, apellido y dirección de correo electrónico, y no se publicarán aquellas suscriptas con seudónimos o iniciales y tampoco comunicados, gacetillas o –salvo excepciones– cartas enviadas a otros medios. PERFIL se reserva el derecho de resumir, reducir o extractar el contenido. Escribir a: correocentral@perfil.com.



MEDALLAS

En los recientes Juegos Olímpicos París 2024, Argentina obtuvo tres medallas: José Torres Gil, oro en BMX; Mateo Majdalani y Eugenia Bosco, plata en la clase Nacra 17 de vela, y Las Leonas, bronce en hockey.
No es raro para los argentinos acostumbrados a pedalear, remarla e ir a los palazos por la vida. Torres Gil hizo en la bicicleta las piruetas que hacemos los argentinos para llegar a fin de mes, Majdalani y Bosco remaron contra corriente como estamos acostumbrados y Las Leonas manejaron con aptitud lo que hacemos con la bocha de problemas de nuestra actual cotidianeidad.
Representan nuestros deportes favoritos. Pedalear, remarla y apalear.

Oscar Samoilovich
osamoilo@yahoo.com

RENUNCIAS

Ahora hay ocupaciones comunes que nunca podría haber imaginado cuando terminé mi educación, hace unas cuatro décadas, aunque todavía no puedo aceptar el trabajo de influencer como un trabajo real.
Una incorporación reciente, principalmente en Japón hasta ahora, es un facilitador de renuncia que le ayudará a renunciar si tiene demasiado miedo para hacerlo usted mismo. Parece que en Japón es difícil dimitir porque es un insulto para la empresa, y los empleadores simplemente rompen el papeleo.
Estoy dispuesto a aportar mi experiencia ya que no he tenido problemas para abandonar los lugares de trabajo o renunciar y en algunas ocasiones incluso mis empleadores me han animado a hacerlo.



Nunca pensé que estaría tan bien entrenado en una habilidad específica.

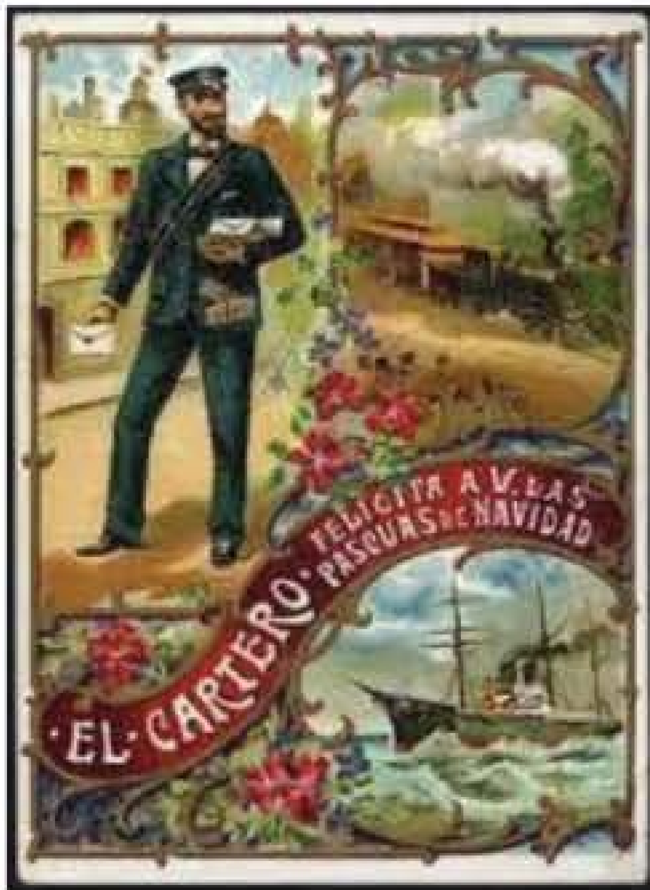
Dennis Fitzgerald
Melbourne, Australia
dennis.fitzgerald.letters@gmail.com

CHAPEAU, CHAPERO

Ante la posibilidad de que cualquiera de las negociaciones que está realizando el Gobierno triunfe y que el Senado de la Nación apruebe las candidaturas de Ariel Lijo y García Mansilla y no queden posibilidades de desactivar la sugerencia de Ricardo Lorenzetti y Santiago Caputo al presidente Milei para completar las vacantes de Helena Highton de Nolasco (jubilada en 2023) y de



Juan Carlos Maqueda, que dejará su cargo este año para acogerse a la jubilación, la Red de Mujeres por la Justicia, que lidera la jueza María Eugenia Chapero, activó un per saltum para que sea la Corte Suprema la que decida sobre la inconstitucionalidad de esas postulaciones.
Sostienen en su presentación que los Tratados de Derechos Humanos tienen jerarquía constitucional y que



entre ellos se encuentra la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. (Aprobada por resolución 34/80 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, suscripta por la República Argentina en julio de 1980 y ratificada en la Ley 23.179, de 1985).
Sostienen las magistradas que esas dos vacantes deben ser cubiertas por

mujeres.
Y será justicia.

Juan José de Guzmán
jjdeguz@gmail.com

SALUD

La atención primaria de la salud es clave para lograr la salud para todos. En 2018, a través de la Declaración de Astaná, los gobiernos renovaron su compromiso de fortalecer la atención primaria de la salud como forma de lograr la cobertura sanitaria universal. Hay datos de calidad y evidencias significativas, que posiciona y valoriza el sistema Farmacia/



Farmacéutico orientado a la comunidad y a la APS (APOC), con foco en la prevención de enfermedades, la mitigación de factores de riesgo, la detección temprana y la reducción de la carga de enfermedades, más el seguimiento de tratamientos, y la comunicación y educación para la salud. Por sus características de valor diferencial como son la disponibilidad, cercanía, accesibilidad y acompañamiento; más conocimientos, capacidad, recursos, procesos, tecnología, servicios y bienes, sumado a la formación universitaria y actualizada del profesional farmacéutico, permiten, por su sinergia e inclusión ampliada a la red de salud, lograr metas significativas en salud y mejorar tanto la salud comunitaria como su bienestar y calidad de vida. Por otro lado, permite descomprimir otros niveles de atención y centros de urgencia, ganando eficiencia y eficacia del sistema de salud, y de su presupuesto en inversión, reduciendo gastos. En este sentido, potenciar la



cobertura farmacéutica es maximizar la cobertura sanitaria universal.

Prof. Damián Pablo Ballester
dpballester@hotmail.com

LIJO I

Tuve el honor de asistir a la exposición de seis destacados juristas, el lunes 19 de agosto, en el Salón Azul del Senado, organizada por la abogada María Eugenia Talerico y el senador Francisco Paoltroni.
Con claridad y contundencia desnudaron los mediocres resultados del juez Ariel Lijo "impartiendo justicia", cajoneando causas y/o dilatando expedientes.
Orgulloso de Paoltroni, un tipo que piensa, siente, coherente y corajudo, alineado con los ideales de una república.

Ing. Agr. Carlos Daniel Lanfredi
carlosdaniellanfredi@gmail.com

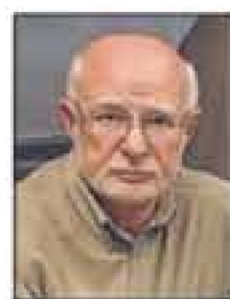
LIJO II

No he salido aún de mi estado de perplejidad tras haber abierto el video llegado a mi WhatsApp (muchos lo habrán recibido también, porque se viralizó en redes) aunque no he visto que haya tenido la misma repercusión en noticieros de radio y televisión. El mismo está relacionado con la exposición de Roberto Mazzoni en el Senado de la Nación, donde denunció, como también lo había hecho ante el juez Lijo (que desestimó la misma sin haber ejecutado ninguna de las medidas de prueba solicitadas por el querellante, cerrando la causa que ahora la Cámara Federal porteña ordenó reabrir) a poderosas figuras de la salud relacionándolas con la trata de personas.
En julio pasado había pedido la colaboración de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas a raíz de una presentación de la Asociación



de Madres de Víctimas de Trata en la misma causa.
¿Cómo es posible que toda causa que haya pasado por el juzgado del juez Ariel Lijo tenga olor a naftalina o a podredumbre judicial y estemos debatiendo en la calle y en el Congreso de la Nación sobre su idoneidad moral para cubrir una vacante en el Supremo Tribunal de Justicia?
Este juez le fue sugerido al Presidente por Ricardo Lorenzetti y por su asesor Santiago Caputo (el de los 100 mil millones para inteligencia). No sé por qué este muchacho me trae reminiscencias de Julián Álvarez, aquel secretario de Justicia de Julio Alak que a sus jóvenes 32 años, según las malas lenguas de Comodoro Py, entraba pateando puertas en las oficinas de sus señorías.

Mariano Aldao
Maldao1966@gmail.com



Defensor de los Lectores

Julio Petrarca

Otro acto de censura previa, un paso más hacia la suma del poder



DECRETO. El Gobierno limita ahora el acceso a la información pública de manera discrecional.

¿Qué es el acceso universal a la información, consagrada como un derecho esencial de los sistemas democráticos y un recurso soberano de los ciudadanos y, en particular, los medios de comunicación y los periodistas? Consagra el principio de que toda persona tiene derecho a buscar, recibir y difundir información, un derecho que es parte integral del derecho a la libertad de expresión, según lo resuelto por las Naciones Unidas y debatido en la Unesco como principio esencial de las democracias. "Los medios de comunicación juegan un papel crucial en informar al público sobre temas de interés, pero también se basan en la capacidad de buscar y recibir información, por lo que el derecho al acceso universal a la información también está ligado al derecho a la libertad de prensa", expresa un documento de la ONU.

Estamos a un par de semanas de celebrar el Día Internacional del Acceso Univeral a la Información. Será el 28 de septiembre, jornada consagrada por la Unesco desde 2015. Si la Argentina pretende seguir formando parte del conjunto de países del mundo que respetan, defienden y promueven los principios que consagra la ONU, flaco favor le está haciendo su gobierno nacional, que decretó el pasado lunes que quedan fuera de la información que el Estado está obligado a dar los datos que "por su propia naturaleza" hacen "al ámbito privado del funcionario o magistrado, especialmente cuando la solicitud pretende ingresar a una esfera típicamente doméstica". Es categoría no prevista por la ley, que establece que "se presume pública toda información que generen, obtengan, transformen, controlen o custodien" los funcionarios.

El Gobierno estableció, a través de la nueva reglamentación, que "no se entenderá como información pública aquella que contenga datos de naturaleza privada que fueran generados, obtenidos, transformados, controlados o custodiados por personas humanas o jurídicas privadas o por la ausencia de un interés público comprometido".

Para poner en claro los alcances de este nuevo engendro que viola claros alcances de la Ley 27.275 (sancionada durante el gobierno de Mauricio Macri en 2016), podemos sintetizarlos en unos pocos pero valiosos cuerpos informativos que quedarán fuera del alcance de periodistas y de ciudadanos en general: no podremos saber qué se hace, cuál es su monto, qué destino tienen los millones de dólares acuñados en oro en el Banco Cntral, como parte de las reservas soberanas de la Argentina; no podremos saber cuánto gasta la administración pública en alimentar, mantener, cuidar y adiestrar los cinco perros que Milei, su hermana y los funcionarios que aceptan todo con un "sí, Javier" consideran hijos de Presidente; no conoceremos identidades de quienes se entrevistan con el jefe del gobierno o sus subaltenos y qué temas tratan en sus reuniones, incluyendo aquellos vinculados a la seguridad del país, su economía, negocios y otras cuestiones que de manera cuasi monárquica puedan ser definidos de forma arbitraria por Milei y su entorno. No sabríamos si hay o habrá un correlato con la famosa fiesta de Olivos en plena panemia, ni si hay o no golpes (insutos, seguro que los hay, conociendo ya el lenguaje cotidiano del Presidente) en las relaciones familiares o de amistad de funcionarios públicos, Milei incluido.

La ley establece que "documento" es "todo registro que haya sido generado, que sea controlado o que sea custodiado por los sujetos obligados (...), independientemente de su forma, soporte, origen, fecha de creación o carácter oficial". El nuevo decreto establece que esa definición solo debe entenderse referida a la "actividad estatal".

Otro paso más hacia la suma del poder público, objetivo no declarado por el Presidente y sus adláteres.

EL ABSURDAJE

¿En la Escuela Austríaca enseñan a no aumentarle a los jubilados? (Un distraído)

HOJA DE RUTA. Aumenta el colectivo, aumenta el tren, baja la inflación (?), por lo que este suplemento se ve obligado a ser más eficiente: tenemos más humor para todos los consumidores y consumidos del país. ¡Ahí vamos!

EL DE ATRAS VIENE VACIO (PORQUE NADIE PUEDE PAGARLO)

Repartiendo 'Boletos'

REBELION EN LA GRANJA



MENTIRAS VERDADERAS

FAKE NEWS DE LA SEMANA

- Frente a las quejas por sus insultos al periodismo, el presidente Javier Milei promete cambiar: “Tienen razón: ¡Vamos con los carpetazos!”.
- Descubren a un libertario portando algo de piedad.
- La Federación Nacional de Oculistas afirma que tampoco la ven.
- La casta dice que este verano Punta del Este va a explotar.
- Conan habrìa sido quién exigió que se restrinja el acceso a la información pública. “¿Tanto les importa si estoy vivo o estoy muerto?”
- A propósito, Fátima Florez le preguntó al perro muerto qué hizo mal.
- Menos mal que los transportes no aumentan.
- Alberto Fernández abrió una cuenta en OnlyFans.
- El dólar mira la economía argentina y sonríe maliciosamente.



CÁMARA OCULTA POR DEMETRIO + P. SAPIA

...Y FINALMENTE ENCONTRAMOS EL NICHO DE MERCADO, ALINEADO CON NUESTROS INTERESES, IDEAL PARA COLOCAR AHÍ A LOS JUBILADOS...

¡EL NICHO DEL CEMENTERIO!

¡PLOP!

P. Sapia

REBELION EN LA GRANJA DEMETRIO LOPEZ'



STAFF: Dirección: Demetrio López (lopezdemetrio@yahoo.com.ar). Fotomontajes: Pablo Temes. Dibujo: Pablo Sapia @Demetriolopezyo

el Observador
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

FRASES DE LA SEMANA

“Maduro perdió toda noción de la realidad. Amenazando al presidente electo, solo logra aumentar el apoyo a Edmundo González Urrutia”

María Corina Machado, sobre la orden de detención a González Urrutia.

“LOS REHENES QUE SIGUEN RETENIDOS REGRESARÁN EN ATAÚDES”

Hamas, sobre los israelíes secuestrados.

“Hay archivos en los que se muestran bebés siendo abusados”

La fiscal Daniela Dupuy, sobre el material analizado en la causa contra el exdiputado Germán Kiczka y su hermano Sebastián.

“El fin del Boleto Integrado para la Provincia de Buenos Aires es una decisión ilegal”

El gobernador Axel Kicillof, sobre la medida que afecta a los colectivos.

“ES UN TIRANO MALVADO, UNA VERGÜENZA PARA LOS JUECES”

Elon Musk ,sobre el juez Alexandre de Moraes tras el bloqueo de X en Brasil .

“Lo di todo”

Luis Suárez tras anunciar su retiro de la Selección uruguaya de fútbol.

“Tiene características de las personas con Asperger”

Pamela David, sobre Javier Milei .

“NO CREO QUE NI EL PRESIDENTE BIDEN NI NADIE SE TOME EN SERIO LA PAZ NI LIBERACIÓN DE LOS REHENES”

Benjamín Netanyahu, premier israelí.

ETIMOLOGÍAS



CONTROL
“Lilia Lemoine fuera de control: preocupan los mensajes que dice tener en su poder” (PERFIL). Del francés *contrôle*. **1.** m. Comprobación, inspección, fiscalización, intervención. **2.** Dominio, mando, preponderancia. **3.** Oficina, despacho, dependencia, etc., donde se controla. **4.** Puesto de control. **5.** Regulación, manual o automática, sobre un sistema. **6.** Testigo. **7.** Mando o dispositivo de regulación. **8.**Tablero o panel donde se encuentran los mandos. **9.** Examen parcial para comprobar la marcha de los alumnos.

VICTIMARIO, RIA
Del latín *victimarius*.**1.** Homicida. **2.** Sirviente de los antiguos sacerdotes gentiles, que encendía el fuego, ataba las víctimas al ara y las sujetaba en el acto del sacrificio.

CELEBRIDAD
Del latín *celebritas*, -tis. **1.** Fama, renombre o aplauso que tiene alguien o algo. **2.** Persona famosa. **3.** Conjunto de aparatos, festejos y otras cosas con que se solemniza y celebra una fiesta o suceso.

TRASTIENDA
1. Aposento, cuarto o pieza que está detrás de la tienda. **2.** Cautela advertida y reflexiva en el modo de proceder o en el gobierno de las cosas. **3.** Trasero.

MARCHA
1. Acción de marchar. **2.** Grado de celeridad en el andar de un buque, locomotora. **3.** Actividad o funcionamiento de un mecanismo, órgano o entidad. **4.** Modo de caminar de las personas y de algunos animales. **5.** Desarrollo de un proyecto o empresa. **6.** Desplazamiento de personas para un fin determinado. **7.** Pieza de música, de ritmo muy determinado, destinada a indicar el paso reglamentario de la tropa, o de un numeroso cortejo en ciertas solemnidades. **8.** Animación, ambiente de diversión o espíritu festivo. Una persona, un lugar, una canción con mucha marcha. **9.** Juerga o fiesta. Estar, irse, salir de marcha. **10.** En atletismo, carrera que consiste en caminar rápidamente con uno de los pies siempre en contacto con el suelo. **11.** Desplazamiento hacia delante en dos movimientos, primero avanzando el pie adelantado y luego el pie retrasado, manteniéndolo detrás del otro, para finalizar en la posición de guardia de la que se partía. **12.** Cada una de las posiciones motrices en un cambio de velocidades. **13.** Toque para que marche la tropa o para hacer los honores supremos militares. **14.** Movimiento de las tropas para trasladarse de un punto a otro. **15.** Hoguera que se hace en las fiestas.

REGALO
1. Dádiva que se hace voluntariamente o por costumbre. **2.** Gusto o complacencia que se recibe. **3.** Comida o bebida delicada y exquisita. **4.** Conveniencia, comodidad o descanso que se procura en orden a la persona. *